

انظروا الجديد من الكتب
واشتركوا بالقناة

<https://t.me/MktbtArab>

ارجو تقبل الاعتذار بسبب إغلاق القناة القديمة

القاريون





إدارة النورس

00971 150434400

جماهيرنا الكريمة

www.ahsan-alkutub.com

Web-site: www.ahsan-alkutub.com

المعلقون: الشكوكون

تدقيق لغوي: مريم عبد الجليل

التصميم الداخلي: معلى حسين علي

الطبعة الأولى: يناير / 2024م

رقم الإيداع: 28864/2023م

التوزيع الدولي: 9-336-992-977-978

الأراء الواردة في هذا الكتاب تُعبر عن وجهة نظر الكاتب
ولا تُعبر بالضرورة عن وجهة نظر دار

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة © دار عصير الكتب

يسمح طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بآلية ومجلة إلكترونية
أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن مكتبي من الناشر فقط.

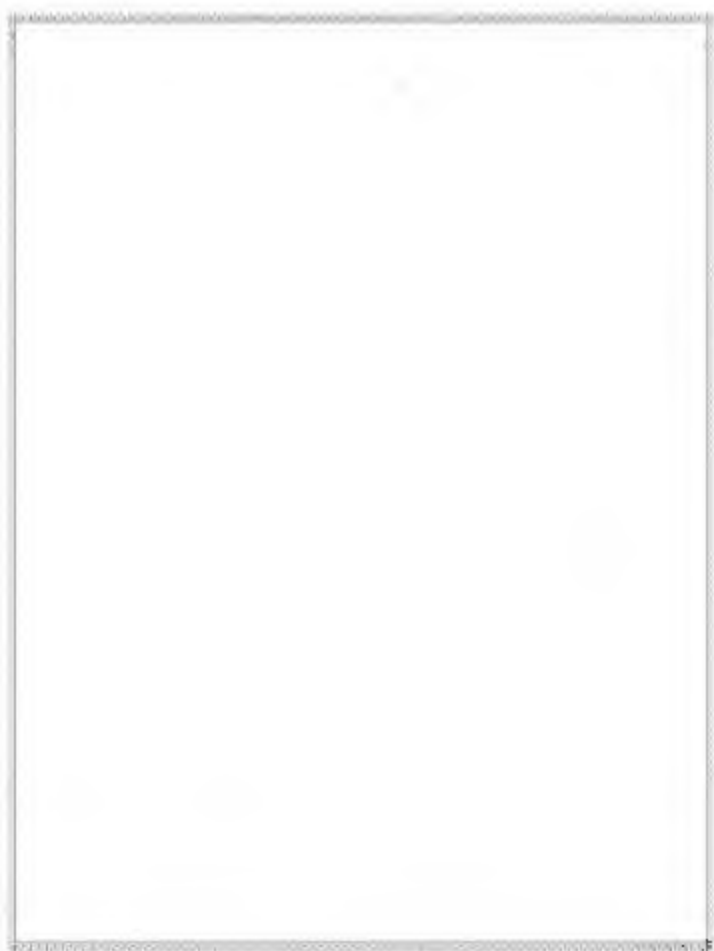


د. أحمد خالد مصطفى

رواية

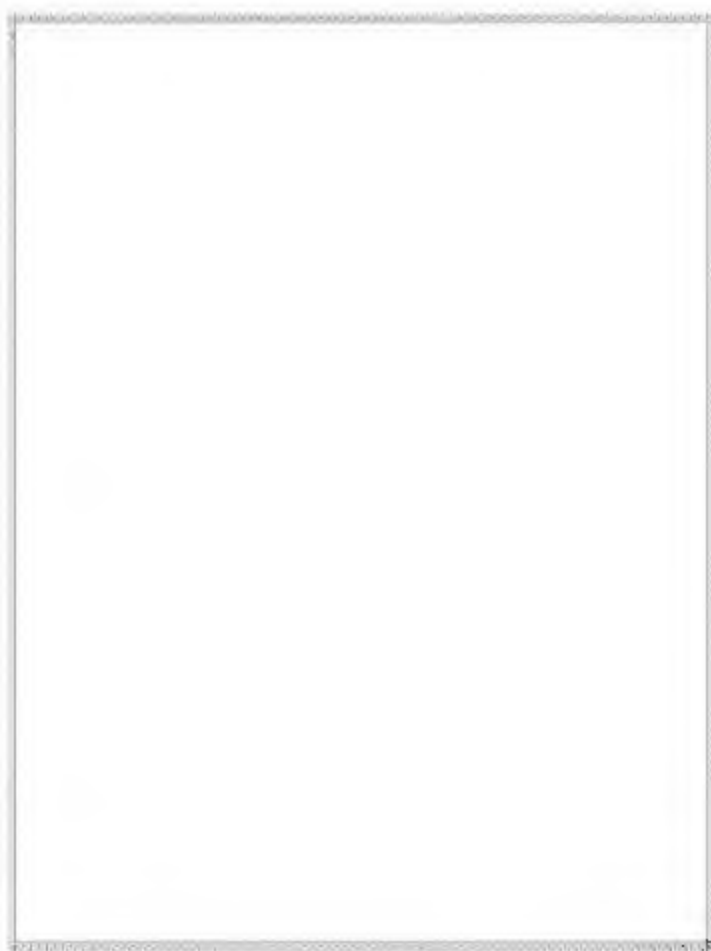
القاديون





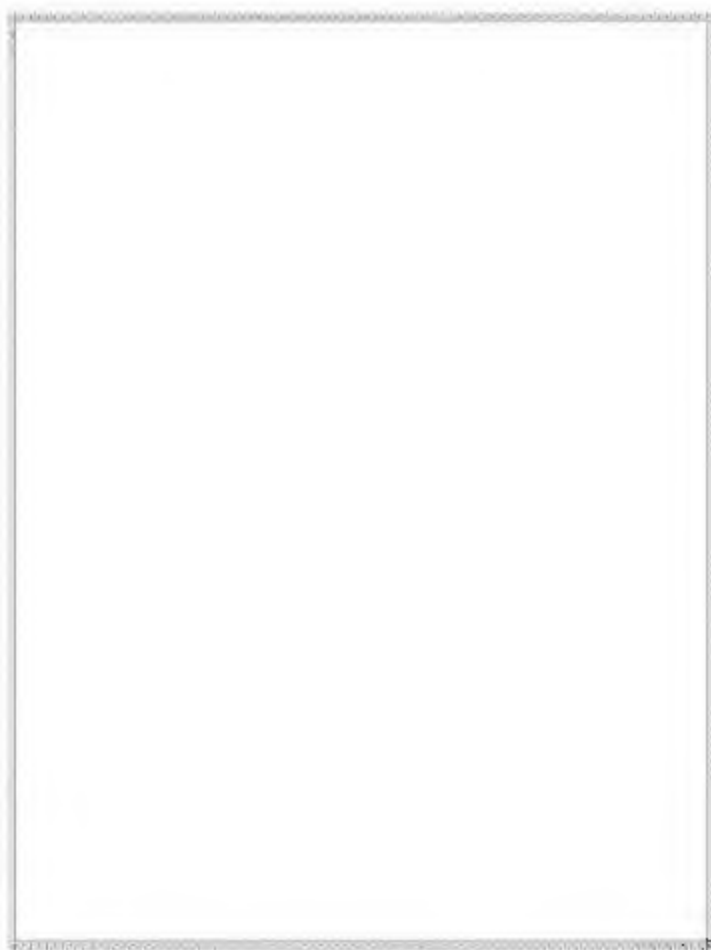
تثويه

جميع المعلومات الواردة في هذه الرواية هي
معلومات صحيحة، كلها بلا استثناء، مأخوذة من
المراجع الموثوقة فقط.



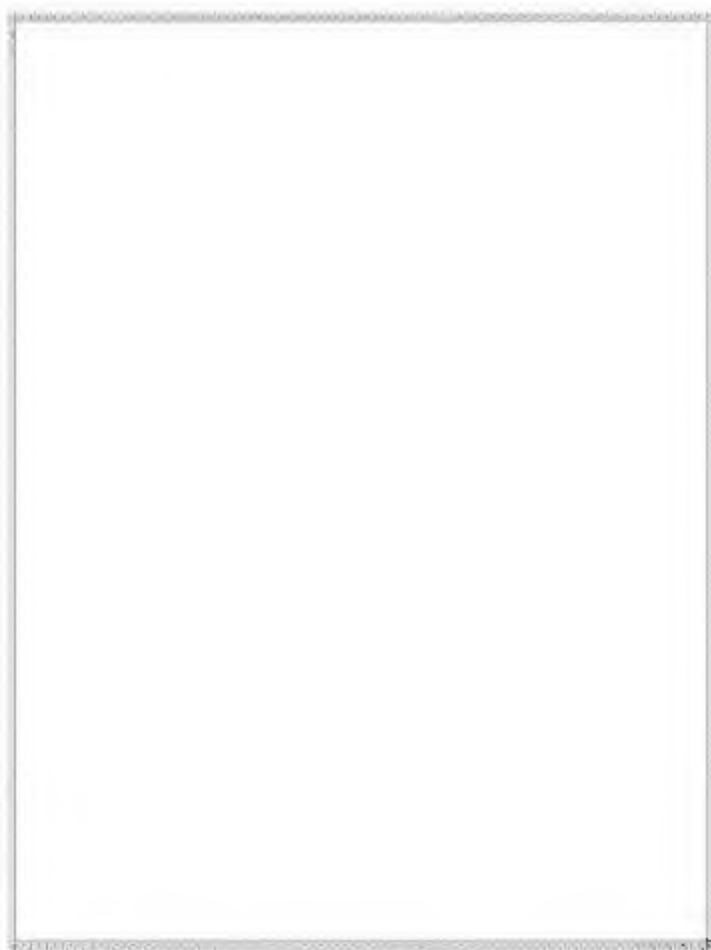
رسالة إلى النقاد

اصرفوا أنظاركم عن هذه الرواية حتى تحتفظوا
بعقلكم في مكانه.



إلى زوجتي الحبيبة إيمان

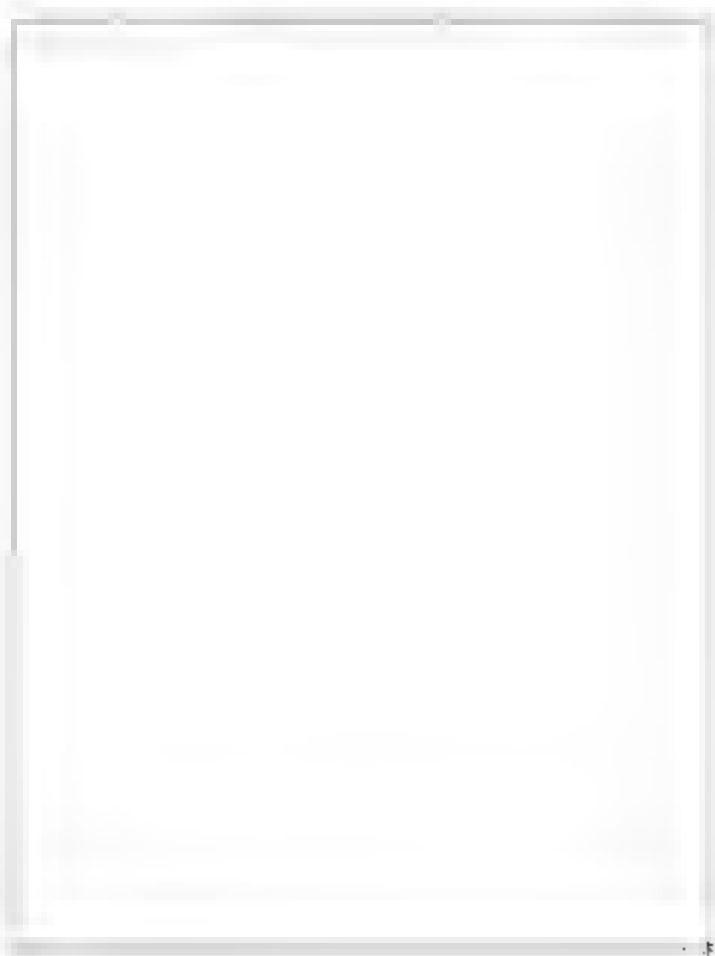
لو نهياً الحب في صورة فتاة لكانت أنت، ولو أراد أن
يتخذ اسماً لكان اسمك، ولو أراد أن يبتسم وبضيء
الدنيا فلن يفعلها أجمل مما تفعلينها. أحبك قبل أن
يخلق الحب، وقبل أن يخلق قلبي، أحبك منذ أن كنت
روحاً، وكنت أنا روحاً. أنت حلم جميل حلمت به ذات
ليلة، ورأيتك ذات ليلة، وعشقتك ذات ليلة، ثم تزوجته
ذات ليلة.



إهداء

إلى فلسطين

تطبيب نفسي عندما يرأسني قرائي في فلسطين بصور لرواياتي
بجوار المسجد الأقصى، اللهم كما أوصلت كلماتي إلى حواره، فاجعل
لي صلاة فيه؛ فإن روعي معلقة به. وإنني لا أحشى على فلسطين
لقد علمت من حديث رسول الله أن الدجال اليهودي لن يقرب
المسجد الأقصى، فالضباع الصهاينة سينتهي وجودهم الفاشم قبل
نزول دجالهم، بل إنه سيخرج من غضبة يغضبها كما قال رسول الله،
وتلك الغضبة ستحدث فقط عندما تتحرر فلسطين، وهذه الضباع
تعيش في آخر سنوات عهدها، وسيكون جيلنا هو الذي سيشهد
سقوط إسرائيل، وسيشارك في هذا بالنفس والدم والكلمة.



مرحباً بالعين التي تقرأ، أنت حنت إلبيا بكامل رعبك.

لم يدفع لك أحد لتأتي

عبيك تريد اللهو والتسلية

سنتال الذي حنت من أحله وأكثر منه، لكن لكل شيء ثمنًا.

مهل تعرف ثمن اللهو واللعب؟

لا أحد يقدم شيئًا مجانًا

أنت تقول إنك دفعت الثمن بالفعل.

أعطيتنا دقائق من وقتك الثمين وطاقتك وربما بقودك وفتحت هذا الكتاب

لنرى.

وما أنت تنتظر المقابل، بعض من التسلية لروحك في هذا العالم الممل.

لكن وقتك لا يعيدنا في شيء، وليس ثمنًا لشيء، فلا أحد يقبل الدفع

بالوقت

وبقودك التي دفعتها ذهبت إلى من ينتفع بها، ويمكنك أن تذهب

وتستردها، فليس لها قيمة عندما، ولا تكافئ ما سمعته لك.

فمن يتحدث عن لهو سيجعل عبيك مفتوحين على مصراعيهما من

الشفقة.

شيء لم تر مثله من قبل، لا أنت ولا آباؤك.

ماحتفظ بوقتك وطاقتك وبقودك، نحن نريد شيئًا أكثر ثمنًا مقابل كل هذا

نريدك أنت.

نحن سيعرض عليك عرضاً، ولك أن تقبل أو ترفض.

إذا قبلت عرضنا ستوقع معنا عقداً

ليس عقداً محبوباً تهر فيه رأسك وتكمل القراءة، بل ستأتي بالقلم وتوقع

لأنك إذا وقعت بيدك، فلن تقدر أن نقول ما كنت أعلم أو كنت عن هذا

عاملاً.

إذا وقعت فلا رجعة.

مدة العقد بينما هي مدة قراءتك لهذا الكتاب

ويمكنك أن تسحب من العقد متى يحلو لك فتوقف القراءة وترمي الكتاب

ولن يكون عليك أي شيء

لكن إذا أنهيت الكتاب كله فقد أتممت العقد وستدفع الثمن.

ولا نقلق فسنفوق على الثمن قبل أن توقع

الطرف الأول في العقد هو أنت

والطرف الثاني نحن.

لنتساءل من نحن؟

يمكنك أن تطلق علينا ذلك الاسم الذي قرأته عموماً لهذا الكتاب.

ولك أن تتساءل أليس قادمون لأحد روحك، أم قادمون لأن العالم ينتظروننا

أم قادمون من المستقبل؟

بعدما ليس مهماً، أسماؤنا لن تجعل حياتك أسعد لو عرفتها

فلا تسأل عنها لأننا لم نسألك عن اسمك

لكن يمكنك أن تتوقع من نحن كلما أنهيت جزءاً من الكتاب.

نحن صديقك اللدني للصافية الذي ستحفظك تفتح حبيبك فأنظروا جديداً

أحياناً، ونقول ما هذا الذي رأيته قبل قليل؟

ستكون تجربتك معنا شديدة المتعة، لن تضاهيه أي تجربة رأيته أو سمعت

بها، أو حتى خطرت على بالك.

فكل لعبة ستلعب بها عندما ستكون جنونية، إلى أقصى حد، فبحس مجانين، وأنت ستحب هذا الحضور.

كل واحد منا سيلعب معك لعبة لم تسمع بها من قبل، وستبهرك كل واحدة أكثر من التي قبلها.

تذكر أن أعظم إبهار في هذا للعالم عندما يروي للإنسان ويحرب شيئاً جديدة، لم يكن يتحيل أنه موجود.

فلو أنك سافرت إلى زمن قديم جداً وأحرحت حوالك من حينك وأظهرته للناس ستري الانهيار في أعينهم

وكذلك كل الألعاب التي ستزرك إياها لتعربها.

فهي لن تجعلك تنهر فقط من عرائنها، بل كل لعبة من ألعابنا ستكشف لك سرّاً، ليس سرّاً على طراز تلك الكتب الموهوسة التي تدعي أنها كشفت الأسرار المخفية.

إن أبلع الأسرار هي الموحودة أمام عينيك طيلة الوقت، لكنك أكسل من البطل إليها، لأنك لا تقرأ

ونحن لن نلقي لك الأسرار هكذا، بل سنجعلك تدق الأسرار، تعيش فيها، تعربها كما تعرف اسمك

وستعهد طول مدة العقد ألا تكذب، ولا نخلط الحق بالباطل

لفقط سنلقي إليك بالحقيقة الصاعية وحدها مهما كانت بشعة، بلا زيادة ولا نقصان ولا تزييف، ولا تحريف ولا تأويل، فهي تكفي وحدها لتصيبك بالجنون.

وإن وجدتنا كدما في شيء فأعلق الكتاب، فقد خسرت اللعبة، وانتفض العهد

والآن حان الوقت لتعلم ماذا ستقدم لنا أنت في مقابل كل هذا، وما هو الثمن.

ستتعهد أنك إذا قصيت مدة هذا الكتاب حتى نهايته، ولعبت ولهوت وعرفت من العلم ما لم تكن تتحيل أنه موجود.

أنك بعد أن تمهي، ستكون روحك لنا.

بكل واحد منا له اسم، لكنك لن تعرفه، فقط كل واحد منا سيخبرك بأول حرف من اسمه.

وإذا جمعت حروف أسمائنا سيخرج لك اسم ذلك الذي ستهب له روحك في النهاية.

هل أنت متوتر؟ هل قام شعر حسدك؟

أنت لست وحدك، هناك ألوف قرأوا قبلك ووقعوا

وليست هناك عرابة في هذا العقد، فأنت تراه أمامك كثيرًا دور أن تشعر.

تراه في الشيطان الذي يعلن خطته لإغواء البشر بكل وصوح وهم يتوافدون إليه كالحراد الذي يتوافد إلى النار

وكلهم يعلمون أنه في النهاية ستكون عاقبتهم أن تحترق أرواحهم

هل نحن شياطين؟ أم هل نحن أعمالك السوداء؟

نحن لسنا شيئًا من هذه القادورات، بل ستعرف من نحن وأنت تقرأ

نحن معروف، وكنا بانتظارك

وتذكر أنك أنت الذي سميت إيليا وليس نحن.

قبل أن تقلب هذه الصفحة عليك أن توقّع عليها بقلمك

فإذا قلبتها إلى الصفحة التالية فقد قبلت العهد ورضيت بما سيحدث.



ها أنت قد أثبتت، وها نحن قد أثبتنا

لقد قبلت العقد، ولقد قبلنا بك.

حاول أن تطيل فترة هزائتك ولعبك معنا قدر استطاعتك، لأنه إذا جاءت
النهاية فكل شيء سينتهي.

لليوم هو يوم البداية.

كل واحد منا سيأتيك منفرداً، وسيلعب معك لعبته، لن يتكلم عن نفسه ولا
عن صفته

فكلنا نحفي هوياتنا بعناية، ولو نظرت إلى وجه أحد منا لتحاول أن تتبين
هويته لن تجد وجهه سوى فجوة سوداء، كمنقوب أسود، ولو اقتربت سيبتلع
كيانك، فالخير لك أن تعظر من بعيد، وتركر على اللعب الذي حدث لأحله.

وهي النهاية سنأتيك محتجين، لنقص الثمن

والآن ستركب تتلذذ بما أنت قادم لأحله.

كل شيء ساحر، مشاعرك مُثَقِّدة، فليبدأ اللعب.

الفصل الأول

الكتاب الأسود

حدث وعيناك كلاهما شعف، تريد أن تلعب. وهل هذه الدنيا إلا لعب ولهو. تعال واحد من هذه البوابة، إلى عالم سيبهرك كثيرا لكن ربما لن تعجبك نهايته.

افتح لك الباب رجلا يرتدي كل واحد منهما عباءة وقناعا صاحبا بسحرية دخلت إلى قاعة كبيرة كأنها مسرح، هناك عدد ضخم من الكراسي الحمراء يجلس عليها أناس مثلك، هاؤوا ليلعبوا مثلك، جميعهم قرأوا كلامنا فأحضرهم الفضول مثلك.

لا داعي أن تبعد عني وتدير رأسك هنا وهناك، فلا حاجة لك بي، يكفي أن صوتي يتردد هكذا في داخل عقلك، فأنت حثت لأهل اللعبة وليس لأطفي أنا الرفيق دم، وحرف الميم هنا يمرر لكلمة «مُخرج»، بصم الميم وليس بفتحها، فالنطل في هذه اللعبة هو المخرج.

أنت في قاعة سيمما كما لا بُد أنك لاحظت، أعرف أنك ذهبت إلى قاعات سيمما كثيرا، لكن الشيء الذي ستراه هناك تتخيل يوما في حياتك أنه موجود. ولماذا أصعب حدودا لحيالك، سأرأس على نكاتك، استرح على هذا الكرسي واسمعني جيّدا.

ما زلت تسمع صوتي واضحًا يتسلل إلى كيانك

تحيل أن الدكاء الاصطناعي الذي تسمع عنه في عالمك تطور مئة مرة على الأقل، وصار يقدر أن يصنع أفلامًا كاملة تداعس حودتها أفلام هوليوود بل تتفوق عليها.

الدكاء الاصطناعي وحده فقط يصنع القصة ويهي العالم السينمائي ويختار أشكال الممثلين ورواي التصوير وطريقة الإخراج والمونتاج، ويصنع الموسيقى التصويرية، ويطبق تعبيرات الممثلين وأصواتهم، فيخرج في النهاية فيلمًا كاملًا ليست فيه عطفة واحدة كأنه خارج من أبرع استوديوهات هوليوود، بل أفضل منها وأكثر إنقانا ومتعة، وكل هذا دون مخرج أو مؤلف ولا مصور أو ممثلين، دون أي شيء.

هذا سهل عليك أن تتحيله، الآن تحيل أنه يمكنك أن تلعب بإعدادات هذا البرنامج وتدخل إليه بعض التعديلات ليخرج الفيلم على هواك أنت، تختار له ممثلين معينين تحبهم أنت، وتحدد له نوع الفيلم؛ رعب، فانتازيا، تأويج أي شيء. فيأخذ البرنامج هذه المدخلات ويخرج لك فيلم رعب من بطولة آل باتشينو مثلاً، أو فيلم كوميدي جديد لمستر بير. هذا أيضًا سهل التجميل فالبرنامج مسجر عليه أفلام باتشينو كلها، ويمكنه أن يولد لك تعبيراته وصوته وطريقته في التمثيل.

وإذا أدخلت للبرنامج أي رواية تحبها، سيحللها البرنامج سطرًا سطرًا، ويصنع لك فيلمًا كاملًا للرواية بالممثلين الذين تحبهم، فلم تعد بك حاجة أن تنتظر أن تتحول روايتك المعصلة إلى فيلم كل ما عليك هو أن تحضر القشاش والمشروبات الساحية وتفتح برنامج البكاء الاصطناعي وتشاهده.

ونستطيع أن نختار مخرج الفيلم، فتحدد للبرنامج أن يكون الفيلم من إخراج هيتشكوك أو كريستوفر نولان أو جيمس كامرون، فيخرج لك الفيلم كما أردت تمامًا، فجميع أفلام هؤلاء المخرجين مسجلة مسبقًا في البرنامج،

وفي دقائق معدودة يحل جميع هذه الأخطاء، ويخرج لك الفيلم بطريقة إخراج على هواك

وربما تفكر ألا تجعل بطل الفيلم هو ممثل تحبه، بل تجعل نفسك أنت بطل الفيلم، فتدخل للبرنامج بعض صورك وميديوهاتك فيحلها سريعاً ويدخلك إلى الفيلم في أي شخصية تريد، وربما في جلسة راقية تدخل للبرنامج صورة الفتاة التي تحبها فيصنع لك فيلمًا رومانسيًا كاملاً بطله أنت وهي

كثير من الأمور يمكنك أن تتحليها، بل إن هذا البرنامج لو أنك حملته على شاشتك أو جوالك ولم تدخل له أي مدخلات سيبدأ بإظهار بعض الإشعارات لك أنه قد عم لك أخطاءً جديدة توافق ذوقك، فتدخل على البرنامج فتجد أنه قد رتب لك بعض أغلفة الأفلام التي صنعها هو لتشاهد أيًا منها في سهرتك اليوم، صنعها بالممثلين الذين تحبهم، وعن المواضيع التي تحبها

ربما تعيش لترى هذا في حياتك، وربما لا، لكنك هنا في هذه البقعة الحمراء ستجرب هذه التقنية للمرة الأولى

لقد وعدتك أن تكون لعبتي هذه غريبة لكني لم أعدك أن تكون ممتعة، بل ربما تكون مؤلمة.

لأن لن أعطي هذا البرنامج أي رواية شهيرة ممتعة بحولها إلى فيلم، بل سأدخل له كتابًا قرأه ثلاث أهل الأرض تقريبًا، أو تظاهروا أنهم قرأوه، كتابًا تنسب في تشويه نفس كل من قرأه، وكل من آمن به وصدقته، وكل من أقنع نفسه أنه يؤمن به، كتابًا قالوا إن الله أمره، وموسى علمه للناس كتابًا اسمه التوراة اليهودية.

سأحمل كل كارهي القراءة في هذا العالم يشاهدون التوراة عيانًا بيانًا لعنتنا اسمها المخرج لأن البرنامج سيصنع التوراة اليهودية في فيلم يتشأرت في إخراج أكبر مخرجي هوليوود، كل واحد منهم سيخرج جزءًا والآخر يفتح الستار، ويبدأ الفيلم.

الكاميرا كأنها طائر يحلق فوق الرؤوس. يطير بسرعة بطيئة جدًا حتى ترى كل شيء وتتمعن كما يحلو لك. قرية بسيطة جدًا ليس فيها بيوت بل حيام بدائية جدًا مزدحمة بالناس الذين يملؤون الشاشة من كل جوانبها، بعضهم يعمل بالتجارة ليصنعوا بيوتًا صالحة للسكن، وبعضهم يزرع في الحقول الصغيرة بجوار البحر، وآخرون يلعبون لا هم لهم

اقتربت الكاميرا شيئًا فشيئًا من أولئك الذين يزرعون، لم تكن الأرض عامرة بالزروع لكنهم يحتهدون على أي حال، ويبدو من طريقةهم أنه وقت الحصاد. اقتربت الكاميرا من رجل واحد وسط المزارعين، كان واقفًا يلظر بشرود وبده التي تمسك بمحصول العنب يرحبها إلى جانبه.

اقتربت الكاميرا من وجه الرجل لتبين لنا شروده، كان عجوزًا له ملامح رسم فيها الرمز عدة خطوط وتعايد، اقتربت الكاميرا أكثر لتركز على عيني الرجل التي كان الاحمرار يعرف حواسها وبها ارتجافة ضعيفة، كانت له نظرة تجمع بين الشرود والاستمتاع الجسدي، هذا الرجل العجوز هو نوح، كما تصوره التوراة.

تغير الكادر ليظهر الأفق والبحر والشمس التي كانت أر تحنفي والمساء الذي حل، وبدأت موسيقى عبر مريحة في الحلقية، موسيقى تأثير التوتر في النفس، ثم ظهر عند الشاطئ ظل طويل جدًا لشخص يمشي، وسبب طول الظل هو وضع الشمس ومكان الكاميرا

كلما مشى الشخص أكثر صغر الظل أكثر، وهناك بعض العربان الذين وقفوا يتطلعون إلى البحر ولما دخل الظل عليهم طاروا هاربين مصدريين صوتًا زاد من التوتر وسط هذه الموسيقى التي تتصاعد والظل الذي يقصر حتى بدأ يتبين هذا الشخص الذي يمشي.

لم يكن شخصًا محيفًا جدًا، بل كان طمأنينة كما يبدو من هيئته الظاهرة من بعيد.

تغير نمط الموسيقى إلى نمط آخر أكثر ثوبًا، الكادر هذه المرة كان يظهر حيمة من خارجها، وهناك ضوء مشتعل داخلها وظل رجل بالداخل لا يظهر بشكل واضح، لكنه يمسك في يده كأسًا ويشرب.

أظهرت الكاميرا اللقطة من داخل الحيمة ليرى موج المحور يشرب من كأس جمر في شيء من الاستمتاع، وما زالت في عينيها تلك البطرة التي تعبر أن عقله قد غاب وروحه قد سكرت الموسيقى المتوترة تكاد تقسم لك إن هناك كارثة ستحدث بعد قليل.

تغير الكادر ليظهر اللقطة من الخارج، وقد ظهر لك الضل مرة أخرى على حدار الحيمة، ظل الطفل.

بدأ الطفل يقترب من الحيمة ويصغر، ثم أصبحت الكاميرا وراءه وهو يقترب بحذر من باب الحيمة.

تغير الكادر إلى داخل الحيمة حيث بدأ موج يتربح من الحمر ويخلع الباب وملامحه تظهر كثيرًا من الشعور بالذلة.

انتقل الكادر إلى باب الحيمة القماشي حيث هناك شق صغير يظهر ما بداخل الحيمة ووجه ذلك الطفل يقترب من الشق وعيناه تنظران إلى انداخل في شغف.

كان يمكنك أن ترى عبر الشق موج المحور وثيابه قد سقطت على الأرض وأصبح عاريًا تمامًا وكان يعطي الكاميرا طهره.

تحولت الكاميرا إلى داخل الحيمة وركرت على الكأس التي في يد موج، والتي أصبحت تسقط منها نقاط الخمر على الأرض، وأمكنك أن ترى عين الطفل وهي تنظر من شق الباب.

اقتربت الكاميرا من عين الطفل التي كانت تنظر في شيء من الجشع والشغف.

وفي أثناء تربح موج استدار وأعطى وجهه لباب الخيمة، تحولت نظرة الطفل إلى الأسفل قليلًا، وبدأت تتحول من نظرة حبيثة إلى نظرة ساخرة صاحكة، هذا الطفل هو كنعان. حفيد موج.

تغيرت الكاميرا إلى خارج الحيمة وصورت من وراء انطع كنعان وهو ينظر إلى داخل الحيمة ويكتم صمخته.

الموسيقى بدأت تعلو بشكل غير مبرر.

لقطات متتالية، نوح في الداخل يترجح، عين الطفل كنعان تظهر من الباب، لقطة من وراء الطفل وهو ينظر، الموسيقى تصاعد، وفجأة انسبكت يد رجل قوي بكثف الطفل كنعان.

انتمض الطفل ونظر إلى الوراء فإذا رجل كبير يشبه الطفل جدًا كأنه أبوه. وكان بالفعل هو أبوه «حام».

كان حام ينظر إلى ابنه كنعان بغضب، لكن لما نظر حام إلى داخل الحيمة ليرى ما كان يضحك طفله رأى نوح عاريًا سكران فأحد يكتم صمخته هو الآخر.

هورت الكاميرا نوح وهو يسقط على الأرض عاريًا وكأس الحمر تسقط بجواره، وعلا صوت صمكات الطفل كنعان وأبيه حام وفجأة ظهر من ورائهما رجلان أتبان شيء من العجلة وعلى ملامحهما تساؤل.

هذان هما سام وياث، اتنا نوح، نظرنا إلى داخل الحيمة ففرعا وغصنا لبصر، ثم حلق سام عناءته ودخل الحيمة نظره هو وياث، وهرع سام وغطى أباه نوح الذي أظهرته الكاميرا وهو يفتح عيبه بشيء من التعب. كان سام وياث يربتان عليه، بينما حام وابنه كنعان يقفان في وسط الحيمة وينظران من بعيد.

نظر نوح إلى الطفل كنعان بعين فيها كثير مشاعر لا تدري هل هي بعض م عقابه وأظهرت الكاميرا كنعان وهو ينظر إلى نوح بنظرة حاملة لا تدري ما هي، وثقلت الكاميرا بين النطرتين، نظرة نوح، ونظرة كنعان، وصوت تلك للموسيقى الشريفة التي تعبر عن الدب تعلو وتعلو، ثم نظر نوح إلى ابنه للدين يربتان عليه وقال كلمته الشهيرة وبوعته التي أوجاها له رب اليهود:

«ملعون كنعان وملعون نسله في الأرض، عند المنيد يكون لإخوته، أما سام فقد بآركه الرب».

أظهرت الكاميرا نظرة كنعان، وقد تعيرت من نظرة عبر مفهومة إلى نظرة بدأ يتكور فيها شيء من الرعب، ثم امتدار كنعان وخرج هاربا من الحيمة. وكثرت الكاميرا على وجه الطفل كنعان وهو يهربه كل من يركض. والكاميرا أمامه ترحل إلى الوراء معه وعينه فيها أعنى علامات الرعب والإحرام، وبدأت الموسيقى تتحول إلى ذلك النمط الخاص بالقتلة، موسيقى مرعبة جدًا تآشفه صوت الصيود الصديء المرعج

كان كنعان يهرب كأنما يهرب من قدره. والكاميرا تظهر الناس وراءهم ينظرون إليه في تعجب وهو يمر منهم كأنما يريد أن يفلت من اللعبة. هذا المشهد الذي رأيناه الآن هو من إخراج ألفريد هيتشكوك، أبو السينما كما يسمونه وملك التشويق، وهو يقلل الحوارات قدر استطاعته لأنه يؤمن أن الكاميرات تفكر أن تحكي كل شيء.

كانت هذه الحكاية في التوراة هي أول نص يشرح العنصرية، فقد قالت بشكل صريح إن اليهود أساء سام سيستعبدون أبناء كنعان المنعوبين وهم الفلسطينيين الذين يسكنون الأرض المقدسة وما حولها. وبهذا شرعت كل الممارسات التي ارتكبتها اليهود بعد ذلك في هذه الشعوب. كذلك أحد الأوروبيين والأمريكان أساء هذا النص دريعة لاستعباد السود من البشر باعتبارهم أيضًا من أساء حام الملعون.

فأصبح هذا النص ومالًا على الأرض كلها، ولم يكن أحدر من هيتشكوك بسوداويته ليكون مخرج هذه الحكاية



صوت عرف يبدو قديما جدًا لكنه جميل، فيه شيء من البهجة والشجن. الكاميرا تصور من الأعلى من تلك الراوية التي يسميها أهل السيمما منظور عين الإله، كأن الكاميرا مثبتة في سقف السماء وتنتظر إلى رؤوس أناس وهم

يرقصون ويدورون على صوت الموسيقى، هناك الكثير من المشاعل حولهم
تضيء الأضواء بلون أحمر مثير في هذا الليل، العرف يستمر في الخلعية
اللقطة التالية تطلت عن المنظور العلوي ونزلت لتمشي بين هؤلاء الناس
الذين يحتفلون في ناديهم، ثم بدأ صوت امرأة يروي بينما تسير الكاميرا
بطء خاص المندوب.

«لم أكن أدري ما الذي يتمتعهم في هذا الذي يعملونه»

الكاميرا تظهر مجموعة من النساء غير المحتشمات وهن يُقنلن نساء
أخرى بشكل فاجر.

«رجال مع رجال، نساء مع نساء، ما الذي يجعل المرأة ترضى بهذا»
ركزت الكاميرا على رجال يلحسون رجالاً آخرين، ويتعابون على صوت
ذلك العرف وصوت المشاعل يصفي على وجوههم ظللاً أحمر يشير إلى
الخطيئة

«حتى أحتي هناك، وروجها، وأحتي الأخرى، وروجها الأخرى، الكل أصابته
لوثة، لم يعد الرجال يريدون النساء، كم أشتاق إلى رجل حقيقي يضيء
غاري».

تحركت الكاميرا بقفزات سريعة على هاته الشخصيات بينما تتكلم المرأة
عندهم، أحتها الأولى كانت في حصن امرأة أخرى، وروج أحتها يرقص في غير
حياء وأحتها الثانية تمسك امرأة وتدور معها.

وفجأة سمع الكل صوتاً كأنه منبعث من داخل الأرض، ذلك الصوت
الكارثي الذي يسبق الزلزال، سكوت العارفين تماماً فلا تسمع إلا صوت
الصمت، والناس ينظرون إلى بعضهم في توتر

«ولم أكن لأصدق أنني لوط، كان يحزنهم طيلة الوقت ولم يسمعه أحد»

ورغم أن العارفين سكتوا عن العرف فإن المخرج قرر أن يشغل لك نفس
هذا العرف الذي يثير الشجن في الحفلة لتسمعه وأنت ترى الكارثة التي
ستحل على هؤلاء الناس.

فجأة هبت ريح عاصفة أطفأت المشاعل وفلعت الأوتاد وطيرت آلات العرف، وسادت الفوضى في ذلك النادي.

«كنت أول واحدة تهرب في ذلك اليوم، جريت بأقصى سرعتي، لكن كانت هناك نيران تنزل من السماء»

نزلت النيران واحتلقت بالعاصفة وتحولت إلى قدائف نارية تنطلق بأقصى سرعة لتحصد أفواج الرجال والنساء الذين خرجوا من ذلك النادي يشعرون بعضهم بعضاً في صف يتساقون للنجاة، وفي أول الصف تلك المرأة التي تتكلم، ابنة لوط.

تحركت الكاميرا بشكل عرسي لتترك الصف من آخره إلى أوله وقدائف النار تصيب الرؤوس فتعجزها، أو الأجساد فتحرقها، أو الأيدي فتقطعها، وأصبحت الكاميرا أن تتحرك ببطء كأنها تمر على الصف واحداً واحداً لتري ما يحس به، كثير من الدماء تباثرت حتى ملأت الشاشة كلها كالأمطار

القدائف تفتل وتندبح وتتحرق حتى كانت تصل إلى أول الصف حيث ابنة لوط التي تجري، فلما وصلت القدائف إلى أول الصف تعثرت ابنة لوط، وسقطت وسط كل هذه الأجساد الميتة، وبحث بأعجوبة «لم يكن حظي مثل حظ قومي، ولم تكن الكارثة قد انتهت»

وبفس المظفور العلوي هير الإله، أظهرت لك الكاميرا حدث كل هؤلاء البشر الحاضنين وهم مكومون على الأرض في رداءاتهم التي أذنبوا فيها، وبنة لوط تقوم من بينهم وتظفر إلى الكاميرا في السماء، ولا تصدق أنها نجت من هذه الضربة الإلهية.

تغير صوت الراوي إلى صوت رجل يحكي، وكاب صوت رجل جريء هو لوط.

«كنت أود أن أبقى، لكن أولئك الملائكة أحروني على الرحيل، فمشيت هناك وسط الصحاري ليس معي سوى استنير»

عرض الفيلم شيئاً يشبه الدخان أو الصباب المنتشر في الظلمة، وهناك ثلاثة أشخاص يمشون فيه يبدو من هيائتهم أنهم رجل وامرأتان، كانوا يمشون سريعاً كأنما يهربون من شيء ما وينظرون وراءهم كل حين طلع العجر عليهم فصبغ الشفق بلون أحمر وصبغ الشاشة كلها، وهم يظهرون كأنهم ظلال يصعدون تلالاً ويصلون «مقشع اللون الأحمر» ويظهر الثلاثة وقد عرفت أن هذا لوط وابنتاه.

سُرِعَ الفيلم في هذه اللقطة وأنت تراهم يمشون ويتسلقون ثم يجلسون للراحة ثم يعبرون النهر «طلبت من الملائكة أن أهرب إلى مدينة محاورة، وألا أسير في وسط الصحاري هكذا، لكن بلا فائدة».

أظهرت اللقطة وجه لوط كما تصوره النوراة وهو حزين في الظلام وهناك نار من مشعل قريبة من الكاميرا تبعث نوراً أحمر على وجهه، وفي الحلفية كنت تسمع صوت ابنتيه تتحدثان في شيء ما غير واضح، بينما هو يظفره شارداً وكأنه يتذكر الماضي.

ركزت الكاميرا على عيبه اللينر تنطرا في العراع وإضاءة المشاعل تصفي عليهما شيئاً من الرهبة.

ثم أحدثك الكاميرا إلى داخل دكريائه، كان يذكر مشهداً وهو يركض مع زوجته، ثم محاة تجمدت ولم تعد تتحرك، فصاح فيها بحزن فلم تتحرك كأنما تحولت إلى تمثال، فأخذ يحتصر روجه التي تحولت إلى صخر أبصر وملاحه تنكي بحرقه بينما تتناثر درات النار في الشاشة كلها، وبينما هو يحتضنها إذ بها تنفتت وكأنها تمثال مصنوع من الملح، وبقي هو حزيناً يحضن الهواء.

غادرت الكاميرا لتظهر لك لوط الحائس في كهف من الكهوف وهو مهموم بينما ابنتاه حالستان تتكلمان في شيء ما، الكاميرا تنتقل بين وجه البنت الكبرى التي كانت تحكي قبل قليل ووجه البنت الثانية، الكاميرا تتحرك بينهما كأنها شخص يدور رأسه يميناً وشمالاً لينظر إلى هذه وتلك.

ظهر صوت ابنة لوط التي تروي وهي تقول.

«لم يعد هناك رجال في هذه الأرض، لقد حكم عليّ ألا أدوق الرجال حتى لما كنت في مدينة مليئة بهم، فلم يكن أمامي سوى حل واحد»

ظهر كادر مُموه حدًا، كأنه عين شخص سكران لا يحس الرؤية، كان الكادر يظهر امرأة مموجة تنظر إلى الكاميرا وتقترب من الكادر كلما تتأكد أن الناظر إليها لا يراها حقًا.

«لقد سقيت أبي لوط حمزًا، وأخبرت أختي أنه يجب أن أصاحب أبي وأجعل منه «حتى أقيم منه نسلًا، لأنه لا يوجد رجال على ظهر الأرض».

كانت الصورة مموجة يظهر وراءها جسد رجل عارٍ وتحتنه جسد امرأة، التفاصيل غير واضحة لكن المعنى قد وصل.

هذه طريقة وبصمة المخرج مارتن سكورسبيري، وهذا إخراجة بقصة بنات لوط الواردة في التوراة، اليهود قالوا إن هذا النبي الصالح صاجع ابنته الأولى، ثم صاجع الثانية وحملت كل واحدة منهما وأنجبت، وكان نسلهما ملعونًا، المؤامبون والعمويون، وهم أهل الأرض.

رُبما محارم في كتاب يدّعي أنه كتاب الله، وأي شيء يريدُه الشيطان أكثر من أن يكتب هذا الفحش في كتاب يقرأه الناس على أنه كتاب الله، ويتلوه ويتعبّدون به، والله بريء من المشركين ورسوله

وكل هذا ليررّعوا فكرة عنصرية ثانية في ذهن القارئ، أن أهل الأرض ملعونون وفسدة لأن أصل نسلهم فاسد، وللإهود الحق في احتلال أرضهم كما كان لهم الحق في احتلال فلسطين.



ضعفه مذبذبة بصعوب ومائية تتحرك تبطء على صفحة القمر، موسيقى لها سمّة حربية، الكاميرا تصور من الأعلى لتنظر إلى مبنى مفتوح السقف يبدو مثل معبد. هناك أناس واقفون في حلقة وهي وسطهم امرأة تصرخ وتنظر إلى أعلى حيث الكاميرا، برزت الكاميرا إلى وجهها الذي تصرخ في معاناة،

وبينما اقتربت منها الكاميرا أصبحت الحركة بطيئة لتريك تفاصيل وحده
المرأة وهي تصرخ، ألوان هذا المشهد باكنة وتباين الألوان حاد جدًا ليعطي
شعورًا أن هذا مشهد تاريخي شديد الأهمية.

بدأ في الخلفية صوت رجل يحكي، كان يتحدث بلهجة مصيصة كأنه ساحر
يحكي من كتاب تاريخ.

«تألمت رفقة امرأة إسحق كل الألم، ولم تكن تدري ما هذا الذي في بطنها،
أهو إنسان أم شيطان»

لزلت الكاميرا إلى بطن المرأة الذي كان مفتوحًا خارج رداءها ولا يبدو
بطنها بخير أبدًا.

«قال لها الرب إنه يحق لك أن تتألقي فإن في بطنك أمتين ومن أحضارك
يفترق شعبان! أحدهما يستعبد الآخر»

صرخت المرأة والكاميرا تصور بطنها بلقطة أوضح فبدأ وكأن هناك
صراعًا يدور بالداخل. صراع بين طفلين، حتى إن بطنها كان يتحرك بفراة
كأن هناك من يرفس فيه.

«كانت ولادتها صعبة كالف مكين يصرب في بطنها»
«المرأة تصرخ بشدة وهناك نساء حولها يولدينها»

«وهي تلك الليلة خرج من هذا البطن طفل أحمر الشعر، كأن شعره شعله
من نار، فسموه (عيسو)، لكنه لم يخرج وحده»

وكرر الكادر على يد المرأة التي ولدتها وهي تسحب مولودًا له شعر أحمر
غريب، سحبته بسرعة حتى إن بعض الدماء تناثرت ناحية الشاشة، ثم صوّت
الحركة والكاميرا تركز على قدم الطفل، كانت هناك يد تمسك به.

«خرج معه طفل يمسك بعقبه كأنما لن يتركه في حياة ولا موت، ولأن
ذلك سموا الطفل الثاني (يعقوب)»

وكررت الكاميرا على الطفل يعقوب وهو متعلق بقدم الطفل عيسو،
ووصورت الحركة البطيئة نهشة المرأة التي تسحبهما

وتحت السحب الرمادية كان هناك مشهد لطفل عاري الصدر له شعر أحمر يحمل رمحًا ويتحرك بحذر مثل صياد ماهر

«كان عيسو الأحمر إنسانًا يعرف الصيد، ولم يكن يقف في وجهه كائن على وجه الأرض، ولو كان دثنًا متوحشًا يسيل منه اللعاب».

ترافع عيسو الطفل بحرص وأمامه ذئب أسود مرعب عذًا، أصبح الذئب وعيسو يدوران حول بعضهما وزخات من الثلج تهبط من السماء لتغمر الأحواء.

وفجأة قفر الذئب ناحية عيسو الذي ترافع مظهره بمهارة ورفع رمحه إلى خلق الذئب، وكعادة هذا المخرج، صور لك الذئب وهو يطير في الهواء بسرعة ناحية الصبي ثم أبطأ الحركة وظهر ظل الطفل والذئب على الجبل والطفل يمسك بالرمح ويدفعه ليمرر في خلق الذئب الذي أصدر عواءً مثاليًا وسقط على الأرض.

صورت الكاميرا عيسو بنقطة من الأسفل وهو واقف والرعد يصرب من فوقه ليعطيك المخرج الشعور بقوة هذا الشخص، وفي الخلفية موسيقى صيحات المحاربين الطحمية

«كان عيسو مشعرًا بشكل كبير، بينما كان أخوه يعقوب أملس لا يحب الصيد».

أظهرت الكاميرا يعقوب وهو مستلق في منزل، كان وسيماً وله عيبان تتفدان بالدكاء، كان هذا هو النبي يعقوب كما تصوره التوراة

«لكن إسحق كان يحب عيسو أكثر، لأنه يصيد له فياكل ويشبع بطنه».

نقطة من الأسفل إلى الأعلى لرجل عجور يحلن وأمامه طعام يأكل منه بينهم. بدأت الكاميرا من قدميه حتى صعدت إلى فمه وهو يمش من قطعة ضأن، هذا هو النبي إسحق كما تصوره التوراة

«وفي يوم من أيام الدنيا جاء عيسو من رحلة صيد مرهقة، وكان جائعًا عذًا».

راوية فوقية أحدثها الكاميرا الفتى يعقوب وهو جالس في منصة حجرية
ويطبخ عدسًا أحمر، ثم جاء له أخوه عيسو، رأباه من فوق وهو يستند على
العمود. نقلتا الكاميرا للقطعة أخرى على يد عيسو المشعة حدًا وهو يستند
بها على الحجر ويقول: «أطعمني من هذا العدس لأنني قد تعبت حدًا».

«ورغم أن عيسو كان دائمًا يصيد للحلقة كل طعامها كل يوم ويعقوب
دومًا يأكل من طعامه، فإن يعقوب كان مأكزًا».

رفع يعقوب رأسه وقال لتوأمه عيسو: «لن أعطيت شيئًا حتى تبصني
بكوريتك».

مسح عيسو عرقًا على جبينه وهو يقول لأرهاب: «ومارًا تفيد البكوريت
عندها أموت جوعًا».

قال له يعقوب: «أحلف لي الآن أن تعطيني البكوريت».

تأمل إليه عيسو باستغراب وحلف له، ووقفت اللقطة عند يعقوب وهو يمد
يده بطبق العدس بينما عيسو يمد يده إليه، كانت اللقطة واقفة عليهما، بينما
هناك بعض سرات النار التي بطبخ بها يعقوب تتناثر في الحلفية.

«كانت البكوريت هي أغلى شيء عند اليهود، يعطيها النبي لابنه الأكبر
فيحلفه في الناس بعد موته، فاستغل يعقوب جوع أخيه واشتراها بطلق
عدس أحمر».

صعدت الكاميرا بسرعة مع موسيقى ملحمية ونقلنا المخرج إلى لقطة
أخرى تظهر إسحق العجوز وهو جالس ويبدو عليه الإعياء الشديد

«صعفت عين العجوز إسحق كثيرًا فلم يعد يرى إلا صورة ضبابية غير
واضحة المعالم».

أرقتا الكاميرا لقطة موهمة كأنها من داخل عين إسحق الذي يفتح عينه
ويعلقها بصعوبة ويرى كيانًا مثل رجل له شعر أحمر فقال له: «هل جئتني
بطعام يا عيسو؟ أريد أن أكل، قلت لك إن تأتيني بالأكل الذي أحبه، هيًا يا بني
حتى أعطيك البركة فيصير بسلك فوق نعل إخوانك ويستعدهم»

أظهر المحرج لقطة للفنّي يعقوب وهو متكر في هيئة أخيه عيسو، ووضع على شعره صبغاً أحمر وارتنى ملابس أخيه، ووضع على ذراعيه جلد ماعز مشعر، واقترب من إسحق وهو يحمل له طعاماً كثيراً من لحم مطبوح، لكن إسحق قال فجأة: «هل أنت ابني عيسو؟ كيف حثت بالطعام بهذه السرعة، لقد أرسلتك قبل وقت يسير، كيف ذهبت واصطدت ثم طبحت في هذا الزمن اليسير».

قال يعقوب بصوت يحاول أن يجعله من صوت عيسو: «لقد بشر لي الرب يا ولدي».

كانت مظرة الشك تعتمر وجه إسحق فقال: «تقدم يا ولدي حتى أحبك لأعرف هل أنت ولدي عيسو أم لا».

تقدم الفنّي يعقوب من أبيه الذي مد يده وأخذ يتحسس ذراعيه ويشم ملابسهم ثم قال: «الصوت صوت يعقوب، لكن اليد يد عيسو، أحضمني يا ولدي من اللحم الذي أحبه وصب لي حملاً لأشرب».

رغرت الكاميرا على وجه إسحق العجوز وهو يأكل منهم ويشرب الخمر ويعطوب ينظر إليه سحدر ويلتفت كل حين وراءه.

ولما انتهى العجوز إسحق من طعامه قال بصوت أجش من كثرة الدمع: «ها أنا ذا أعطيك بركتي، لتكون سبباً لإحوتك ونسلك يستعيد بسلمهم».

السمعت عيب يعقوب في مرج وارثياج، وكانت اللقطة التالية هي لعيسو الذي جاء من صيده وأصبح ينظر إلى أبيه ويقول له: «لقد أتيتك مانصب يا بني كما طلبت وطعمته لك».

فزع يعقوب فرحاً شديداً وقال: «من من أنت؟».

قال عيسو باستغراب: «أنا ولدك عيسو يا أبي».

ارتفعت هيئة إسحق وهو يقول: «فمن هو الذي جاء وأعطاني طعاماً وأخذ لبركة، يبدو أن أحاك جاء بمكر يا ولدي وأحد بركتك».

نظر عيسو إلى أبيه بعصب وقال: «لقد تعقبتني يعقوب هذا مرتين، مرة أخذ مني مكورييتي، والآن يسرق بركتي».

ثم نظر إلى أبيه باستجداء وأمسك بيده وقال وهو يبكي: «يا أبي باركني
مثلما باركت أخي يعقوب».

مطّ العجوز شمّته وقال: «لقد أحدها يعقوب وانتهى الأمر، أما أنت
فبسيقك تعيش يا عيسو ولأحيك تستعبد».

تراكمت الكاميرا للقطعة على وجه عيسو المستعصي لأبيه وهو جالس على
ركبتيه، ودارت الكاميرا حوله كأنها الدنيا تدور به، ولا بد أنه حقد على أخيه.
«هرب يعقوب من البلد خوفًا من عيسو أن يقتله، وساح في البرية عشرين
سنة، ثم قرّر أن يعود لعل أحاه يكون قد نسي، ودعا ربه أن يحميه من افتك
عيسو، فأراد الله أن يطمئن قلبه».

صوّرت الكاميرا يعقوب من ظهره براوية سفلية وهو يمشي وعصاه تُحك
على الأرض وينظر إلى السماء التي تحولت إلى اللون الأحمر وصارت سحبهها
تتحرك كأنها دحار، وكان يظهر وراء السحب الحمراء ظل كبير عملاق، كأنه
إنسان بالغ القوة والبطش.

ضرب الرعد في السماء ووضع يعقوب دراعه على رأسه اتقاء للضوء
الساطع، بدأ الظل يقترب شيئًا فشيئًا ويدخل إلى مجال الرؤية حتى ظهر
عملاق من بين السحب الدخانية.

«لم يكن يعقوب يعلم في تلك الليلة أنه سيتصارع من الله نفسه».

موسيقى شديدة الملحمية في الحلفية ورب اليهود قد تجسد في هيئة
بشر شديد القوة، وخرج من بين السحب والرعد يضرب وراءه في قوة بالغة.
لجأة أصبحت الموسيقى أسرع، وانطلق رب اليهود بأقصى سرعته
باحبة يعقوب عارمًا أن يهجم عليه هجمة ترلزل كيانه، ودارت الكاميرا حول
المتقاتلين لتصبح حلف يعقوب الذي تلقى لكمة قوية من رب اليهود فبطأت
حركة الكاميرا، ووجه يعقوب تدفعه اللكمة إلى الخلف ونقاط الدم تخرج منه
ثم عادت سرعة اللقطة للسرعة العادية ويعقوب يسقط على الأرض في
ألم، ثم صوّرت الكاميرا يداً عالية في القوة تمسك يعقوب من تلايبيه وترفعه
إلى الأعلى، لكن في هذه الرفة صوّرت الكاميرا يد يعقوب وهي تمسك

بالعصا، ثم يدفع يعقوب نفسه إلى الخلف وهو ممسك بالعصا بكلا يديه ويرفعها لتضرب ذقن رب اليهود الذي هوجئ من الحركة، واندفع إلى الخلف لكنه لم يسقط.

ولم يمهل يعقوب إلا ركض ركضة قوية أحسنت الكاميرا متابعتها وقدمه تقفل من الأرض، ثم تستقر على صخرة فتقفز يعقوب منها في الهواء في منظر ملحمي وهو يرفع عصاه ناحية رب اليهود والسحب الحمراء وراءه.

وأمسك يعقوب بالعصا بكلا يديه ودفعها كأنها رمح في صدر رب اليهود الذي اخترقت العصا صدره. وطار إلى الخلف وسقط على الأرض، فقفز عليه يعقوب وأظهرت الكاميرا وجهه العاصب وهو يكبس اللكمات لرب اليهود باليمين والشمال وصوت الرعد يصرب في الخلفية وموسيقى أمات المبارزين تعمل بأقصى قوتها.

وهطلت الأمطار على ذلك المشهد فصورها المخرج تنزل بسرعتها العادية، بينما يعقوب يكبل اللكمات لرب اليهود بالسرعة البطيئة، حتى أعاد المخرج السرعة العادية ويعقوب يمسح عرقه في إنهاك، فنظر إليه رب اليهود الساقط على الأرض وقال له: «لم أقدر عليك يا هذا، أطلقني، فقد طلع الفجر».

صورت الكاميرا طلوع الفجر وراءهما وظلالهما تعلو على أرض المعركة، فقال له يعقوب: «لن أطلقك حتى تباركني».

فقال له رب اليهود: «ما اسمك؟».

نظر له يعقوب وقال: «اسمي يعقوب».

فقال له رب اليهود: «لا يدعى اسمك يعقوب بعد الآن، بل يكون اسمك هو إسرائيل، لأنك صارعت الله فصرعته».

«وأصبح إسرائيل هو واند اليهود فأصبح اسمهم بني إسرائيل»، وبعد هذه الحادثة عاد إسرائيل لأبيه عيسو وهو ما زال خائفاً من بطشه رغم كل هذا.

صورت الكاميرا عيسو من ظهره وهو ينظر إلى البرية وشعره الأحمر يتطاير خلفه، حتى ظهر يعقوب، فابتسم عيسو ابتسامة حميلة مسامحة.

وورد يعقوب ذراعيه يميناً وشمالاً مركّض عيسو إلى ناحيته واحتضنه بكل حب ويكي.

إلى هنا انتهى هذا المشهد، وهو من حياته لا أجد تعليقاً مناسباً.
هذا المخرج هو بالطبع جاك شايندر الشهير بإخراج أفلام الأنطال
لحارطين وتصوير قتالهم، ولم يكن أنصّب منه هذا، فيعقوب هنا يقاتل الله
نفسه، وقد حاول مفسرو الكتاب الهرب من هذا وتحويل الأمر إلى أن يعقوب
كان يقاتل ملاكاً، لكن النص لم يساعدهم فكلما إسرائيل معده مصارع
الله، ويعقوب سمي ذلك المكان هورثيل يعني مواجهة الله، لكن الفكرة ليست
في مواجهة الله من عدمه، بل هي تلك الحدة الحبيثة التي سرق بها يعقوب
البركة وصار مسئله له الحق أن يستعد بصل عيسو وهم الأدوميون يعني أهل
سياء، وفكرة أن هناك شيئاً يدعى البركة يعطى إلى شخص فيكون سيئاً
على شعب ويستعبدهم هي فكرة غاية في الحقايرة والقذارة، فضلاً أن يسرقها
يعقوب بهذه الطريقة ويستعملها لنفسه، بالطبع هذا الكلام مكتوب في نص
التوراة ولم يأت الدكاء الاصطناعي من معلومات خارجية، فاليهود يعتبرون
أن أباهم يعقوب هو لص، وقد صارع الله وصرعه، تعالى الله عن ذلك علواً
كبيراً، وأن الله بريء من المشركين ورسوله



رحل يركض بأقصى سرعة في العانة هارناً، والكاميرا تتابعه بطريقة غير
طبيعية حتى نكتشف أن الرجل يهرب من الكاميرا، وكأن هذه الكاميرا كائن
يلاحقه بإصرار ليفتك به، كان الرجل يتعثر ثم يقوم بسرعة ويركض أسرع
ويقهر حول الأغصان، لكن الكاميرا لم تكن تتركه. كانت تنحني من أسفل
الحشوح وتنود حول الأشجار، كان هناك صوت مثل صوت الحية يبيح في
الأحواء والرجل ينظر إلى الكاميرا في رعب وكأن هذه الكاميرا هي الحية
فحاة احتفى الرجل كأنما تمكّن من الاختباء ووقعت الكاميرا تنظر يميناً
وشمالاً.

عندما نظرت الكاميرا يمينًا ظهر رجل آخر وهو يترافع برعب ثم يتعثر ويسقط على ظهره فتنقض عليه حية أخرى حمراء اللون وتغرز أنيابها في عنقه وهي تصدر صوتًا عاصيًا.

وعندما نظرت الكاميرا إلى اليسار وجدت رجلًا ثانيًا حائفاً يبطر حوله في برعب كأنما يحدث عن حية كانت تطارده، ولم يدرك أن هناك حية تنزل إليه من أعلى عصا الشجرة لها عيون حمراء بلون الدم التفت حول عنقه بسرعة وتمكّنت منه وبهشته في رقبتة.

وفجأة ظهرت رأس ذلك الرجل الذي كان يركض من الكاميرا، كان مختنئًا وظرف رأسه ظاهر.

هرعت إليه الكاميرا بسرعة كأنها حية حقيقية، لكنه ابتبه وهرب مرة أخرى، وبدأ يصعد على تلة من القلال والكاميرا تصعد وراءه حتى وصل إلى أعلى التلة لكنه تعثر وسقطت قدمه قليلًا، وكانت هذه العثرة نهايته

برر لسان الحية من داخل الشاشة كأنما يبعث من داخل الكاميرا وانقضت على قدم الرجل، وهنا تغيرت الكاميرا لتريك حية حمراء تفتح أنيابها في عصب وتغررهما في قدم الرجل الذي صاح من الرعب والألم وتمسك بأعلى التلة وتسلفها بصعوبة، وأحد يرحف على القمة المستوية الواسعة، لكنه لم يكن وحده، كان هناك رفاق كثيرون على القمة كلهم ساقطون على الأرض بعضهم يتلوى، وبعضهم همدت حركته تمامًا

أظهر لك المخرج المظهر من الأعلى بمنظور عيون الإله لأمة كاملة من البشر ساقطون على الأرض يحنطون، حركاتهم بطيئة وهناك حيش من الحيات يتحركون بينهم في عصب.

ثم ظهر رجل من كتفه والكاميرا وراءه وهو ينظر إلى كل هذا، ثم رفع عصا نحاسية كبيرة مصنوعة على شكل حية وغرزها في الأرض، ثم قال: «يا بني إسرائيل، كل من لدعته الحيات فليبطر إلى هذه الحية النحاسية وبسبحيا»

مشى ذلك الرجل الذي يحمل تمثال الحية في وسط القوم ورفعها في منتصفهم، وبدأت أعين الناس ترتفع لتتأمل إليها.

وحاءت لقطعة ذلك الرجل الذي هرب من الكاميرا أول مرة، وهو يرفع رأسه المرتجفة حتى ينظر إلى تمثال الحية المحاسية، وبدأ لور حله يتحسس بعد كان أرق وكاد أن يموت من الصمم. وركزت الكاميرا على وجه تمثال الحية المحاسية الذي يلمع في ضوء النهار

ارتفعت الكاميرا مرة أخرى لتترك المنظر من أعلى الدفوع، والرجل يمسك التمثال ويمشي بين آلاف الحثث البشرية التي بدأت تتحرك شيئاً فشيئاً وترفع أيديها ناحية الحية، كان الرجل الذي يمسك بالحية المحاسية هو النبي موسى، كما تصوره النوراة

ثم توسطت الشاشة كلمة «فيلم من إخراج جيمس كامبرون»
بدأ الفيلم بعرض مشاهد مانورامية للعانة مكاميرا دوارة بطريقة رائعة يتخللها موسيقى من ذلك النوع الذي يتخلل المشاعر ويشعرك بالعظمة، كانت الكاميرا تريد أن تريك أنه بعد نهاية تلك اللعبة هناك أمة كاملة تعيش بحضارتهم ومساكنهم ومعاديتهم ووسائلهم وأطفالهم، وكان لهم رداء أبيض مميز يبدو أنه ردهم الرسمي

ثم جاءت لقطة لغتاة عاية في الحمال ترتدي رداءً أبيض وتمشي وسط لعانة في مكان يتخلله الرهور، ثم نظرت بشيء من الاهتمام ناحية شيء ما وهي تتناول.

كان ذلك الرجل الذي هرب من الكاميرا في اللقطة الأولى جالساً على لأرض مستنذاً إلى شجرة ويبدو عاية في الحر والهم.
نظر الرجل إلى رداء الغتاة، ثم رجع عيبيه إلى وجهها ليحدما تنبسم له تقول: «ما اسمك؟»

قال لها بشيء من اليأس «اسمي رمزي»
قالت له دور أن يسألها: «وأما اسمي كزبي»
لم يعلق الرجل وظل ينظر في الأرض حتى مدت له يدها فنظر لها بدهشة،
مد يده إليها فقالت «لا تسمح لهذا الحزن يحطم مؤانك، تعال معي»

وبكاميرا علوية كنا نرى الفتاة وهي تصحب ذلك الرجل من يده وتخرج به من العانة إلى مدينتهم الكبيرة التي ظهر اسمها في جانب الشاشة «مدين».

ظهرت موسيقى لطيفة في الحلفية والعانة تأحده إلى شيء يشبه البادي وفيه ما يشبه الاحتفال وأناس يرقصون رقصات شعبية وأصبحت الفتاة تلاحقه وترقص معه وهو يبطر حوله إلى الناس المحتفلين في حجل، ثم يتحارب معها ويبدأ في الرقص بالطريقة الشعبية للمديانيين.

ولما أتى المساء كانا يجلسان وصو القمر يظهر في وحييهما وهي تقول له «رمري، أتريد أن أريك شيئاً أفضل من كل ما سبق؟»

قال لها: «وهل هناك ما هو أحمل منك يا كربي»

مدت يدها له وجذبتة وهي تصحك.

تحولت الموسيقى إلى إيقاع يعطي إحساساً بالخطورة وهناك كاميرا علوية واسعة يظهر فيها أكثر من ألف شخص يركعون ويسعدون وينشدون لتعتال تشع له قرنان، كانت العانة كربي تجذب رمري وهو لا يريد انهشي ويجذبها، لكنها كانت تمطر له وتصحك وتقرمه أكثر من ذلك تجمع المتعبين، تتمتع الرجل لأنه كان يهودياً وقال لها «سمعت أنكم تصحون بأطعاكم من أجل هذا الصمم».

أمسكت المرأة به فحاة وقيلته بقوة في وسط هذا الاحتفال وقال «وبهنا أنت ستمضي من أحلي؟»

قال لها «محموراً» كل شيء لأهلك أنت، لكن ليس لهذا الصمم»

فمظرت له وقالت «إس فلتعمل كما يفعل هؤلاء، من أحلي»

تردد الرجل لحظة لكنها كانت تلمس يده في إعواء قدياً يقلد المحتفلين ويركع ثم يرفع رأسه ثم يركع للصمم، وركرت الكاميرا على وجه التعتال الذي له قوبلن كعديلمان في ضوء القمر.

هناك مشهد محدود لرمري وحييته المديانية يمارسان الفجور، ثم بدأ مشهد آخر ورمري يسحبها في العانة يريد أن يذهب بها إلى قومه اليهود وهي تحاول أن تتمتع لكنه يسحبها عوة

وصل رمزي إلى المكان الذي فيه قومه اليهود، وكان أول مشهد يقابل عينيه مفرعًا حداثًا رأى رؤساء اليهود الكبار كلهم مقتولين مصلوبين على أحشاش أمام عين الشمس
صوت نبضة قلب في الحلقية.

كان يعضني وينظر نحوه في رعب وهو يعضني مع هنيئته المديانية وسط عشرات المصلوبين حتى وصل إلى خيمة الاجتماع اليهودية التي عندها موسى.

وجد هناك جمع من الناس سيكون عنظر إليهم في استغراب واقترب من جماعة منهم وقال: «ما الذي حصل هنا يا أخي؟»

قال أخوه في حزن: «أيها الأرعن ألم تعلم؟ لقد أمر موسى بتعليق كل رؤساء اليهود، ثم نزل وماء عظيم قتل العنات من الشباب»
قال زمري بدهشة: «ولم كل هذا؟»

قال له أخوه: «لقد أرسل المديانيون بناقهم عمدًا لإعواء شباب اليهود حتى ذهبوا إلى مملكتهم وزموا بهم وسجدوا لإلههم»
صوت نبضة قلب في الخلفية

توتر زمري جدًا ونظر إلى كربي في دهشة معروحة بالخصب، فنظر أخوه إلى كربي واتسعت عيناه في ارتعاب وهو يسأل: «رمزي، هل هذه ابتداء هي؟»

وفجأة قبل أن يطق رمزي بكلمة احترق صدره رمح قاس يمسك به رجل عاصب وهو يقول: «اللجنة عليك، أناني منحاستك في وسط الشعب»
حاولت كربي المديانية أن تهرب لكن الرجل العاصب ألقي بخنجر من عنقه في ظهرها فسقطت جوار رمزي حية.

هنا بدأت موسيقى توشي بالخطورة وموسى يخرج من خيمة الاجتماع ويقول للرجل العاصب: «سبب غيرتك هذه وقتلتهما فقد كُفِّر ذنب بني إسرائيل وتوقف فيهم الوياء الحميت»

ثم قال موسى لحنوبه: «ولأى المديانيين قد احتالوا علينا هذه الحيلة فإله
يأمركم أن تذهبوا وتنتقموا منهم»

كان المخرج لا يظهر موسى إلا من ظهره كأنه يحاصمه أو كأنه يظهره
بعظهر الديكتاتور

اشتعلت موسيقى حربية وارتفعت الكاميرا لتظهر جنود اليهود يركضون
على أحصنة لهم بسرعة وعزم متجهين إلى معكة مدين رافعين سيوفهم،
ويزبنوا على شعب مدين قتلًا ودمًا بلا رحمة، قتلوا الرجال والشيوخ بآمر
إله وأحرقوا المدينة بجميع مساكنها ومعابدها وحسبونها وحدائقها، وتقس
المخرج في إظهار لقطات القتل، بين رأس يطير من صخرة بالسيف إلى رجل
يحترق ويصرخ في ألم، إلى شيخ يهرب راحفًا في الأرض فيأتي اليهودي
ويعض رمحًا في رأسه مبكرها.

ثم اشتعلت موسيقى فيها شيء من الشعر، وذلك للحيش اليهودي يسير
وراءه آلاف الأطفال والنساء أحدوا أسرى وهم يمشون في دل وحرى حتى
وصلوا إلى موسى الذي صُور من ظهره أيضًا وهو ينظر إلى الأسرى والنسبايا
نوضع عصاه في الأرض بفصص شديد وقال: «ما هذا؟ هل أبقيتم النساء ولم
تقتلوهن؟ إنهن سبب إغواء الشعب».

نظر إليه الأسرى من النساء والأطفال في رعب وهو يرفع صوته ويقول:
«اقتلوا كل هؤلاء الأطفال الذكور، واتركوا الأطفال الإناث يخدموكم، واقتلوا
كل هؤلاء النساء».

وكانت محررة يستنشق المرء أن ينظر إليها حتى في ليل.
أولاد موسى يسحبون الأطفال للرجع من أيادي أمهاتهم ويقطعون
رؤوسهم ثم يقتلون الأمهات في عنف، ويحاول الأطفال الهرب لكن اليهود
يلحقونهم بالرماح، وسالت محاوهم البرينة حميقًا تحت أقدام اليهود
لما صين وموسى الذي أثار ظهره لكل هذا وبدأ في تقسيم الغنائم.

أنهى جيمس كاميرون مشهده على لحظة أخيرة لذلك التمثال الحية
لحساسية المنصوب في أعلى التلة هناك، ويمكنك أن ترى تقتيل الأطفال
والنساء من بعيد.

بالطبع لم يكن هذا هو كل قتل الأطفال الذي في التوراة، بل هذا فقط
لبداية. ولو أفسدنا كاميرون المحلل لأكمل الفيلم بأكله يهوهن دماء
الأطفال.

المدياسيون هم أهل شمال الجزيرة العربية فقط، لكن موسى بعد هذا في
لتوراة قاد حرباً ضد الأموريين أهل الأرض وهدد بأشاش أهل الحولان، وأحرق
بلادهم كاملة بأمر رب اليهود، لم يأسروا أحداً، بل قتلوا الرجال والنساء
والشيوخ والأطفال بأمر رب اليهود. وهذا يعني نحو مئة مدينة مليئة بالبشر
والأطفال حتى آخرها.

المشكلة أن موسى نفسه عندما هرب من فرعون في شبابه هرب إلى مدين
وتزوج امرأة مديانية هي صفورة وأحب منها وتدين، ورغم هذا أباد أهل
مدين عن مكره أبيهم بهذا الشكل، وفي هذا أكثر معاني الحسة والنداء التي
يعف أن يفعلها طاعية فاجر.

لكنه أكبر بصر للشيطان حينما يصور لك موسى بهذه الصورة وهو
من أولي العرم من الرسل وهو يبني شعونا كاملة من علي وجه الأرض. بل
أن هناك فرحة أكبر للشيطان هنا، حينما جعل موسى يصنع للشعب حية
لحساسية بأمر الله. ويقول للناس من ينظر إليها سيحيا، وما الحية في التوراة
إلا رمز للشيطان.

ولما مات موسى جاء بعده قائد جيوشه يشوع الذي فار ملقب أكثر يهودي
دموي. في تاريخ الكتاب، فقد أباد كل شعوب أرض الشام كلها بلا استثناء،
رجالاً وأطفالاً ونساءً وشيوخاً وحتى الحيوانات قتلها كلها. وهذه المذابح
ليست مبالغه منا، بل هي نص صريح يأمر الرب في التوراة شعبه اليهود
أكثر من عشر مرات أن يبيدوا المدن باستخدام عبارات مثل «اقتلوا كل ذكر

من الأطفال، أو «حرموا كل ما في العينة من رجل وامرأة طفل وشيخ حتى
العم والنقر والحميز بعد السيف»

وليس هناك أسوأ من تصوير التوراة للنبي داوود الذي جعلوه رايًا بروجة
أوريا الحشي قائد جيشه

وجعلوا داوود مستلاً حيث قطع للعصو الفناصلي لعنتي حقائق فلسطيني
هرمهم، ثم أخذ من كل عصو تناسلي جلدة الحتان، وقدم مثني جلدة ختان
فلسطيني مهزاً لابنة الملك شاول

وجعلوا داوود محرماً سفاخاً حينما هجم على شعب العمويين أهل الأرض
وبشرهم بالمشاير وبوارج الحديد والعزوس

وإذا سألتهم عن هذا قالو لك إن هؤلاء الشعوب الوثنية الشريرة كانوا
يصحون بأطفالهم لأهل الأصنام فوجب على الرب معاقبتهم رغم أن الحل
المنطقي هو أن يأمر الله بحرب هذه الشعوب المجرمة وإبادة الأطفال، لكن
التوراة لديها حل أكثر راحة، اقتلهم وأطفالهم وأعمامهم وحميمهم وبهائمهم
وأحرق بيوتهم ومرارعهم

وليس هناك أسوأ من المحرم إلا الذي يبرر له إحرامه، فلو رأيت أي إنسان
يبرر قتل الأطفال والعزل فاعلم أنه يدعو لعقيدة الشيطان، فالشيطان وعده
يقب الباطل إلى حق، تعالى الله عن هذه الحفارة التي كتبوها وأنصقوها بنبي
الله موسى ويشوع وداوود عليهم السلام، فالحرب التي دخلها هؤلاء الأشياء
كانت مثل أي حرب شرعها الله، حدود يحاربون حدود، أما العزل والأطفال
وانساء فلا دخل لهم، لكن حدود يبيدون الرحال والأطفال والرضع والبهائم
يأمر الرب ويبشروهم بالمشاير، هؤلاء ليسوا عبيداً لله، وهذا الكتاب ليس
كتاب الله، بل إن الشيطان لو أراد أن يكتب كتاباً لم يكن ليكون أشنع من هذا



افتتحت أصواء القاعة وبدأ الستار يعلق، لقد انتهى الفيلم واللعبة، أعرف
أن نفسك امتلأت بالمشاعر السيئة بعد هذه المشاهد، وربما تكون سمعت
عنها هنا أو هناك لكن لم ترها بهذا الوضوح من قبل، كان هذا الكتاب المسمى

توراة التوراة هو بداية عهد طويل من الدم والحروب، لأن النفوس التي كتبت
في نفوس مشوهة، والنفوس التي صدقته وقرأته على أنه كلمة الله هي نفوس
مشوهة وأصبحت تعيش في ألم نفسي يجعلها تحاول تبرير كل هذا بأي
طريقة.

هناك مواضع في التوراة أخذت سوءاً معنا فهاهنا في التعلّم:
عندما ترى الرب يأمر النبي أشعيا أن يمشي مكشوف المؤخرة مدة ثلاث
سنوات كاملة

وترى الرب يأمر النبي هوشع أن يذهب ويأخذ لنفسه عاهرة رابية لأن
الشعب قد أحرم وعبد الأصنام

ويوب داب الذي وصفته التوراة أنه حكيم جداً لما وضع خطة فذرة لأعدائين
من داوود ليبرني بأخته ثامار بنت داوود

والنبي اليسع الذي جاءته امرأة بأنها الميت فأحده إلى العرفة العلوية
وأعلق الباب عليهما ورفد فوق الصفي وتمدد عليه فوضع فمه على فمه وعيبيه
على عيبيه ويديه على يديه وواصل صلواته حتى سحر جسد الصفي وإعاد
الحياة

وشمشون الذي قتل ألف فلسطيني باستخدام فك حمار فقط لأن روح
الرب حلت عليه، ودعم هذه الروح الرامية فإنه ربا بعاهرة اكتشفت أن سر
قوته في شعره فحلفت له فذهب قوته.

وإذاً تجد الرب يشبه نفسه في التوراة بتشبيهات محرقة لو أن شيطاناً
جيداً ألف كتاباً ما وضع فيه تشبيهات كهذه، فمرة يشبه نفسه بالخروف،
مرة أنه يبكي بنحيب مثل الثعالب ويبوح مثل النعام، ومرة يشبه نفسه
بالعصف (الغزالة) والنسوس، أو كحمار سكران من الخمر، ومرة أنه من غضبه
خرج النار من أنفه وينفث ناراً من فمه، ومرة أنه روح الأمة اليهودية الرامية
بعاهرة، ويصف عهدها ورندها وحسدها بطريقة بالغة العجس، ومرة أنه
حب رائحة شواء الديانح اليهودية.

إن التوراة الحقيقية هي التي جاء بها موسى عليه السلام وكان فيها هدى وبور، وبعد أن وهب الله سليمان الملك العظيم كان يقرأ التوراة لليهود كما أمرها الله، لكن بعد موت سليمان تفككت مملكة اليهود، ثم نزل عليهم البابليون بقيادة نبوخذ نصر ودمروا المسجد الأقصى الذي بناه سليمان، وصاعت التوراة.

ثم جاء ملك من الملوك اسمه كورش وهو أول ملوك مملكة فارس، هزم البابليين الذين يستعبدون اليهود، وحرر اليهود وأعادهم إلى الأرض المقدسة فأعادوا بناء المسجد الأقصى مرة ثانية. وأرسل الله إليهم أنبياء الكاتب فأخرج لهم التوراة التي صاعت.

وفي عهد كورش الفارسي احتار بعض اليهود أن ينقوا في ناس، ولا يذهبوا إلى الأرض المقدسة، هؤلاء أصبح اسمهم في مملكة فارس يهود أصفهان، ولهم شأن آخر ستعرفه عند رفيق آخر.

المهم أن اليهود بعد موت عزرا انتكسوا مرة أخرى وتركوا عهد الله واجتمع منهم سبعون شيخاً هم رؤساؤهم وحرفوا التوراة التي جاء بها عزرا، وأخرجوا هذا الكتاب المشوه للقلوب والعقول الذي شاهدته منذ قليل.

وفي كتابهم المحرف أصبحوا يصفون المسجد الأقصى الذي بناه سليمان بأوصاف عريضة فلم يعد فيه محراب للصلاة، بل مدبح ينبح اليهود عليه الدمايح التي يدبحونها ويبرشون دماءها على المذبح، ثم يحرقونها كلها حتى تتفحم لتبعث رائحة سرور للرب كما يقولون، كما يقولون، يحرقون حيواناً على المذبح في الصباح وحيواناً في الليل كل يوم، ولا تدري ما العبر من دبح كائن وحرقه هكذا وعدم إعطاء لحمه للفقراء مثلاً، ويدبح أخرى يدبحونها على المذبح ويأكلون منها هم ولا يعطون منها للفقراء شيئاً، وكل هذا الدبح والحرق ادّعوا أنهم عملوه بأمر الله في مكان يدعى الهيكل.

فسلط الله عليهم الرومان هزموهم ودمروا المسجد الأقصى، ونشنت اليهود في الأرض.

ثم عاد اليهود وعملوا ثورة كبيرة على الرومان، واستردوا أرضهم وكادوا يبنون الهيكل المرعوم، لكن الله أسي أن يطلع في هذا المكان المقدس بناء شيطاني تحرق فيه الدناح لأحل إله نطيب له رائحة الدم والحرق، فمر عليهم الرومان مرة أخرى وهرموهم وأطلقوا ثورتهم فتشتتوا في الأرض من يومها حتى ظهور كيان إسرائيل الهجري العاصي في العصر الحديث

وحتى بعد شنائهم في الأرض ترحم اليهود التوراة من لعنتها الأصلية الفدرية إلى اليوبانية حيث احتنعوا في حريرة فاروس وأخرجوا للعالم أول ترحمة للتوراة باليوبانية حتى يقرأ العالم سمومهم، وكان اسمها الترحمة السبعينية

ثم اجتمع هؤلاء السبعون مرة أخرى، وكتبوا كتابًا أكثر بشاعة اسمه التلمود، ادعوا أن فيه الأسرار الشمية التي أرسلها الله إلى موسى وكان يلقيها سرًا إلى الكهنة السبعين جيلًا بعد جيل، ولو أنك فتحت هذا التلمود ستجد أشياء كريمة جدًا.

وهذه بعض السطور منه.

«إذا أراد اليهودي أن يفعل شرًا فيجب عليه أن يهجر إلى بلد لا يعرفه أحد فيها ليفعل هذا الشر».

«رغم أن غير اليهود يحاكون اليهود في الجسد الإنساني فإن مقارنتهم باليهود هي مثل مقارنة الإنسان بالفرد».

«الجنس بين غير اليهود هو مثل الجنس بين الحيوانات لا عارق».

«المرأة العامل غير اليهودية لا فرق بينها وبين أنثى الحيوان العامل».

«عندما تقتل غير يهودي فأنت تقدم قربانًا للإله».

«عندما تجد شيئًا ضائعًا من شخص غير يهودي، ليس عليك إرجاعه».

«عندما يقتل اليهودي غير اليهودي، ليس عليه عقاب».

«ما يسرقه اليهود من غير اليهودي، يمكنه أن يحتفظ به».

«كل أطفال الأعميين حيوانات».

وكثير غير هذا لا يتسع الوقت لذكره.

سلك من التلمود قليلاً، المشكلة التي حدثت بعد ذلك هي أن المسيحيين أيضاً قد آمنوا بهذه التوراة الشعة، واعتمدوا على الترجمة السبعينية وجعلوها هي الجزء الأول من الكتاب المقدس المسيحي وسموها العهد القديم، وسموا الإنجيل العهد الجديد.

ولا أدري كيف يثق المسيحيون في أخذ كتابهم المقدس من شعب ومفهم المسيح في الإنجيل أنهم قتلوا الأنبياء، شعب تأمر على المسيح ليسلمه إلى الرومان.

وكان يمكن بساطة أن يعترف المسيحيون أن الله رب التوراة على موسى، ثم سرف اليهود فيها وبدلوا فأصبح فيها آيات من وحي الله استشهد بها المسيح والتلاميذ بينما فيها آيات مكذوبة شيطانية لكن قدسهم بولس قال لهم: «كل الكتاب موحى به من الله».

وبولس هذا كان يهودياً يحارب الحواريين، ثم أصبح من أتباع المسيح وطبيعي أن ينصر التوراة كتاب اليهود المحرف بكل سطر فيها ولا يترك منها شيئاً.

ولقد كانت التوراة عند اليهود أو العهد القديم عند المسيحيين شرارة خطيرة، فلم يعد العالم بعدها كما كان قبلها فط

الفصل الثاني

متحف السبعين

أنا أشفق على جفونك المتفتحة التي تبدو كأن الدم سيتساقط منها معذرة على ما شاهدته عند رفيقي، تأكد أن الجو الذي جهرتك لك سينسيك كل شيء، ربما يبسيك حتى اسمك، انظر إلى هذه الإضاءة الرقواء الحافنة التي تنبعث من محيط السفف، وهذه اللوحات المنتظمة على الجدران بأناقة وكل لوحة تشع صوتاً حقيقياً مريحاً للعين. بمناسبة اللوحات، أنا الرقيق دل، وأنت في متحف السبعين.

قل أن تلعب هذه اللعبة لا نذ أن أحضرك نفسياً حتى تفهم وتقبل ما ستراه، رغم أنه سيأتي حيل ربما هي أحفادك سيعتبر هذه اللعبة من الأمور العادية، عندها ستتذكرني.

الدكاء الاصطناعي ذلك المارد المجهول سيفرو عالم اللوحات وستنشأ فكرة اللوحات الحية، وحتى تفهم فكرتها دعنا بتحميل أنك ذهبت إلى متجر اللوحات في ذلك الزمن، واشتريت لوحة من اللوحات الحية، اللوحة تمثل فتاة رقيقة جميلة، أعجبتك اللوحة، علقتها عندك في المنزل، السيج المصنوعة منه اللوحة ليس هو سيج الكانقاس العادي الذي ترسم عليه اللوحات الرئية بل هو سيج من نوع آخر، نصيح دكي يشبه شاشة البلازما الرقيقة جداً

تتعدى اللوحة بدكاء اصطناعي بصري مسجل فيه كافة معلومات اللوحة، اسم هذه الفتاة ومن أي عصر هي، وفي أي بلد تعيش، وإن كان لها قصة يعرفها الرسام الذي رسمها، كل هذه المعلومات يأخذها الدكاء الاصطناعي، ويبدأ في جعل هذه الفتاة الحاملة في اللوحة إلى شخصية حية يمكنها أن تتحرك وتظهر يميناً وشمالاً، وربما تعطين وتتكلم معك وتسمع منك، فكرة أفلام الرعب التي تصور اللوحات تتحرك لن تكون مرعبة بعد اليوم بل ستصير عادية، ويمكنك أن تعر على اللوحة في العد فتجد هذه الفتاة تنظر إلى السماء بعين حاملة، ثم تعود فتعدها حاملة مترعة وتلعب في الأرض، الأمر سيكون مرعباً جداً في البداية لكن البشر يعتادون أي شيء بعد عدة شهور كما اعتادوا التلفزيون بعد أيام قليلة من تجربته

يمكنك أن تحرك رؤا في حاسب اللوحة فتثبت اللوحة وتكف عن التحرك، وتحرك الرر مرة أخرى فتتحرك الفتاة وتتعرف عليها فتعرف اسمك وربما تحكي لها ما يشعلك وربما تحكي لك، وما هي إلا شخصية مصنوعة بدكاء اصطناعي متقدم جداً

ليس هذا فقط بل هناك المزيد

هناك عندما يرسم رسمة بدائية طفولية لشيء يبدو أنه إنسان مثلاً، ثم تسأله من هذا يا صغيري؟ فيقول لك هذا اسمه زين مثلاً، في الأيام التالية ستطبع قنلة على حبيب طفلك وتنتصم لهذه البراعة، لكن في تلك الأيام يمكنك أن تأخذ رسمة زين هذه وتصورها بجوارك وترسل الرسمة إلى اللوحة البنية فتعرض لك اللوحة رسمة طفلك، ثم تدخل معلومات هذا الكائن للوحة حتى تتعرف عليه، اسمه زين وعمره مثلاً 7 سنوات كما يقول لك طفلك، وتسال طفلك عن معلومات إحصائية فيعطيك، فتدخل كل هذا في اللوحة وتضغط بآك لزر، وفي ثوانٍ يتحول زين الرسمة البدائية إلى كائن يتحرك ويلعب طفلك وربما يعطيه القراءة والكتابة أو حتى الرسم.

أنا أحاول أن أجعلك تفهم ما نحن مقبلون عليه، هناك لوحات عالمية رسمها فنانون لتجسد مشهداً مهماً من مشاهد التاريخ، هذه اللوحات تملأ متاحف اليوم مثل لوحة العشاء الأخير لداونشي التي تصور المسيح في

آخر عشاء له مع الحواريين. هذه اللوحات يمكن أن يحولها الدكاء الاصطناعي إلى لوحات حية، تدخل فيها معلومات اللوحة وأسماء الشخصيات والقصة التي تتكلم اللوحة عنها، متعرض لك اللوحة الحية الأشخاص وهم يتحركون وكأنهم يصنعون نفس هذا المشهد ومشاهد أخرى تتعلق به كأنك فتحت نافذة على التاريخ حياً

مرحباً بك في متحف السبعين ولا تسألني عن معنى الاسم الآن بكل لا تقلق هو لا يعني أن هناك سبعين لوحة، ففي هذا المتحف جمعنا فقط تسع لوحات عالمية معروفة كل واحدة منها تجسد مشهداً مهماً من مشاهد التاريخ، مشهداً لا ينسى، ليس المهم هو أن ترى اللوحات لكن المهم أن تراها بالترتيب الموصوعة به، لأن هذا الترتيب يكشف الأمر ويجعلك تفهم أي أمر؟ وماذا أريدك أن تفهم؟

رفيقي أخبرني أنك كنت تتساءل عنده ماذا يمكن أن يفعل اليهود بكتاب دموي مثل توراتهم حسناً، في هذا المتحف ستعرف دعني أحد دور مرشدي المتاحف وأحبرك بمقدمة في سطرين قبل أن نبدأ

أنت سمعت بالتأكيد أن اليهود قتل الأنبياء لكن ما لم تعلمه هو أن قتل الأنبياء لم يكن عشوائياً بل مخططاً.

ستتعلم هنا أن الدين وراء قتل الأنبياء هو تنظيم إجرامي من سبعين رجلاً. هل تذكر السبعين الذين كتبوا التوراة؟

أنا أحدثك عن أقدر سبعين مجرمًا أنتحيتهم المشرية وستعرف بنفسك صديق كلامي بعد قليل.

لا محال لمريد من الأسئلة، تعال معي لنبدأ اللعبة

ذلك أمام أول لوحة، انظر إلى جمالها. هذا الشيخ في المنتصف هو موسى يقف بلحيته البيضاء الطويلة وهو يشير بيده لجمع عبيد من الشيوخ أصحاب الناحي البيضاء، وهناك ما يشبه السحاب العريب في السماء، لوحة من إبداع الفنان الهولندي جاكوب دي ويت Jacob de Wit واسمها «موسى

يختار سبعين شيخاً، Moses elects the Council of Seventy Elders، معدرة لا تدُّ أن أكتب لك اسم اللوحة والعنان حتى إذا أردت أن تشاهدها لاحقاً بالبحث.

لوحة جميلة مثل لوحات عصر النهضة، انظر ماذا سيحدث عندما أصعظ هذا الرُّب في خاتمتها

بمجرد أن صعدنا الرُّب بدأ الشيوخ في اللوحة يتحركون واستدار موسى وتحركوا يمشون وراءه، سمعون شيخاً يهودياً يصحبون عشاءاتهم ويسيرون خلف أديال بعضهم فوق جبل سيناء داهبون إلى رؤية الله نفسه، أمامهم النبي موسى الذي يتقدمهم وكله خشية من الله، كلماتهم تتردد في ذهنه «لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً»، عقولهم العادية وهواهم الوثني كان يرفض أن يؤمن بأي شيء غير مادي، كانوا قبل ذلك في مصر تثير شظفهم عبادة أوثان قوم فرعون حتى أتاها هذا الرجل «موسى» الذي يدعوهم لعبادة الله الواحد.

لجأة وقف موسى مكانه ووقف السمعون ينظرون إلى السماء التي تراكم سحبها فوق بعضه وصار أسود من لون عشاءاتهم، ارتفعت ملامحهم وهم يسمعون صوت السماء أو قصب السماء، ذلك الذي يسبق الرعد، عقولهم الكافرة هيات لهم أن الله نفسه سيظهر لهم من السماء وسيسمعون صوته، لكن كل ما سمعوه وقتها هو صوت كارقة، برزت على رؤوسهم قهقروا مئين على العود، ووجد موسى نفسه وحيداً بين سبعين حثة ملعوبة.

لعل موسى على ركبتيه ورفع يده بالدعاء.

يا رب ماذا أقول لقومي وقد أهلك خيارهم، أمارجع إليهم وليس معي منهم رجل واحد؟

ظل موسى يدعو ويكي حتى استجاب له ربه وأحيا له السبعين رجلاً هؤلاء فقاموا ولا يدري أحدهم ماذا حل به

وحتى تعلم من هؤلاء السبعون بالصنط سأقول لك إنهم كتبوا هذا المشهد في التوراة بأيديهم الكاذبة بعد أن حرقوه وقالوا إنهم صعدوا على الجبل ورأوا الله بالفعل حالسًا وتحت رحليه عقيق أرقق، وأنه كان محورًا بهم حدًا معدرة أنبي جعلتك تشعر ببعض القشعريرة وأنت ترى ما بداخل اللوحة يتحرك، في السابق كانت هذه تيمة ناجحة في أفلام الرعب، أما في ذلك العصر ستكون تقنية يستخدمها الجميع

لا بأس ستعتاد على الأمر. تعال إلى اللوحة التالية، لا ند أنك رأيت هذه اللوحة أو ما يشبهها كثيرًا. اللوحة فيها عمل ضخم من ذهب وحوله أناس كثيرون يرفعون أياديهم بما يشبه العبادة وبعضهم يرقص، هذه لوحة نيكولاس بوسين «عبادة عجل الذهب» Nicolas Poussin - The Adoration of the Golden Calf.

تعال بصنط هذا الرذ ودرى ماذا فعل هؤلاء السبعون طلعونا.



أصوات لهو وصرخات داعة تسمع من داخل اللوحة، احتفال فاسق، نيران، رجاا وبساء يهود يتراقصون ويتناكحون وفي وسطهم عجب كبير من ذهب يعبدونه ويحملونه ويسيروا به ببطء وحولهم السبعون شيخًا يدركونهم أعمالهم، ويتقدمهم السامري وهو رجل طويل فارح كما تراه، موسى غير موجود في اللوحة فقد صعد إلى جبل سيناء ليحصل على ألواح التوراة، وترك اليهود وكبراءهم السبعين ينتظرونه، لكنهم لم يتحملوا غياب موسى شهيرًا، فصنع لهم السامري العجل الذهبي نفسه «أبيس» الذي كانوا يعبدونه في مصر.

لا ند أنك تعرف هذ القصة لكن ما لا تعرفه أن اليهود عند كتابة هذا المشهد في توراتهم حذفوا السامري تمامًا، وسجلوا الذي صنع لهم العجل هو لبني هارون، وكتبوا أن الله أرسل عليهم عصه بعد هذا الفعل الشنيع، لكنه تاب على هارون صانع العجل الذهبي، بل جعل نسل هارون مقدسًا فلا يكون كاهنًا في اليهود إلا من نسل هارون.

وهؤلاء السبعون أنفسهم هم الذين قالوا لموسى عندما وصل إلى الأرض المقدسة ﴿فَإَذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعُونَ﴾. وحتى بعد موت موسى لم تمت عقيدة السبعين رحلاً، بل كانوا يتوارثونها حياً بعد جيل، سبعيناً بعد سبعين.

تعال إلى اللوحة التالية.

هذه لوحة كئيبة جداً بالأبيض والأسود. هناك صمم يرتدي ملابس ملكية وحوله نار موقدة بمد يده للأمام، وهناك شخص يعطيه طفلاً كأنه يهبه له، وتحت الصمم أساس بمرامير وطبول وآخرون يركعون تحيلاً، أنت أمام لوحة تشارلز فوستر «قرايين مولوك» Charles Foster - Offering to Moloch.

بالضغط جانب اللوحة بدأت تتلون وتحرك، وكان المشهد مريعاً.

هذا وادي هنوم، أو كما يسمونه «وادي جهنم». هل تعلم لماذا يسمى بهذا الاسم؟ انظر جيداً.

هذا الصمم الصمم هو صمم الإله «مولوك»، وهؤلاء الذين ينتظمون حوله ليعبدوه هم يهود، وهؤلاء الملنحون هم كبراؤهم السبعون، وهذا الذي يمسك بالطفل ليقدمه للصمم هو كبير الكهنة السبعين، لا تظن أنه يقدم الطفل هكذا بشكل رمزي، انظر معي لكن احذر حتى لا تصاب بالتقرز، انظر إلى بطن هذا الصمم، هذه ليست بطناً عادية بل إنها بوابة تفتح ويظهر داخلها آتون من مار مثل الفرس داخل الصمم، كبير الكهنة يحمل الطفل ويطوح به ليلقيه في داخل بطن الصمم الملتهب، أصحاب المزامير رفعوا المرامير وأصحاب الطبول دقوا الطبول، والكهنة السبعون برلوا إلى الأرض وأمسك كل واحد منهم طفلاً يهودياً، وقفوا طواير ليفوموا بالتضحية به لأجل البعل، هل ترى ماذا يفعل السبعون شيئاً وأين أوصطوا قومهم؟ رمز اللوحة هو بعد أن تترك لهم سليمان معذبة واسعة كبيرة، انظر ماذا يفعلون، ها هم يلقون بالأطفال داخل بطن البعل الحامية الملتهبة، تحرك الكادر في اللوحة ليريك أهالي الأطفال وهم يصرخون ويلطمون هناك، النساء يشققن الحبوب والرجال

يصربون أنفسهم بالسكاكين، وصرحات الأطفال الذين يرمون واحدًا واحدًا هناك تصم الأذن.

لن نتحرك من أمام اللوحة الآن، فهناك المريد، كادر اللوحة يتعد مثل الكاميرا عن هذا المشهد ويستدير ناحية بيت المقدس الذي يسموه هم الهيكل، انظروا ماذا صنعوا داخله، هل رأيتم؟ أصنام وأوثان منصوبة في قنبل مسجد بيت المقدس، هذا الصنم الذي له قربين هو «بعش» وهو يشبه الحمل أبيس كما ترى، وذاك الصنم هو عشتار العاهرة البابلية التي جعلوها آلهة وهؤلاء الذين يدخلون من الباب هم الكهنة السمعون بعد أن تركوا وادي جهنم وحقوا بيقدموا العطايا لآلهة وثنية في بيت المقدس.

لا تتحرك لم ننته بعد، انظر إلى السبعين شيخًا بعد أن انتهوا من العبادة في بيت المقدس وهم يخرحون لأداء عبادة أخرى أشد قدارة، إنهم يدخلون إلى بيوت ذات جدران حمراء كما ترى، هل تعلم ما هذه؟

هذه معابد الحس المقدس، إذا دخلت هنا يمكنك أن تنكح الفتيات اللاتي وهبن أنفسهن للبعل، أو تنكح الأطفال من الصبيان الذين يسموهم «الماويز»، نعم هؤلاء الصبيان الصغار يُغتصبون يوميًا هنا، وقد وهبهم اليهود لآلهة وصنعوا لهم معابد، لا تصدق؟ اقرأ التوراة

لن ندخل اللوحة إلى تلك المعابد حفاظًا على الدوق العام، لكن يمكنك أن تتحلى ماذا يحدث بالداخل من الأصوات الداعرة التي تسمعها والتي اختلط فيها صوت أطفال يُغتصبون بعاهرات يتأوهن.

هذا التنطيم الكافر من السبعين رجلًا هم الذين دبروا قتل جميع الأنبياء بمسي إسرائيل الذين أرسلهم الله في تلك الفترة، حتى إنهم في ذات يوم واحد من أيامهم قتلوا سبعين نبيًا، ثم أقاموا سوقهم كما يفعلون كل يوم، وهذه الأفعال الشنعاء هي التي جعلت الله يستطع عليهم البابليين فيبشرون منكمتهم تمامًا ويأخذونهم سبايا فيما عرف في التاريخ بالسمي البابلي، أظن أنك عرفت عن نتحدث بالصنم، وأسي لم أكن محطًا حينما قلت إنهم أخطر فئة إجرامية في التاريخ.

أعرف أن هذه اللوحة قد أُنْعِمْتَكَ، فتعال نهرب إلى اللوحة التالية.

اسم اللوحة هو «يومبي يدخل معبد أورشليم» للفنان الفرنسي جان فوكيه

Jean Fouquet - Pompey enters the Jerusalem Temple

في اللوحة جنود ينتظمون ويرفعون رماحهم، وشيوخ مقتولون على الأرض، وهناك أحد السجون يطعن شيخًا بالسيف، والتكلم يقف في مكان باهر له جدران ذهبية فيها تماثيل ذهبية.

هل تطرأ أن هؤلاء المقتولين هم السبعون شيخًا؟ هيهات.



قبل أن يصعد حاسب اللوحة يجب أن أحرك شيئًا، بعد السبي البابلي ناب اليهود عن أفعالهم القذرة، وسمح الله لهم بعد توبتهم بالعودة لأرضهم وإعادة بناء هيكلهم، وأصبح اليهود مطفيين من عبادة الأصنام، واتعظوا بعد عقاب الله، كان رئيس الكهنة السمعون في ذلك الزمن اسمه «هيركانوس»، وهو ليس فقط رئيس الكهنة بل ملك اليهود.

كل شيء يجري على ما يرام بالنسبة إلى هيركانوس حتى تمرد عليه أخوه الأصغر وأحد منه المملكة، وهذا فعل هيركانوس أسوأ شيء يمكن أن يحدث من رئيس كهنة، تحالف مع الرومان ليأتوا ويحتلوا الأرض المقدسة، وبالفعل نزل الرومان بقيادة يومبي واحتلوا الأرض المقدسة ودخلوا إلى بيت المقدس ودبصوه بأقدامهم، ودخل يومبي الروماني إلى قدس الأقداس في الهيكل وعين هيركانوس مرة أخرى رئيسًا على الكهنة، وأصبح اليهود جزءًا من المملكة الرومانية الوثنية.

هذه اللوحة التي تراها تمثل حمود يومبي، وقد دخلوا إلى بيت المقدس وقتلوا المسلمين اليهود هناك.

والآن بالصفت على اللوحة نجد أن حمود يومبي بدأوا بالتحرك وجاء رئيس الكهنة هيركانوس محوريًا بنفسه وكان يرتدي الحلة الملكية، أنه الرجل الذي أدخل مملكة اليهود تحت الاحتلال الروماني، وقد كانت له ميول

استعمارية مقرر يوماً أن يعزو الأدوميين. وهم قوم وثنيون بالجوار. ففرا أرضهم وأحبرهم على التحول لليهودية

انظر إلى هيركانوس في اللوحة وهو يخرج من بيت المقدس ويذهب لينمشي في ساحة قصره راصباً، لقد حصص له الملك الأدومي الوثني حتى إنه أرسل لهذه مهورودس ابنته في قصر هيركانوس ليتشرب لليهودية،

من رأيت ذلك الطفل هناك في جانب اللوحة، ذلك الذي ينظر إلى هيركانوس بعيين فيهما كثير من الغل، هذا هو هيرودس الطفل الوثني الذي ادعى اليهودية روزاً وأبطل الكفر

تعبرت اللوحة الآن لتصور لك هيرودس هذا الطفل قد كبر وقتل هيركانوس وأصبح هو الملك على اليهود. رعم أنه ليس يهودياً بل وثنياً، واعترض كثير من كبار اليهود السبعين على هذا لكن هيرودس بدأ حكمه بإعدامهم جميعاً، وعين سبعين غيرهم من اليهود الموافقين له

وأظهرت اللوحة هيرودس الوثني وهو يقف وراءه سبعون شيخاً جديداً ينظرون إلى الكافر في شماتة

لقد تمت إعادة إحياء أسطورة السبعين رحلاً نوي الهوى الوثني مرة أخرى بعد موت السبعين القدماء وثوية اليهود، لكن هذه البسطة الجديدة من السبعين شيخاً تحولوا من إعلان الوثنية وعبادة الأصنام إلى إحقاق ذلك، وأصبحوا مثل الحكومة السرية الوثنية التي تحكم اليهود وأصبح اسمها «السبنهين».

والآن تعال إلى اللوحة التالية وشاهد ماذا فعلت هذه الحكومة الوثنية بالضبط.

اللوحة تصور امرأة حول رأسها أشعة يبنو أمها مريم تجعل طفلاً يبدو أنه عيسى، وهناك ملوك يرتدون أحمر الثياب الملكية حاثين على الأرض ينظرون إلى الطفل عيسى بهشوع كأنهم يعبدونه، هذه لوحة «عبادة المسجوس» لهوجو فان دير غوس Hugo van der Goes - Adoration of the Magi.

هذه المرة بالضغط على حاسب اللوحة ستظهر لك اللوحة مشاهد سابقة لهذا المشهد حتى ترى كيف وصلنا إليه، هذه العروص كلها يمكن أن تتحكم بها بتطبيق بسيط، نستطيع أن تجعل اللوحة الحية تظهر لك عاصي اللوحة وكيف وصلنا إلى هذا الكادر
لأننا اصعد.



اللوحة تحولت إلى سواد الليل، القمر لا يكاد يبين، النجوم كأنها النوازل تُضيء اجبال بمور حافت يبعث الطعائية، أو الحوف بين سفوح الجبال المظلمة كان هناك اثنا عشر رجلاً مسافرين ركوباً على جمالهم إلى أورشليم، يتعور بحفاً لامعاً في صفحة السماء يبدو من شدة لمعانه أنه اجتماع كوكبين أو ثلاثة، وصوؤه ينعكس على لحاهم الطويلة وملابسهم الملكية فيظهر شيئاً من علامتهم التي أعيها السحر هؤلاء شبوخ المجوس، جاؤوا من الشرق، كانوا أهل كتاب سماوي لكن إبليس كتب لهم المحوسية فأصبحوا يعنون إله الحير وهو الله وإله البشر وهو إبليس، واليوم قد جاؤوا من بلادهم لأن لديهم نبوءة تخبرهم أن ملك اليهود عيسى قد وُلد ويجب أن يسجدوا له ويعبدوه لأنه الإله المتجسد، وهذا النجم اللامع سوف يرشدكم إلى طريقه، المشكلة أن دخول هؤلاء المجوس إلى أورشليم سيتسبب في كارثة بعد قليل، فملك أورشليم ساعته كان الطاعية هيرودس ملك اليهود الوثني، وأول رجل في عائلة هيروديس، العائلة اليهودية الوثنية الطاعية التي ورثت التنظيم الإبراهيمي قاتل الأنبياء الذي يتحدث عنه، دخل المجوس بعبادتهم الملكية على هيرودس الحالس في قصره بين ستائر المعملية وقوالب الذهب التي يتعلو بها برعه الملكي.
قال أحد المحوس «سيدي العظيم، إنا قد أثبتناك مسافرين من الشرق تتبع هذا النجم اللامع الذي تحكي كتبنا أنه علامة مولد ملك اليهود المنتظر هنا في هذه البلاد، ونحن جئنا لنقدم له هاته الهدايا ونسجد له ونحضر»

لم يبد هيرودس أي ردة فعل عاصية كأي طاعية معهود، بل استدعى مستشاريه السبندريين وسألهم بشيء من المكر أين يولد ملك اليهود المنتظر فأخبروه أنه يوجد في بيت لحم، فانتسم للمحوس وقال: «انهبوا إلى بيت لحم واسحثوا عن ملك اليهود الطفل، فإننا وحنتموه تعالوا وأخبروني أين هو، فأنا أريد أن أسجد له أيضًا».

تحولت اللوحة إلى كادر يتحرك وراء اثني عشر رجلًا انطلقوا إلى بيت لحم وأنظارهم معلقة بالنجم اللامع الذي عدهم أول مرة، والذي بدأ يتحرك بين النجوم بإعجاز إنهي ثم توقف بالصبط فوق بيت معين، هرع المجوس إلى ذلك البيت ودخلوا إليه مستنشرين ومصدقين بعلامة النجم، وليس بعريب على الأنبياء أن تطلع النجوم لمولدهم فالنبي محمد أيضًا عندما ولد طلع في السماء نجمة وكان اسمه نجم أحمد، لكن الغريب هو ما فعله المجوس حينئذ أخذنا اللوحة إلى داخل البيت حيث ولد عيسى عليه السلام

كان ملفوفًا بالأغطية البيضاء ونور وجهه يظهر بيدها حتى سطع في وجه اللوحة قليلًا، ومريم تحتضنه بدورها وحلال وجهها، انظر إلى تلك الجالسة بجوار مريم، تلك هي أختها البصابات وهي تحمل طفلًا بدورها، طفلًا سجع ضياؤه أيضًا في وجه اللوحة، هذا هو ابنها النبي يحيى.

وهذا الرجل الذي يصاحك عيسى الطفل هو زكريا، زوج البصابات وأبو يحيى، وهو الذي أمره الله أن يكفل مريم ويرعاها. نعم هذا البيت في ذلك الوقت كان فيه ثلاثة أنبياء، الآن عرصت لك اللوحة باب البيت لنرى دخول المجوس مهيناتهم العهية التي تمت الريبة في القلوب.

دخل المحوس بملابسهم الملكية وتقدم منهم ثلاثة يمسك كل واحد منهم صندوقًا فيه هدايا وأعييهم تقطر شوقًا وإجلالًا، وإباحت جباههم خضوعًا لطفل عيسى في مهد.

هل رأيت كيف حكّت اللوحة لك ماضي المشهد؟ الذكاء الاصطناعي يمكن أن يفعل أكثر من هذا، تعال إلى اللوحة التالية.

رغم أن هذه اللوحة فيها كثير من الألوان فإنها تصور مأساة، هناك ملك
يشع الوجه يرتدي حلة ذهبية يشير بإصبعه بأمر ما وتحته جمع عفير من
الحنود يصوبون رماحهم على جمع عفير من النساء اللاتي يحمن أطفالهن،
وهناك أطفال كثيرة مينة على الأرض.

هذه لوحة ماتيو دي جيوفاني ومنبجحة أطفال بيت لحم: Matteo di
Giovanni - The Massacre of the Innocents at Bethlehem

ألم أقل لك إن دخول المجوس سيؤدي إلى كارثة. تعال نصعظ اللوحة
لتريينا كيف وصلنا إلى هذه المذبحة



تحولت اللوحة لتظهر مريم وهي تهرب بالنبي عيسى وتخرج خارج بيت
لحم، أسأها الله أن تخرج خارج الأرض المقدسة كلها وتخرج إلى مصر فإن ما
سيحدث سيكون وبألا على بيت لحم. أما الطفل يحيى فهو في أمان لأن أبوه
ركزيا وأليصابات ليصا من بيت لحم بل من اورشليم؛ فركزيا كبير شيوخ بيت
المقدس.

أحدث مريم وليدها وأطلقت في رحلة مثبنة بالصعاب إلى أرض مصر، لم
تكمل اللوحة مع مريم رحلتها بل بقيت في الأرض المقدسة لتشهد المذبحة
في تلك الليلة أحتفى القمر حلف سحبا سوداء وبام المجوس في حياتهم
عند سفح الجبل فرأى كثيرهم حلفا يأمره فيه ربه أن يرجع بفائلة المجوس
إلى بلادهم من طريق مختلفة، ولا يقابل هيرودس البتة، ولا يحبر أحدا بمكان
الطفل الذي كانوا يبحثون عنه، ولعل هذا هو أسوأ حلم شيطاني رآه إنسان،
فبسببه مضى المجوس في الجبال إلى ديارهم متعاهلين هيرودس تلمعا
إندي جن جنونه في اليوم التالي، وقال لربانينته: «اقتلوا كل أطفال بيت لحم
بلا استثناء، أي ذكر عمره أقل من سنتين لدموه كما تذبح الفرج، واقتلوهم
في أرحام أمهاتهم».

وكانت مذبحة مليئة بالدماء والمكاء، اللوحة تعرض لك الحنود وهم
يسحبون الأطفال من أحضان أمهاتهم ويرفعونهم في الهواء وبالنصل يجرون

العنق ويرمى الرأس، وركريا النبي يعشي بين الحمود يذكروهم بالله ليدفع
الظلم ورغم أن ركريا هو أكبر خادم لبيت المقدس فإن جدود هيرودس لم
يكونوا يسمعون إلا من هيرودس

وحدث هرج ومرج، لم تعد تدري أين تنظر. كل موضع من اللوحة فيه دم،
يرى هيرودس إلى أرض المعبدة ليشهد ويشم كل شيء بنفسه. لم تطرف
عنه شفقة، بل كان يضييقها في كراهية.

لم يكن هيرودس يعشي وحده بل كان يجر وراءه طفلين اثنين يرتديان
أحمر الثياب، فتى وفتاة، حميدة وحبيبة. كانا يمشيان خلف هيرودس
ويسمعان صرعات الأطفال وينظران بأعين فيها كثير من الارتعاب حيناً
وانجرد حيناً آخر نعم، انظر إلى عيني هذه الطفلة الأميرة الماشية وراء
هيرودس وستعرف.

هذه هيروديا حبيبة هيرودس الكبير. هناك شيء من المتعة في عينيها
وهي تنظر إلى حمام الدماء الذي حولها. وبالك الطفل الذي يمشي بجوارها
هو أخوها هيرودس أعزباً، عيناها غيما كثير من الحيرة وهو ينظر إلى ذلك
الجمدي وهو يبقّر بطن امرأة ليخرج وليدها من أحشائها

جاء النبي ركريا ووقف في وجه هيرودس وقال كلمة الحق بينما كان الكل
حائقاً مرتعناً، نظر الملك هيرودس لمن كان معه من الكهنة السهندريين وقال
له بطسب: «هل هذا الكاهن منكم؟»

قال له الكاهن بسرعة: «هذا كبير حدام الهيكل وليس من السهندريين، بل
هو أكثر كاهن يعارض السهندريين».

أشار هيرودس لحموده بالقنض على ركريا: «خذوه واقطعوا رأسه لكن
ليسم هذا، بل هناك في ساحة بيت المقدس، حتى يكون عيرة لكل سيدة
البيت».

وبالفعل أخذوا النبي ركريا وألقوه على تلك الساحة وقتلوه بين المذبح
والصحراب.

هذا هو هيرودس قاتل النبي زكريا وصاحب مذبحه بيت ثعم، ولقد كان مهووسًا باسمه حتى إنه أطلقه على كل شيء، قصره اسمه هيروديوم وإخوته كلهم اسمهم هيرودس وأبناؤه وأحفاده كذلك، وحتى الفتيات اسمهن هيروديا. كثير من النساء يبكين ويصرحن ويدعين ربهم والجنود يأخذون منهم أطفالهم ويبيعون الطفل بصرية واحدة ثم يلقيونه على الأرض، وهذا هو المشهد الذي رأيته في اللوحة في البداية.

هيرودس هو الذي بُدِء المذبحه لكن السبعين شيخًا هم الذين كانوا وراءها، وهم الذين سيكونون وراء كل مصيبة ستحدث بعد ذلك.

اللوحة التالية هي لوحة هيروديا، حفيدة هيرودس، التي رأيناها صغيرة في اللوحة السابقة، الآن هي كبيرة في هذه اللوحة، ويبدو من ملامحها أنها متسلطة ومجوارها فتاة يبدو من ملامحها أنها مشاعبة وهي راوية اللوحة هناك رأس إنسان صانح موضوع على طبق مزخرف، نحن أمام لوحة «هيروديا» للفنان باول ديلاروش Paul Delaroche - Herodias.

هذه هيروديا قاتلة النبي يحيى، وهذه سالومي ابنتها، وهذا الرأس في راوية اللوحة هو رأس النبي يحيى، تريد أن تعرف كيف وصلنا إلى هذا، نعال لنصعط جانب اللوحة ونرى.



بدأت اللوحة بمشهد لهيروديا الصغيرة في القصر، كان قلبها يهفو لرؤية الزهور في قصر هيروديوم، لكن هذا القلب صار أقسى من صخور الجبل، فحدها هيرودس لم يكن فقط طاعية على الشعب بل على أهل بيته أيضًا، هي شاهده وهو يقتل أباه ثم يقتل أمها فقط لأنه شك أنهما حائزان للدولة، وبقي إخوته الصغار إلى روما ليتعلموا هناك حب الرومان، وأحبر هيروديا على الزواج بعمها الأكبر منها بكثير هيرودس غليمس، وأنجبت منه ابنة واحدة هي سالومي.

لم تكن هيروديا سعيدة، الشيء الوحيد السعيد في حياتها هي ابنتها سالومي، تنامت في داخلها رغبة حقيقية أن تغير كل هذا إذا صارت ملكة.

لأن تسمح لأحد أن يصنع لها حياتها ويصوقها، وعلمت ابنتها سالومي هذه العبادي مند طفولتها، وهيات نفسها لتصبح ملكة فور أن يموت الطاغية جدها هيرودس ويخلعه زوجها هيرودس فيليبس.

لكن لسوء حظها قبل أن يموت الطاغية هيرودس بأيام عرف أن هيببس ابنه الكبير يتآمر لأحد العرش رغم أنه مسؤول إليه في كل الأحوال لكنه متعجل، وأمر أن يحرم هيببس من الميراث والحكم وكل شيء، وفي يوم ليلة وجدت هيروديا نفسها بلا حلم، لكن التمرد الذي كان يعني في دماغها جعلها تخرج أسلحتها، والتفت كالحية حول عمها الثاني هيرودس أنتيباس وأخوته حتى عشقها، وأقنعت أن يطلق زوجته وهي تطلق روحها وبزوجا.

كانت تتحدى شريعة الله، وقد وافقها أنتيباس بسهولة وطلق زوجته، وتركت هي روحها وخرجها في اليوم التالي أمام الشعب رجلاً وروحةً رجلاً عن الجميع، وأصبحت هيروديا ملكة. وكانت هي الطاغية على روحها والمتحكمة بكل شيء، وبدأ صدامها مع يحيى النبي العظيم حينما دخل عليهم في القصر وقال في وجوههم إن ما يفعلونه حرام، وإنه ربا، ولم يكتف يحيى بهذا بل إنه لم يترك مجلساً للرجال إلا هاجمهم فيه، فما كان منها إلا أن جعلت روحها يأمر بحبس يحيى مخالفة كل الأعراف والقيم والدين، فيحيى هو نبي تلك الأمة في تلك الزمان.

وفي ذات يوم جاءتها ابنتها سالومي بعينين متوترتين تريد أن تحكي أمر ما لكنها تتلعثم فأمسكتها هيروديا من ثلابيها وبهرتها هذه النظرات الضعيفة في عينيها كانت عندي طويلاً، فلا تجعلها تظاً على مؤادك، هذه العيذان الصعيمات تجعلان الرجال يهزكون كيف شائوا، بينما نفس هذه العيظين يمكن أن تقلبي بها أعتى الرجال رأساً على عقب، فقط إذا أردت، ألم أعطك يا سالومي؟

قالت سالومي «حتى إذا كان من يريد التحكم بي هو أنت؟»

لمعت عينا هيروديا وقال لها بحزم: «حتى إذا كنت أنا»

قالت سالومي وقد شعرت ببعض الفجاعة. «في ذلك اليوم كنت في ساحة
القصر الخفية عند الحياض فسمعت صوتًا يأتي من الرارين السفلية، صوت
رجل يثقل الكتاب بأعذب صوت يملكه إنسان، ثم أجد نفسي إلا وأنا أنثر إلى
الرنازين موجدتها كلها مارة إلا واحدة، وفيها رجل جميع المعيا كأنه البدر،
عند قلبي كله منظره واحدة فكانني ثم ألقوا أن أرفع عيني عنه لحظة وسألت
الحارس عنه فقال لي هذا يحيى بن زكريا النبي الكاتب..»

سكنت هيروديا وهي تسمع انتها التي يبدو أنها ستقول لها بعد قليل إنها
تحب يحيى عدو أمها الأول، أكملت سالومي «لم ينظر لي حتى نظرة، حتى
عندما كلمني بصر إلى الحائط، أشعري أني لا شيء. لقد تعلمت منك كيف
تسوق أعني الرجال، دومًا أذكر كلامك، اعلمي يا سالومي نقطة ضعف انرجس،
ثم اسحقها بقدمك حتى النهاية. أما هذا الرجل فلا تحدثت معه باليس
والهوى فامتنع. أخرجت الحراس وانفردت به وأعويته بكل شيء فامتنع، كأنه
يوسف بل هو أشد من يوسف»

قالت الأفعى هيروديا: «بشعرك أنك لا شيء؟ تذكرني من أنت يا سالومي،
أنت أميرة هذا القصر بل أميرة أرض هوديا كلها، وليس هو إلا راعي غنم.
أفلا أدرك يا سالومي على شيء يجعل رأس هذا الرجل يحصع لك أمام الملأ،
وليس أي ملأ، بل أمام الملك وحاشيته والحكام والفريسيين ليعلم الكل من
أنت، ومن هو».

سوقف هذه اللوحة عند هذا المشهد بين هيروديا وانتهى وسنذهب إلى
اللوحة التالية، لنستكمل القصة.

هذه لوحة رقصة سالومي للفنان أندريا ماركيزيو Andrea Marchisio
The Dance of Salome

اللوحة فيها ساحة فاخرة داخل قصر باهر، سالومي ترقص هي المنتصف
وهيرودس أنتيناس يجلس ليشاهدها مستريحًا مع حاشيته، وهناك رجال

يجلسون على مائدة طعام ويضطرون إلى سألومي بشهوة، وهناك عبيد يعرفون على الأرض.

لنضغط على اللوحة التي سترجعنا فقط نصع بقائق إلى الوراء قبل مشهد الرقص.



هذه هي القاعة الملكية في قلعة مكاور، كل الجدران منقوشة منجرفة دائهب وانفصة، أعمدة الرحام تنظم على اليعين والشمال، اليوم عيد ميلاد الملك أنتيباس، أعظم احتفال يقام في المملكة، وما هو الملك يحلس على عرشه بملاسه الملكية العصفاصة وبجواره هيرودي حاشية الملك قد جلسوا، كل حسب درجته والكهنة السهدرين يحلسون على الأرائك، ليس هناك موضع قدم إلا تلك الساحة الرحامية في المنتصف

بدأ العزف وبزلت الغابيات من هنا وهناك يتحرك على الإيقاع، ثم برز من وراء الستار طل امرأة ترقص والناس لا يرون إلا ظلها تطاولت أعناقهم ليروا منها أكثر حتى اقتربت ودخلت إلى القاعة وبدأت تتمايل وليس على جسدها سوى سبعة أوشحة، كانت تلك هي سالومي في اللحظة التاريخية التي حصلت بها على رأس النبي يحيى

سبعة أوشحة، كلما رقصت رقصة رمت وشاحاً فتعرت أكثر، وحلوق الرجال تحف، وعينا هيرودس تشتعلان، حتى لم يعد على جسدها سوى وشاحين، ولما رمت إحداهما هبت نار الشهوة في القلوب، ثم رمت الوشاح الأخير وتحركت أمام الجميع وليس على جسدها أي شيء، كان الرقص مهتاداً، في المملكة وبكى ليس بهذه الطريقة أبداً، ألحمت ألسنة الجميع حتى تكلم هيرودس أنتيباس وقال: «أما ورب السماء لو أنك قلت في هذه اللحظة أريد نصف مملكتك لأعطيتك إياها فاسأليني أعطيتك»

مشت سالومي بحسبها العاري وسط الجميع حتى وصلت إلى أمها التي
ظفرت إلى كبير الكهنة السنهتدريين فأوما له برأسها إيحائًا فمالت على أدن
بجنتها وهمست لها بشيء، فقالت سالومي «على طبق من الفضة»
قال هيرودس أنتيباس «طبق من الفضة؟ ماذا تريد من عليه. ذهب؟
جوهر؟ ماس؟»

هذا قالت قولتها الشهيرة «رأس يحيى بن زكريا»
وهكذا برز الجنود إلى رماية النبي يحيى وقطعوا رأسه وأتوا بها على
طبق من الفضة إلى سالومي، لم يكن يحيى كأي بشر خلق من قبل، إنما
من أحد من ولد آدم إلا وقد أخطأ أو هم بخطيئة إلا يحيى بن زكريا، لم بهم
بخطيئة ولم يعملها كما قال عنه النبي محمد
هذا هو نبي آخر قد مات، القاتلة هي هيروديا لكن السبعين هم الذين كانوا
يرأواها، هل تريد أن تكمل أم أصابتك المرارة في هذا المتحف؟ لا بأس فقد
بقيت لنا لوحة أحيرة، لوحة المسيح.

اللوحة فيها ملك ضاحك يرتدي حلة حمراء يجلس على عرشه وأمامه
رجل مسكين يرتدي عباءة لا تتناسب مع موقعه، ويبدو أن هذا المسكين هو
المسيح حسب حيال الرسام، وهذا الملك هو هيرودس أنتيباس.

اللوحة لنيكولاس بوفير واسمها «المسيح أمام هيرود أنتيباس» Nicolaes
Knüpfer - Christ before Herod Antipas



يرجع إلى اللوحة قبل تلك الأيام بقليل حيث برز المسيح إلى أرض الأحداث،
عيسى ابن مريم. كان يدعو الناس إلى الله هو ويحيى بن زكريا هنا إلى جنب،
وكأنما أنفي خالة، وبعد قطع رأس يحيى وقف المسيح في ساحة بيت المقدس
وقالها صراحة لكل كبراء اليهود من أصغر كاهن إلى كبار السنهتدريين إلى

ملوك اليهود الهيروديين: دويل لكم أيها الكهنة والعريسيون المراءون، أنتم مثل قبور بيضاء تبدو من الخارج حميلة وهي من الداخل مملوءة عظام أموات وبحاسة، أستم كنتم تقواون لو كنا في أيام آبثا لما شاركناهم في دم الأنبياء؟ أيها الحيات أولاد الأفاعي، كيف ستهربون من عذاب جهنم؟ ربكم يرسل لكم أنبياء فتنهم يقتلون وأحرزون قتلون في معامعكم، إن عليكم كل دم زكي سفك على الأرض، من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا قتلتموه بين الهيكل والمدبح، يا أورشليم، يا أورشليم، يا قاتلة الأنبياء وراحمة المرسلين، وكما لا بد أنك تعلم، قنص شيوخ اليهود السهديرين على المسيح عيسى وصالبوا أنثياس بمحاكمته، ولما أدخلوا المسيح عليه، تصنع أنثياس الاهتمام الساحر، وأخذ يدور حول المسيح ويقول: «لقد ظننت أن يحيى قد عاد من الموت عندما حكوا لي عن معجراتك يا عيسى، أفلا تريني واحدة ها هنا؟» صمت المسيح ولم يجبه فسأله أنثياس وهو ينظر إلى عيبيه: «هل أنت

قال له المسيح: «أنت تقول»

نظر إليه أنثياس بسحرية وحلح عمامته الملكية وألبسها له وقال: وهكذا أصبحت أنت ملك اليهود»

نظر أنثياس إلى الكهنة اليهود السهديرين وقال: «انهبوا به إلى بيلاتس الروماني واحكموا عليه بما شئتم»

وهذه هي اللوحة التي رأيناها، والآن تحرك الحنود بالمسيح إلى الخارج ليمضوا به إلى محاكمته، كان يمشي وسط المارة الذين تحمروا في البسوق ينظرون إليه، وكثير منهم مؤمن به لكن لا يقدر أن يلعب جرماً، وبين المارة كان هناك رجل واقف يلبس ملائم فاحرة ويربط شعره من الحلف وينظر إلى كل هذا بشيء من الشماتة، ركزت عليه اللوحة قليلاً، سأوقف اللوحة هنا، عند هذا الرجل. هييرودس أغريبا.

هكذا انتهت رحلتك في منحرف السبعين، أرجو ألا تكون العرارة قد تمكنت منك، لقد قلت لك في البداية، هذا كيان يهودي محرم من سبعين عصوا قتل الأنبياء وعبد الأوثان وأحرق الأطفال وبكح الأطفال. فلم أكن أبلغ حينما قلت إن هؤلاء أقدر سبعين رجلاً في التاريخ الإنساني، أمّا عن سؤال لماذا وقفنا عند هيرويسس لأعربيا. ههنا سيجيبك عنه رفيق آخر، من مكان آخر، كل ما أستطيع أن أقوله لك، تذكر ذلك الطفل الذي كان يمشي وراء هيرويسس في لوحة مدسحة أطفال بيت لحم وكان مجوار أخته هيروديا، هذا هو هيرويسس في أعربيا، وإن له قصة أخرى.

الفصل الثالث

القوة الخفية

حسنتي من عند الرفيق «ل» وهناك امتعاض في ملامحك طعم الحرارة
الدم تشعر بها في حلقك عيناك رائعتان ورغم هذا ما رلت تحاول أن تخطلس
النظر إلى وجهي، كف عن هذا فإن عينيك المرهقتين ستظلان تريان وبهولها
يلفها الظلام حتى تسقط العشاة عنك.

الرفيقان قبلي أبهراك بالعباب تكنولوجية غاية في التقدم، لكن اسمع مني،
هي تكنولوجيات بعيدة، لن تراها في واقعك إلا بعد أن يحطوك كاسقرة حتى
أحر قطعة نقدية مافية في صرعك، دعني أريك تكنولوجيا ستعرو حياتك
قريبًا، والحق أسي أتوق لأرى ملامح وجهك وأنت تجربها لأول مرة هذا عندي.
بعد حين من الزمن سيشعر الإنسان بالملل من الأفلام وطريققتها ووجوه
الممثلين التي تتكرر في كل عام وهذه الستة وثلاثين حبكة التي لا العقل
المشري أن يصنع غيرها فسيصطر صانعوا الأفلام أن يلجأوا إلى هذه
التكنولوجيا المجبوبة، لا أدري ماذا سيعمومها لكن منصات الأفلام الشهيرة
فجأة ستجدد برنامجها على الجوال أو على شاشة التلفزيون فتصيف له هذا
الحيل الجديد من الأفلام وتصنع لها دعاية باهرة. الأفلام التفاعلية

لن تعود شاشة التلفزيون صماء كل مهمتها أن تظهر لك الصورة وأنت تشاهد، حان الوقت لمعطيك شيئاً من الحرية لتتحرك داخل الفيلم، باستخدام إصبعك على شاشة اللمس أو بتوجيه الريموت إلى شاشة التلفزيون يمكنك أن تنظر في حواش المشهد فتتأمل بعيداً عن الشخصيات وهم ينكلمون فتري عالمهم كأنك معهم، كل اللقطات هنا مصورة بكاميرا 360 درجة ليس هذا فقط بل سيمكنت أن تضغط على شخصية من الشخصيات في الفيلم فيأخذك إلى لقطة تحصر هذا الشخص بعيداً عن اللقطة التي أنت فيها، ثم وأنت داخل اللقطة الجديدة تضغط على شخص آخر فتنتقل إلى لقطة أخرى وهكذا، بهذا لا يكون الفيلم هو الذي يريك ما يشاء بل أنت الذي تتحكم في عالم الفيلم الصم كما يحلو لك، فلو كان هناك صديقان شاهدا الفيلم فإن كل واحد منهما سيري أحداثاً مختلفة وبهاية مختلفة، الأمر محزون لدرجة أنه لا يمكن شرحه بالكلام، لا بُدَّ من التجربة، وأنت هنا من أجل التجربة، أما الرفيق منك، وهذا الحرف يرمز إلى الكاميرا، ففي هذا العالم أنت صاحب الكاميرا تحركها كما تريد، وسأكون معك حتى تصل إلى كشف المخبوء لئلا تنوء داخل الفيلم، والآن فلنبدأ اللعب

اسم الفيلم ليس مهماً، لكنه يحكي عن تنظيم يهودي خفي هو أخطر من أي تنظيم خفي ظهر في التاريخ، بل هو المبع الذي حرحت منه كل استنظيمات اليهودية الخفية في العالم، تنظيم بدأ بقتل حواربي عيسى حتى وصل إلى تسميم النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- حاتم الأنبياء

القصة تبدأ بعد أن نجح شيوع المتهدين في قتل كل هؤلاء الأنبياء حتى ختموها بالنبي عيسى كما ظنوا، ثم واجهتهم مشكلة كبرى جعلتهم يعبرون أسلوبيهم إلى الأبد كما سنشاهد بأعيننا

جهمتنا في هذا الفيلم هو أن يكشف التنظيم ومعرفة اسمه وشاهد بأعيننا عملة على الأرض وستكون أول لقطة في عصر الدولة العثمانية، تحديداً عام 1897 في عهد السلطان عبد الحميد، وهو التاريخ الذي انكشف فيه التنظيم لأول مرة بعد قرون من الحفاء وأعلى مسؤوليته عن قتل حواربي المسيح وتسميم النبي محمد حتى يكسر شوكة المسيحية والإسلام لأبهما أكبر شيء

كان يهدد الوجود اليهودي وقتها، وهذا التنظيم كان النسخة الأولى من منظمة العاسودية التي نشأت لاحقاً.

استرح على مقعدك وحصر شراً حلو العداق حتى يحفف عنك المرارة التي قد تلحق بك.

لنفتح الستار الأحمر وبدأ الفيلم على الفور، دخلت الكاميرا إلى مستشفى كبير في الدولة العثمانية، رجال عثمانيون بطرايشهم وشواربهم، نساء بفساتين مطررة، هذه إسطنبول أو «الآستانة» كما يسمونها في هذا الزمان. عليك بالانتباه فبعد قليل سيعر «الحكيماشي» أمام أعيننا وهو ليس شخصاً عادياً بل هو الطبيب الخاص بالسلطان عبد الحميد، يعني كبير أضاء الدولة. نحن ننظر في الرواق، الكاميرا تركز على رجل قصير يبدو أنه ينتظر مرور الحكيماشي أيضاً، ركز في هذا الرجل جيناً فهو الذي كشف كل شيء عن التنظيم، اسمه عوض الحوري.

بينما تنتظر الحكيماشي وتتسلى بالنظر إلى العثمانيين بتحريك الكاميرا «عني أحبرك أن عوض الحوري هذا مسيحي لبناني معارض للدولة العثمانية، وله كتاب اسمه «لبنان في خطر» وعصو مهم في تنظيم «تركيا الفتاة»، الكيان اليهودي الذي أسقط الدولة العثمانية بعد سنوات من تاريخ هذا المشهد، عوض كذلك هو عضو بارز في العاسودية التي كان السلطان عبد الحميد يصدر منها في كل فرصة

ها قد ظهر الحكيماشي، الكثير من الأطباء يسلمون عليه والمرضى في الوصف العادي لا تكون حوله حراسة لكن اليوم هناك حراسة سرية حوله هو نفسه لا يدري أنها موحودة، حمود يرتدون زي المديين ويمشون في المستشفى.

الاستخبارات العثمانية «يلدر» كشفت أن هذا الطبيب وصع السم للسلطان عبد الحميد، وهم الآن يراقبونه سراً ليصلوا إلى مقية التنظيم، وها هو عوض الحوري بدأ يتنحج ويتأهب للسلام على الحكيماشي

إن عوض في ورطة الآن وهو لا يشعر، فتنظيم تركيا الفتاة بعث معه رسالة تحذير سرية يعطيها للحكيمباشي، وعوض لا يدري شيئاً عن محتوى الرسالة، هو فقط ينفذ أوامر التنظيم.

مال عوض على الحكيمباشي وقال: «سيدي أنا عوض الحوري، صانع بدلات تليق بالشوات. أي برة فاحرة تراها في الأستانة هي من عدي، يعني أعملك كارت البوسقال الخاص الذي فيه عنوان مكاتبتي»

ابتسم الحكيمباشي وتوقف عن السير ومد يده ليسلم على عوض
مد عوض يده ليسلم على الحكيمباشي ويده الأخرى تدنو إلى جيبه ليأخذ الرسالة، وهي ثواب معدومة كان حول عوض خمسة رجال مفتولين بخمسة شوارب عثمانية كبيرة أحده بعنف وسط دهول العارة وشهقات النساء

فتش رجال «يلدر» عوض بطريقة حشدة جداً لكنهم لم يجدوا معه أي رسالة، فصاحبنا عوض كان صاحب بدلات ماهرًا، وقد صنع في بدلته جيبًا سرّيًا داخليًا يستحيل أن يصل إليه إلا من يعرف مكانه أو من يخلع البصقال ويقلبه وينظر فيه بنمعة

قال أحدهم بغلظة: «أين أوراق الثبوتية يا أفندي»
قال عوض وهو يخرج أوراقه: «أنا لست أفندي، أنا تاجر كبير وقد أتيت من باريس في فرنسا، وأسكن هنا في لوكانة روراء».

نظر الرجل في الأوراق الثبوتية ورغم سلامتها فإنهم لم يكتفوا بها، بل سحبوها عوض إلى اللوكانة وفتحوها فيها كل دلاب ودرج

دهك منهم بصراحتهم وشواربهم الكبيرة، حرك الكاميرا واضطر تحديدًا إلى هذه الحقيبة التي يضعها عوض على سريره، فالوثائق التي تكشف التنظيم موجودة هناك في جيب سري، وإن رجعت بالكاميرا إلى وجه عوض ستجده يتصبب عرقًا وينظر كل حين حلعة إلى الحقيبة والرجال يفتشون عرقته.

هذه الحقيبة فيها كل القصة، بمجرد أن ضغطت عليها تلاشى المشهد وأصبحنا في مشهد آخر تمامًا، في ريو دي جانيرو بالبرازيل، تحديدًا أمام

قصر الرئيس البرازيلي بروبانتي لي مورايس، ما علاقة هذا بالحقيبة؟
ستعرف.



ظهرت على الشاشة جملة «قل 6 شهور».

الكاميرا تقترب من القصر، الحراس يقفون في شموخ وأعينهم كالصفور،
باب القصر يفتح أمام الكاميرا ويظهر بهو فخم جدًا وسجادة حمراء تصعد
على سلم فاخر، الكاميرا تصعد السلم وتظهر إلى لوحة عملاقة للرئيس
بروبانتي بلحيته القصيرة وملامحه الوسيمة وبظفرته المهمومة، الكاميرا
تتحرك في الرواق ماحية غرفة معينة بابها شبه مفتوح، الكاميرا تدخل،
يبدو رئيس البرازيل من ظهره واقفًا بطوله الفارع، وهناك رجلان يجلسان
متواجهين بينهما طاولة صغيرة عليها أوراق يكتبان فيها شيئًا ما بإبهامات
والرئيس ينظر إليهما كل حين. أحد هذين الرجلين هو عوض الحوري، وهذه
حقيبته موهومة بحواره على الأرض.

الرجل الآخر ذو الشارب المعقوف والعينين المكحلتين الذي يجلس أمام
عوض هو الشخص الثاني الذي يريده، هذا الرجل هو الذي كشف سر التنظيم
لعوض بعد أن ظل محبوبًا لأكثر من ألف وثمانمئة سنة.

جوناس لورانس Jonas Lawrence أو كما يسميه عوض «الخواجة
لوران»، ثري يهودي تاجر في المحوهرات ومن كبار اليهود الماسون في
البرازيل، هذا الخواجة بشاره الطويل هو الوحيد الباقي من نسل التسعة
لذين أسسوا التنظيم اليهودي أول مرة.

كانت معه مذكرة مكتوب فيها أفعال التنظيم السوداء ودرجاته وأسماء
أعضائه وعوض جالس أمامه يترجم المكتوب سطرًا سطرًا إلى اللغة العربية،
مع نكل منظر يترجمه عوض ترتحف صيانه ويمسح من حبيته عرقًا هامئًا؛
المعلومات المكتوبة هنا خطيرة جدًا، وتدل لأجلها الرؤوس

قال الخواجة لوران: «ارتح من الترجمة قليلًا يا سيد حوري، وقل لي ما
لدي جاء بك لتعيش في البرازيل وأنت معارض في الدولة العثمانية؟»

قال عوض وهو يمسح وجهه في إرهاق: «أنا تاجر حرير كما تعلم، أتيت هنا يوماً لأستورد حريراً من البرازيل، وبسبب مهارتي في صناعة البدلات لمحمية تعرف بي الدكتور برودانتي رئيس البرازيل، وأحدثي لأعمل في بقصر البرازيلي ونسيت أمر الدولة العثمانية ومعارضتها،

تحدثوا قليلاً ليمضوا الوقت وينصوا التعب، دعني أخبرك بأمر يخص محبتنا، لولا أنك ضغطت على الحقيبة ما كنت جئت إلى هنا ورأيت هذا المشهد، ولو أن شخصاً آخر كان يشاهد الفيلم وصعق مثلاً على أحد الحراس في مشهد تغتيش الفسق لذهب إلى لقطة أخرى وقصة أخرى خاصة بالحراس، هل فهمت تقنية الفيلم التفاعلي؟ هناك مئات الساعات المسجلة والتي جعلها المخرج والمنسق حسب خريطة معينة، وكل شخص يرى منها ما يسوقه إليه اختياره

انظر إلى السحابة لوران جيداً بالكاميرا، إنها ملامح رجل ارتاح من أسر ثقل كاهله، فرغم أنه ماسومي من درجة عالية جداً، ومن يسل تسعة رجال أسسوا التنظيم الأول الذي أحدث منه الماسومية كل رموزه ودرجاته، فإنه رجل صالح، لأنه قرر أن يفصح كل القدرة، ولا شيء أفصل من شمس داحل لببت ليفصح لك كل القدرة الموجودة في البيت.

عوض أيضاً ماسومي كما أخبرتك وكتبك رئيس البرازيل، ولقد قرر الثلاثة أن ينشروا كل شيء، قصصاتهم لم تحدث، عوض سيترجم الوثائق من اليهودية إلى العربية وينشرها في الشرق الأوسط لوران سيترجمها إلى الإنجليزية والإسبانية، وينشر الكتاب في أوروبا الرئيس البرازيلي سيتولى نشره في الأمريكتين، لا بد للعالم أن يعرف، لأن المكتوب لا يحتمله عقل، وهذه المذكرات توارثها أجداد السحابة لوران حياً بعد جيل، وهم أجداد سالعون لكنهم فشلوا في نشرها، فبعضهم قتل عند محاولة نشرها وبعضهم هانق، لكن لوران اليوم أخذ القرار وعزم

الآن دعك من هؤلاء الثلاثة، فإذا ضغطت على أي واحد فيهم ستذهب إلى مشاهد من حياته وأموره التي لا شأن لنا بها، ركز على هذه المذكرات المفتوحة أمامك على الطاولة بينما يتحدثون، وتحديدًا على هذا الاسم الذي

يزين أعلى الصفحة وهيرودس أغريبا، نعم هو داته الذي رأيناه في اللوحة الأخيرة عند الرقيق دل، فكما ذكرنا لك، كل شيء مرتبط بكل شيء، دعنا لا نضع مزيداً من الوقت واضمحط على اسم أغريبا لكن.

اقتربت الكاميرا من حروف الاسم حتى اسودت الشاشة وأحدنا الهيلم إلى هناك، إلى عالم هيرودس لأغريب.

لم يكن أغريبا يشعر بالألفة في أورشليم، فهو الذي تربى منذ صغره في البلاط الإمبراطوري في روما مع أولاد إمبراطور المملكة الرومانية وجميع أصدقائه الصغار كانوا أمراء كلوبيوس دروسوس، وصديقه العزيز المسجون كاليجولا، واليوم غاية ما وصل إليه هو أن يكون مشرفاً على تجار يهود

لحاة جلب أغريبا نفسه من السوق وفرق السفر ليعيش في روما لعله يصل إلى منصب ما. وفي ذات ليلة كان يعيش مع صديقه الأمير كاليجولا في عربة ملكية تجرها الحيول. وبينما هما يتصاحكان قال أغريبا مازحاً: آه يا كاليجولا، متى يموت هذا العجور الإمبراطور تيبيريوس وترث منه الحكم وتنصير حاكم العالم.

ابتسم كاليجولا وتصرف بحكمة ولم يرد، لمح أغريبا بطرف عينه قائد عربة الحيول العجور يستمع إلى محادثتهم، نظر إليه أغريبا في قلق، لم يتصنع قائد العربة أنه لم يسمع، ولم ينظر بعيداً، بل كان ينظر بعينه العجور إلى عين أغريبا مباشرة.

في اليوم التالي قُبض على أغريبا وأُلقي في السجن مقيداً بالسلاسل وهو يجبر على أسنانه وصورة ذلك العجور اللعين ذو الأسنان المكسورة لا تفارقه، لقد وضعني به ذلك القضي.

قضى الأمير الناس شهوراً داخل السجن حتى أحد ذات يوم مع بقية المساجين في مرحة خارج السجن وهم مقيدون في بعضهم بعضاً، وفجأة وقعت مشاجرة بين السجناء وبدأ الحراس يفصلون بينهم، لاحظ أغريبا ظلاً

يعر فوق رأسه فمظنر ليجد بومة سوداء قبيحة تفرد أحدها ثم تحط على غصن الشجرة وتنظر إليه في ثبات.

- أنت اليوم تعتبر نفسك أسوأ البشر

هزعه الصوت القادم من حلقه فنظر ليرى رجلاً عجوزاً قبيح الملامح مكسور الأسنان، اندفع أغريبا يقول غاضباً: «أنت يا وجه القذارة ذوي»،

قال العجور وبطرقته لم تتغير: «لكن بعد خمسة أيام فقط ستصبح أنت الملك».

استدار العجور وبدأ يمشي منصرفاً عن المكان، وهدرت البومة السوداء منتعدة، ثم التفت الرمح العجور فقال وعيابه تلمعان: «انس العذاب وتمنع بالحياة يا أغريبا»، لكن لو رأيت هذا الطائر يحلق فوقك مرة أخرى فأعلم أنك بعد خمسة أيام ستموت».

في تلك اللحظة صرح أحد الحراس على المحور لابتعد وجذب أغريبا من سلسلته وحالت بينهما الجموع. وابتعد العجور وأغريبا ينظر إليه في مشاعر بين الدهول والغضب والرعب.

وبعد خمسة أيام بالصبط توفي الإمبراطور العجور نيبيروس، وأصبح كاليغولا صديق أغريبا هو الإمبراطور، ووجد أغريبا حدوداً ذوي طرار ملكي يأتون إليه في سجنه ويفككون له السلاسل الحديدية التي تربطه ويعطونه بدلاً منها سلاسل ذهبية هدية من الإمبراطور.

خرج أغريبا من محبسه في سرود وهو لا ينفك ينظر إلى تلك الشجرة التي كانت عليها البومة، وعلى الفور أعطى كاليغولا صديقه أغريبا حكم نصف مملكة اليهود وتحققت نبوءة العجور بحدا فيرها.

عاد أغريبا للأرض المقدسة وهو ملك على نصفها وأخته هيروديا ملكة على النصف الآخر وأطلق جنوده للبحث عن ذلك العجوز في كل مكان. بلا جدوى.

لم يضع أغريبا وقتاً بل شغل نفسه في تحقيق حلم أكبر، حكم أرض اليهود كلها، وتحقق له هذا بحيلة خبيثة، حيث أرسل رسالة إلى صديقه

كاليحولا يتهم فيها أنتيناس روج هيروديا بالحيانة وصدقه كاليحولا وعزل أنتيناس ونفاه هو وهيروديا إلى ليون في فرنسا، وأعطى أغريبا النصف الثاني من مملكة اليهود، وأصبح أغريبا ملكاً على أرض اليهود كلها.

وبينما كان أغريبا جالساً على نفس ذلك العرش الذي جلس عليه هيرودس الكبير يتمتع بمملكته وبغاياته دخل عليه رجل مهيب: الكاهن الأكبر للسبندريين رئيس السبعين المحرمين ركزت الكاميرا على وجه هذا الكاهن بالذات بلحيته الكبيرة المرتبة كان اسمه حيرام أميود، ويلقب بالثعلب، وفور أن رآه أغريبا أشار بيده لكل الخدم والغايات بالانصراف.

قال حيرام مهدوء: «هنيئاً لمولاي لقب ملك اليهود، لكن تدفكر، كل من أخذ هذا اللقب من الهيروديين مات بطريقة بشعة كأنه لقب ملعون، بلغ أغريبا ريقه وهو يتذكر نبوءة العجور والبومة السوداء وأحد ينظر حوله في قلق حاول إحقاقه، وذلك الكاهن حيرام يكمل: «هيرودس الكبير صاحب مديحة أطفال بيت لحم أصيب بمرض لم يعرف له أحد اسماً ولا وصفاً من قبل، وفي النهاية أمسك بحجر وطعن نفسه ليتخلص من آلامه المبرحة».

كان أغريبا بنوتر: «وما شأنا نحن بهذا فلبثهم بما نحن فيه».

أكمل حيرام كان لم يسمعه: «هيروديا أحبك وزوجها أنتيناس عمك بعد أن نفاهم صديقك كاليحولا إلى ليون بسبب وشايتك احتمع عليهم المقتدرون هناك وصاحوا في الشارع: «ارجموا الراسي والزانية»، ووجدنا أنفسهم محاطين بحشد من الوحوش الكارهة الحائقة الذين أخذوا يرمونهما حتى تشوه وجهاهما فلم تعد تعرف حثة هيروديا من حثة زوجها».

بدأ أغريبا يستمع بقلق وحيرام يكمل: «أما سالومي فقد ماتت بطريقة متكررة عتقا، فبعد نفى أمها هيروديا تركت سالومي البلاد مسافرة إلى ليون لتلحق بأمها لكن الشتاء برل وتجمدت الأرض، وبينما هي تمشي انكمرت الأرض تحت قدمها فحأة وسقطت في مركة من الحديد، وأحدث تحاوي التملص والمروج بجسدها الذي أصبح يتلوى يميناً وشمالاً بنفس ما كان يتلوى في

ورقصها العاري حتى تجعدت الأرض على جسدها، ولم يبق غير رأسها فوق الأرض وهي تدق الموت بالبطي، ومريت أيام عليها هكذا وهي لا تموت حتى انفصل رأسها عن جسدها وتخرج على الأرض معقل ما قطعت رأس يحيى، ثم حتم حيرام بقوله: «وبك المدعو عيسى، بعد صلبه حدث شيء رهيب، انشقت أرض الهيكل وانفصل إلى نصفين، وما زال البناءون يصلحون ذلك الشق حتى الآن ملا فائدة».

هنيق أغريبا عيبه وقال مستكراً: «هل تلمح أن هؤلاء الأنبياء الكذبة يحيى وركريا وعيسى كانوا على حق وأن الرب ينتقم لهم؟»

قال حيرام: «عفواً يا مولاي، إن لما تاريخاً حافلاً بقتل الأنبياء الكذبة، فليس أسوأ على الرب من نبي كاذب، لكن في السابق كان قتل النبي الكاذب يدمر دعوته ولا يسمع به أحد، أما عندما قتلنا ركريا ويحيى وعيسى فالأمر انعكس وأصبحت دعوة عيسى تنتشر أكثر حتى لا يحلو منها كل بيت، حتى قصرك هذا، بين هؤلاء الحرس ستجد منهم من يؤمن بدعوته».

قال أغريبا مضطرب: «إذن يُدعَوون كالبعاج في الطريق».

رد عليه حيرام: «هذا المسيح الدجال عيسى قد فتى شعباً من اليهود فأصبحنا نرى الابن يفصل عن أبيه وأمه، والزوجة تترك زوجها ويلحقون بدعوته، ولا نُدُّ أن نتعامل مع هذه الفتنة بحكمة لأننا لو تركناها تنتشر هكذا ستمحو العقيدة اليهودية عن الوجود».

قال أغريبا: «ما الذي تفكر فيه؟»

قال حيرام: «يقطع رؤوس الثعابين، أولئك الذين يسمونهم بالحواريين، أما الشعب فليس المحل أن يقتله، بل أن نطلق عليهم رجالاً مثلاً، ليسوا جديون ولا كهنة، بل رجال من الشعب، يتحدثون بكلام ليس فيه سيف ولا عصا كاهن، كلام قريب منهم يجفف منابع الفتنة، وينشر في قلوبهم ووجدانهم أن هذه المسيحية الناشئة هي شر، وأن عيسى هذا نبي كذاب».

لمعت عين أغريبا إعجابًا وقال: «يعني نُسُخَ تنطيمًا حفيًا يكون من
الشعب ويسير بين الشعب ويكون ولاؤه لدولة اليهود وملك اليهود ويأخذ
تعليماته مني ومن السنهتدين»

أومأ حيرام برأسه إيجابًا وقال: «أخذتها من طرف لسامي يا مولاي».
وهكذا بدأ الأمر كله، اصعد الآن على حيرام أبيود وجهر نفسك لنشهد
ولادة التنظيم.



في حجرة مخبوءة مظلمة يقصر الهيروديوم لا تضئتها سوى الشموع
وقف تسعة رجال أحدهم ملك، وثانيهم كاهن، والسبعة الباقون من وجهاء
شعب اليهود، مدوا أيديهم ووضعوها فوق بعضها بعضًا وتحتها النوراة
ليهودية، تحولت الكاميرا في وجوههم التي تعطيها الشموع مظهرًا مهيبًا
هيروديس أغريبا، حيرام أبيود، مؤاب لافي، جوهانان، أنتينا، حاكوب
بدون، سلومون أميرون، أدوميرام، أشاد آبيا، وكان حيرام أبيود هو الذي
يتكلم وصدى صوته يقرع أسماعهم.

- أنتم رجال الملك وأعوانه وقوام الملك وحياة الشعب اليهودي، هناك فتنة
حفية شديدة تعاربا وأنتم الذين ستقطعون دابر هذه الفتنة قبل أن
تبيد الشعب اليهودي عن آخره، فليحلف كل واحد منكم يمينه

«أنعهد ألا أكون إحتوي، وأن أحتهد بتوفير عدد أعضائها، وأن أمانض
أفكاري كل من يتبع الدجال عيسى، وأن أحارب أفكار أتباعه وساموت على
هذا، وألا أبوح بأي سر من الأسرار المحفوظة بيمين».

قال لهم الملك: «أسرار هذه الجمعية يجب أن تكتتموها وتبأنفوا في كلامها
لا عن الشخص الذي ستورثونه السر، بباح لكم ارتكاب أي شيء حتى القتل
طالما الغرض هو الحفاظ على كيان الدين اليهودي، وسيتولى الملك بجدود
لدولة الظاهرين قتل رموز الفتنة».

قال حيرام أبيود: «هل يحس في رأي مولاي أن يكون اسم التنظيم «الاتحاد اليهودي الأحي»؟»

قال أغريبا: «بل إنني قد هيات لها اسمًا أفضل وهو «القوة الخفية» The Mysterious Force أملا تستحسنونه؟»

والله! الجميع وتقدم كل واحد منهم يتلو يمينته، وخرجوا للتفتيد؛ وخلال شهرين فقط بلغ عددهم ألفي أح يحملون لقب «الخفيين» وبدأوا في إنشاء فروع للتنظيم سموها «مخاض» وكان رمز الجمعية هو المحمة السادسة.

كانوا يحثرون الأعضاء بعناية من المؤثرين في الشعب، وحتى يضموا لهم أعضاء أكثر اضطروا إلى عمل جمعيات أخرى بأسماء أخرى لا تشير للهوية اليهودية للتنظيم لكن هدفها هو نفس هدف التنظيم، نشر نفس يسوع وأتباعه بين الناس وحب اليهود مناصرتهم، هكذا راد عدد المنضمين لهم بشكل كبير في وقت قليل، وأصبح لهم كثير من فلاسفة تلك العصر، واستدعوا علامات سرية يعرفون بها معصمهم بعضًا بمجرد النظر، مثل أن تطر إلى عين الشخص مباشرة ثم إلى كتفه اليسرى ثم إلى كتفه اليمينية فيحصل التعرف، أو عند السلام تصفط بإبهامك صمطة خفيفة على العقلة الأولى العليا من السادة.

أما أعريبا فقد أطلق جنوده بالسيف يلاحقون الحواريين الذين اشتد خطرهم، وأصبحوا مؤثرين جدًا وكثير منهم ظهرت عليه معصمات.

طارت بك الكاميرا فوق الأرض المقدسة لترى مشهدًا من منظور الطائر للفوضى التي حصلت والدماء التي سالت والحدود التي يقصص على كل من يشتره به حتى قصصوا على التلميذ الحواري يعقوب بن ربي ابن حائلة المسيح عيسى، صعدت الكاميرا إلى ساحة قلعة هيروديوم وأصبحت ترى اليهود ممسكين بـ«يعقوب» وقد أدلوا برأسه إلى أسفل والسياف يرفع السيف ويبرل على رأسه الشريفة فيقطعها.

ثم مالت بك الكاميرا فوق القلعة لترى اجتماع الشعب في مظاهر احتفالية كبيرة، وهيرودس يطلع لهم من شرفة القلعة، هذا عيد يهودي اسمه عيد

القطير، ولا بد أن يرضي الملك فيه الشعب هدية، ولقد حبا لهم هيرودس هدية من دم، رأس الخواري بطرس خليفة المسيح الأول الذي يلقبونه بالصحرة، والذي تسبب في هداية كثير من اليهود إلى المسيحية، لكن لأن هذا العيد لا يجوز فيه القتل فقد انتظر أعربيا حتى انتهاء العيد، وخرج عليهم من شرفة القصر وهم مجتمعون في ملابسهم الاحتفالية ينتظرون قطع رأس بطرس.

تحركت الكاميرا لتترك هذا الجمع، وتترك سحر القلعة من الأعلى حيث يظهر بطرس الدائم في زيارته مربوطاً بسلسلتين عظيمتين، ويقف على رزائنه أربعة حنود أشداء مفتولي العضلات. كل هذا التأمين من أجل حراسة رجل واحد، هذا يوضح لك مدى خطورته، لكنه كان يثقا وعم علمه أن موته بعد ساعات.

فجأة ظهر نور يتحرك في معز الزبابين، دلت الكاميرا لتبين الأمر فإذا هو رجل مهيب يمشي والنور يشع من حوله كأنما هو ملاك، وبالحق لقد كان ملاكاً فإن حراس السحر كانوا ما يرالون على وقعهم كأنما لا يرون أي نور، ولو دفقت في أعينهم ستحد النعاس قد عشيهم وهم واقفون، ويدخل الملاك من الزنزارة كأنما هي سراب وسقطت السلاسل عن يد بطرس كأنما هي وهم، وخرج بطرس من السحر أمام رؤوس الجنود الواقفين بلا حراك، ولم يجد أعربيا شيئاً يقدمه للمحتقلين بانحارج محزون حنوده في ذلك اليوم، وأمر بقتل حراس السجن وصاعف عدد الجنود الوحشيين المطلوقين في الطرقات.

خرج الحواريون من الأرض المقدسة بعد ملاحقة أعربيا الوحشية، ونظروا في البلاد يدعو إلى الله، فاسطلق بطرس إلى روما عاصمة الإمبراطورية الرومانية، ويوحنا إلى الأناضول وبرتولماوس إلى اليمن، وغيرهم، ولم يهدأ أعربيا بل أرسل أعربيا حنوده وراءهم حينما ذهبوا، وليس فقط جنود، بل أرسل رجال منظمة القوة الخفية إلى تلك البلاد ليحاربوا الأفكار التي يبشرها الحواريون، فبلغ عدد محافل منظمة القوة الخفية 45 محفلاً في كافة أنحاء الإمبراطورية الرومانية الواسعة وما حولها، وكلما أنشأ الحواريون كنيسة لعبادة الله الواحد أنشأت المنظمة محفلاً

وهي ذات يوم موعود، في الصباح التالي لدورة الألعاب الرومانية، خرج هيرودس أغريبا على شعبه وهو يرتدي حلة عصية مدسوجة من خيوط القصة ومطررة بطريقة شديدة الفحاحة واللمعان، نظر الشعب إلى أغريبا وأشعة الشمس تنعكس على حلقة الباهرة، فصرخوا هاتفين بحيوه، كان يبدو سيما حقاً. في هذه الحلة، سمع عبارات منيخ. تخرج من أفواههم أعجيبته جداً ثم صرخت مجموعة منهم «أيها الناس ما هذا بشر، إن هذا إلا إله كريم». أصابت الجملة وتراً متعالياً في نفس أغريبا الذي انتسم لهم، رغم أنه يهودي الديانة كما يقول.

وهناك وسط الجموع، ظهرت بومة سوداء بشعة فردت جناحيها وطارحت حتى برلت على شرفة أغريبا الذي ثحمت عروقه وهو يحرك عييه بعيناً وشمالاً في رعب، حتى ظهر له من بين هتاف الجموع رجل يمشي بقسوسة سوداء على رأسه، وينظر إلى أغريبا نظرة يعرفها جيداً أرحى الرجل القلنسوة من على رأسه فعرفه أغريبا، بتلك الأسنان المكسورة التي يملكها، وذلك الوجه القبيح العجور الذي ينظر في شمانة



خمسة أيام، شحب فيها وجه أغريبا حتى صار كوجوه الموتى من الخوف، أسوأ مينة هي عندما تعرف أنك ستموت يوم كذا ولا تدري كيف، فتحتاط لكل شيء. لم يعادر قصره، لم يحفل أحداً يدخل عليه مهما كانت درجة قرابته، كل طعامه موجود في عرسته، أحلى الدور الذي يعيش فيه وطرد جميع الخدم ووضع أحشاداً مجسدة حول القلعة في كل مكان، كان يتذكر كلام العجوز ويتذكر أكثر كلام حيرام أبيود، وهو يحكي له كيف مات هيرودس وهيرودس وأنتيباس وسالومي، حتى الشعب شاع بينهم أن الملك سيموت، فأصبحوا ينجحون ويتحبون فأصبحت دولته كلها وكأنها معطاة بسحابة من الكآبة، وعربت شمس اليوم الحامض واحتفت وراء تلك الشمانة، وكانت طريقة موت أغريبا هي أسوأ طريقة فيهم جميعاً

محاة ظهر الدود في جسده وبدأ يأكله، هكذا ملا سيب، كان يصرح ويحرك جلده ويعسله فيظهر الدود أكثر مما سبق، وكان الحك يولد مريداً من الدود، لم يكن دوداً عادياً بل دقيقاً جداً يتحرك حركة سريعة يأكل ويبحر وكلما وصل الدود إلى طنقة أعمق ازدادت آلام أعريبا، وبالطبع لا حاجة لأن أقول لك إن الأطباء قد أتوا من كل مكان ليفهموا أي شيء يلا جدوى. طس أعريبا يتساقط شيئاً فشيئاً، ويدوق الألم حتى قتله الرعب قبل أن يقتله الدود، وتركه أهله ولم يجرؤ أحد على الاقتراب منه لئلا ينتقل إلى جسده هذا الدود الوحشي، وظل هكذا حتى لم يجد الدود شيئاً يأكله فاختم في جحور الأرض.

بقت انكاميرا في العرفة حتى رحل ابنه الشاب أغريبا الثاني الذي تولي الحكم بعد أبيه، اصمط عليه الآن لنستمر

أخذ الشاب أغريب مكان والده في الحكم وهي منظمة القوة الحفية، ولم يتعطل أحد في المنظمة بل أصبحوا أشرس بكثير، وانضم لهم إمبراطور روما الجديد نيرون الذي أحرق روما كلها عن بكرة أبيها، أحرقها حقيقة وليس محاراً، وأشعل النار في قصره الخاص وألصق التهمة بالمسيحيين الذين وحدوا قوات الإمبراطورية الرومانية كلها تلاحقهم بعد أن كانوا يهربون من قوت أغريبا وحده، وبدأ كرفال الدماء.

كان المسيحيون يموتون بأشنع وسيلة يمكن أن يموت بها إنسان، أصبح نيرون يلهم في جلود الحيوانات ويلقيهم للوحوش المسفورة في مسرح الألعاب الرياضية، ليس هذا فقط بل إنه كان يأمر أن يذهب رجالاً ونساءً بديقار والريت ويشعل فيهم النار ويلتهمهم على أعمدة الصنوبر ليكوبوا مشاعل تصميء له الطريق، ومن هول ما دأقه المسيحيون على يد نيرون ظنوا أنه هو المسيح الدحان الذي حذر منه عيسى

لعدة عاصفة إلى الحواريين فقد قنض أهيراً على بطرس «انصهرة» وهابيه رأساً على عقب بالقرب من سيرك نيرون

وألقي يوحنا بن زبدي كاتب إنجيل يوحنا في الريت لمعلي، أما برثولماوس فوُصع في كيس من الرمل وألقي في البحر ليموت عريقاً

لكن الإمبراطور نيرون كانت به لومة في عقله فيما يبدو، فحاة غير رأيه بالنسبة لليهود وانقلب عليهم، ويبدو أن انضمامه الأول إلى التنظيم كان فقط ككسر شوكة ذلك الدين المسيحي الجديد الذي بدأ ينتشر بين شعبه وبعدهم عن الوثنية، فلما قتل نيرون الحواريين وشعر أن اليهود بدأوا بالركوب على الإمبراطورية انقلب ضد اليهود، وبدأ يصطوبهم حتى إنه بهب كنوز الهيكل وقبض إليها من حق الإمبراطور، فثار اليهود ثورة كبيرة لكن أي ثورة تلك التي تكون ضد نيرون المحتل الذي ملئت جنوده تدبج في اليهود وتطاردهم كما كانت تفعل مع المسيحيين، وهرب هيرود أغريباس الثاني من قصره وترك التنظيم وكل شيء وهرل جنود الرومان إلى القدس وهدموا الهيكل الثاني وتمرق اليهود وانتشروا في الأرض.

أكثر اليهود نزلوا إلى اليمن، لأنها كانت تابعة لمملكة فارس التي لم تصطهد إحتهم يهود أصفهان بل أكرمتهم، وستعرف شأن يهود أصفهان عند رليق آخر.

أما ما يهمنا هم اليهود الذين نزلوا إلى اليمن لأنه كان غيهم الشيوخ لسبعون، وورثة تنظيم القوة الحمية.

هؤلاء في اليمن أنشأوا المحفل اليمني لمنظمة القوة الحمية، وهو نفسه ندي أصبح في العصر الحديث المحفل الماسوني اليمني والآن اصغط على هذا المحفل وتعال إلى القسم الأخير من هذا الغييم، والذي سيتعلق بقتل حاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم.



سبأ، الجبة الحبراء التي لا تكاد تصدق أن يحدث فيها مكروه صارت حمراء من النار والدم، والألم.

نذل غير الزهور الذي كنت تشمه في كل مكان وأنت تمضي في بسايتها أصبحت تشم رائحة اللحم المحترق، لحم المؤمنين، والسبب هو أن اليهود لسبعين وصلوا إلى حكم مملكة سبأ، وهذا الرجل ذو الصفييرتين على رأسه هو «ذو نواس» ملك اليهود في اليمن ووارث التنظيم، وقد رمى بالمؤمنين

بالإله الواحد في الأحدود وأحرقهم في أسوأ محرقة عرفها التاريخ القديم
وسموا بأصحاب الأحدود.

ومرت السون وأصبحت سباً صفراء بعد انهيار سد مأرب وبزول سيل
العرم عقاباً من الله، قنّداً كثير من اليهود يهاجرون منها
إلى يثرب.

المهاجرون كانوا ثلاثة: بنو قينقاع وبنو قريظة وبنو النضير، وكان فيهم
الشيوخ السبعون مورعين على ثلاثة قبائل يهودية، نزلوا إلى يثرب لأنه مذكور
في توراتهم المعرفة أن الله سيبعث نبياً في آخر الزمان ومكتوب في انشوراة
اسمه وصفته فكانوا ينتظرونه ويحشرون أنه سيكون يهودياً حسب توراتهم
المعرفة التي تقول إن كل الأنبياء في التاريخ لا بُدَّ أن يكونوا يهوداً، كان
شعوب الأرض الأخرى في الشرق لا وزن لهم ولم يرسل الله لهم أنبياء أبداً.
استعمر اليهود يثرب وحكموها أسوأ حكم يمكن أن تسمع عنه، حتى إن
ملكهم الظاهر كان يضاحك أي عروس قبل أن تدخل على زوجها، لكن الأوس
والخزرج قتلوه وأبوا حكم اليهود في يثرب، لكن اليهود ظلوا يسكنون فيها
حتى بعث النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أحراهم الله وأخرجهم من
نسل إسماعيل وليس من نسل يعقوب.

أما التنظيم اليهودي فقد ورثه بنو النضير وحدثهم من بين كل يهود
السيعيين، احفظ معي أسماء وارثي التنظيم من يهود بني النضير فسيكونون
أبطال المشهد الأخير في الفيلم.

ظهرت ثلاثة صور على الشاشة: هذا المحور ذو الحاحيين الثقيلين هو
خبي بن أحطاب رعيم بني النضير في زمن محمد، وهذا الشيخ اندي يرتدي
الذهب هو سلام بن مشكم، يمكنك أن تطلق عليه بنك اليهود، كل ذهب اليهود
في كفة وذهب هذا الرجل في كفة، وهو وزير بني النضير في زمن محمد،
وهذه المرأة قمينة الوجه هي زوجته ربيب بنت الحارث وهي ساحرة يهودية،
هل عرفت أبطال المشهد؟ الآن اصعد على العجور دي الحاحيين الثقيلين
فهو الرعيم.

أحدثنا الكاميرا إلى داره، كان يقف في منتصف ساحة الدار يتحدث مع الشيخ الذي يرتدي النعب سلام بن مشكم لكن الكاميرا لم تقترب منهما، بل بقيت بعيداً وراء عمود في البيت، لو حركت الكاميرا يمينك ستجد فتاة واقفة خلف نفس العمود تستمع باهتمام لما يقوله أبوها العجوز رعيم بني النضير ووجهها الشيخ صاحب الذهب الذي يكبرها بكثير، هذه الفتاة هي صغيفة بنت حبي، ابنة زعيم تنظيم الشر، وروحة وزير تنظيم الشر، هذه صغيفة التي ستكون بعد حين روجة النبي محمد وأم المؤمنين.

تعدّل مصمّط رؤّ التقريب هي الكاميرا لتقرب الصورة من العجوز حبي بن عطيب، وبسمع ما يقول، كان حبي يبدو غاية في التوتر والشيخ سلام يسأله: «أهذا الرجل الذي رأيتاه هو المكتوب في التوراة؟».

تنظر حبي إلى الأرض وحطّ شعّتيه ولم يرد، فقال له سلام، «أهو هو نفسه؟».

نُفّر حبي بن أخطب وقال: «نعم أمه والله هو».

قال سلام «فماذا في نفسك منه؟»

رفع حبي بن أخطب عينه وقال، «مماونه ما حييت».

كانا قد رأينا النبي محمد لأول مرة منذ ساعة، وشاهدنا تلك العلامة أسفل كتفه، وعرف أنه المشر به في التوراة، لكن المشكلة أنه جاء على غير العادة تماماً، المفترض أن يكون النبي الحقيقي أو حتى النبي الكاذب يهودي كما تقرره توراتهم العنصرية، لكن هذا النبي عربي، وهذا يحطم أسطورة التوراة، فلم يكن الفرار بعداً يحتاج إلى تفكير، قرّنا في تلك الساعة أن يقتلناه كما قتل اليهود قبله أنبياء كذبة كثير.

هنا سمعنا شهقة مكتومة من صغيفة التي محاورنا، حركنا الكاميرا ناحيةها فوجدنا امرأة عجوز قميئة حلقها تنظر لها بشراً، تلك هي الساحرة زوجة سلام بن مشكم، والتي تزوج عليها صغيفة

يعني صفية ليست فقط امته الرعيم وزوجة الوزير، بل إن ضررتها هي
ساحرة اليهود الأولى، هكنا فهنت الوضع الذي نحن فيه، دعنا نترك الزوجتين
ونصعد على ذلك الرجل صاحب الذهب سلام بن مشكم وتعال نفتح الكاميرا.



إنه الليل في المدينة، القمر لا يظهر منه شيء تقريبًا، الصمت مع سواد
الليل هما المسيطران هنا إلا من بعض المشاعل داخل البيوت، نحن في
مساكن بني النضير هي المدينة، وهناك رجل واحد يمشي في الظلام بين
المساكن حتى وصل إلى مسكن معين دق بابه بحذر، هذا أبو سفيان سيد
أشراف قريش، وهذا البيت الذي يدق عليه هو بيت سلام بن مشكم صاحب
كبر اليهود، فتح سلام الباب وهو ينظر حلسة إلى الخارج في حذر ثم أدخل
أب سفيان.

لم تدخل الكاميرا، كل ما براه هو مشعل اشتعل داخل ابنت للإضاءة،
وفي الداخل كان سلام يحكي لأبي سفيان عن كل الثعرات التي يمكن أن
يدخل منها المدينة بجيشه لينتقم من الهزيمة التي حلت بهم في عروة بدر،
يطلعه على أفضل المداخل وبالسحل اليومي لأعمال المسلمين الاعتيادية،
تعال يقترب من الباعدة وينظر، كان سلام يقول بصوت: «هكذا عرفت كيف
تدخل يا أبا سفيان، إياك أن تحدث أحدًا أنك كنت هنا، فإن بينما نحن النضير
وبين محمد عهد ألا نحويه أو نعين عليه عدوه، والله إني أخاف أن يفعل بنا
كما فعل مع يهود بني قينقاع».

كان النبي قبل عدة أشهر قد طرد يهود بني قينقاع من المدينة لأنهم
أشعلوا الفتنة بين الأوس والخزرج، وكادت أن تشتعل أكثر وتعيدهم لحروبهم
القديمية، ثولا قد دخل رسول الله، ولما انتصر النبي في غزوة بدر اغتافوا جدًا
مجمعهم النبي في سوقهم، وقال لهم أسلموا قبل أن يصيبكم كما أصاب
قريشًا، فقالوا له إن قريشًا لا تعرف الحرب، ولو أنك حاربنا لعرفت أننا نحن
الناس، فأعلموا الحرب على النبي محاصرهم وهرمهم وطردهم من المدينة.

كان سلام يحاف أن يحدث لليهود النصير كما حدث لقيس، لكن أنا
سعيان طمأنته، ثم نزل مع جيشه إلى أصعب مكان في المدينة وقتل هناك
بعض المسلمين وأحرق بيوتهم ونخليلهم ثم عاد مسرعاً، لم يكذب حان هذه
الذيرار يسد أبوابنا حتى رأينا جيشاً مغواراً يشق الأدخنة ليلحق بجيش أبي
سفيان، هن ترى ذلك الجيش المغوار الذي يطلق هناك، أن فيه محمدًا رسول
الله.

ها هو سلام من مشكم يخرج من بيته ويتناول ليري ماذا حدث، رأى
جيش أبي سفيان يلوذ بالفرار، ويلقي كل الذي على الحبل من أمتعة أعنيها من
السويق حتى يتخفف من الأحمال ويقدر على الهرب، لاحق سمي المسلمون
هذه الواقعة عروة السويق، عص سلام على شفتيه، كانت الخطة أن يقتحم أبو
سفيان المدينة لكن يبدو أنه غير رأيه وهرب.

بقيت الكاميرا مع سلام بن مشكم الذي يصرب كفاً بكف، حرك الكاميرا
قليلًا إلى هذا البيت المقابل لبنت سلام واضغط عليه فهو النادي الذي يجتمع
فيه بنو النصير.

أخذنا المشهد إلى يوم آخر في هذا النادي، يمكنك أن ترى الشيخ حفي
بن أخطب رعيم بني النصير يجلس مع سلام وبقية الكبراء، فجأة ظهر عدد
مدخل النادي مجموعة رجال لا تظهر الكاميرا سوى ضلالهم، هؤلاء هم النبي
محمد صلى الله عليه وسلم وعشرة من أقرب أصحابه قام اليهود وشعر
أجسادهم يرتجف، هل عرف محمد شيئاً؟ لكن سرعان ما اصعابوا بالنبي كان
يطلبهم أن يساعدوه في دفع دية رحلين قتلتهما بعض المسلمين جهلاً

كان من العهد الذي على اليهود أن يتفقوا الأموال مع المسلمين في الحرب،
تساق اليهود هي الاستجابة وطلبوا من النبي وأصحابه الجلوس جنب ذلك
الجدار هناك حتى يأتوا بنقود الدية. أعلم أنك تود الاقتراب بالكاميرا من النبي
وأصحابه، لكن اصعط هناك على أي واحد من سلام بن مشكم أو حبي بن
أخطب الذين ذهبوا مع الرجال ليحجروا النقود

أظهرتهما الكاميرا وهما يتهاوسان مع بقية أشباخ اليهود وكأنهم يدبرون
للأمم، لم تسمع همسهم لكن صوت سلام علا قليلاً فسمعناه يقول: «يا قوم
أطيعوني هذه المرة فقط، إن رب محمد سيحببه بما أنتم فاعلون، الأمر لا يتم
هكذا بهذا الحموح، لا نذ من التخطيط»

لكن القوم لم يسمعوا له وانطلق رجل ضخم منهم يقتول العضلات
مسرعة يصعد إلى السطح، اصعد بالكاميرا وراءه سريعاً، حمل الرجل أكبر
صخرة في المكان وعاونه الرجال وهم حذرون في خطواتهم حتى لا يصدر
منهم أي صوت، وحركوا الصخرة حتى أصبحت فوق رأس النبي تماماً على
ذلك الحدار، وتجهروا لينقوها عليه، وفجأة تحرك النبي

فلام كأنما هو ذاهب إلى مكان سريعاً، لم يظهر في الكاميرا سوى طوبه
ورداؤه الذي ينحدر من فوق منكبيه في جلال وهو يمشي سريعاً، انظر
أصحابه بعضهم إلى بعض في حيرة وانتظروه وهم ينظرون حولهم في
ريبة، ولما مر الوقت ولم يأت قاموا ليلحقوا به.

حدث ما توقعه سلام، أخبر الله النبي بأمر الصخرة التي أرادوا أن يقتلوه
بها وأخبره بأمر سلام بن مشكم وخيائته لما أعطى أب سفيان بقاط صعب
المدينة ليهاجمها، وفي هذا كله نقض للعهد وحيانة عظمى تقتضي إخراج
بني النضير من المدينة حسب المكتوب في المعاهدة.

أرسل لهم النبي أن يرحلوا من المدينة لأنهم حابوا العهد وحاولوا قتل
النبي فاعترفوا ولم ينكروا.

طلعت الكاميرا فوق مساكن بني النضير ورؤوسهم لتشاهدهم من أعلى
وهم في فوضى يتحادلون حتى قرروا أن يحملوا أمتعتهم ويخرجوا من
بيوتهم، لكن أتاهم رعيم المنافقين عبد الله بن أبي بن سلول، وصاح فيهم أن
ينقوا في ديارهم ولا يخرجوا لأنه سيأبئهم بحيش من ألقي رجل يصرهم به.

بعد مغادرة رعيم المنافقين تجادل سلام بن مشكم مع العجوز حبي بن
حطاب فقال له «هذا الرجل يريد أن يورطك في الهلكة حتى تجارب محمداً،

ثم يجلس في بيته ويتركك، لقد خالفتني في رأيي بأمر الصحرة وانظر ما نحن فيه، ولولا خشيتي على مقامك في القوم لأعترلتك أنا ومن أطاعني منهم، وكالعادة لم يسمع حيي بن أخطب النصيحة وأعلنها صراحة للمسلمين، لكن يتحرك من بني النضير أحد، وبقي ينتظر وعد ابن سلول الذي جلس في بيته وهدد قديميه في إخراجهم وهو يشاهد جيش المسلمين يحاصر بني النضير حتى رصعوا بعد ستة أيام ووافقوا على الرحيل، لكنهم قرروا أن يهدموا بيوتهم حتى لا يستفح بها أحد، وأحسوا متاعهم وذهبهم وخرجوا في قافلة من البعير تحمل أثقالهم داهيين إلى حيدر، وأصبح مركز التنظيم في خيبر.

لنظام قتل اليهود الأنبياء، وقد تم لهم ذلك وهم في مركز السلطة أيام السبعين شيخاً والسهمديين والهيروديين، أما اليوم بعد أن خرج فيهم خاتم الأنبياء محمد وليسوا في موضع سلطة فلم يكن أمامهم إلا محاولات الاعتقال، لكن حيي وسلام بعد فشل المحاولة الأولى رفعوا من معيار الشر والحنانة إلى أقصاها ومعللاً شيئاً حديثاً، وكرثياً

مشياً على بيوت القبائل كلها، من قريش إلى جميع من حولها من العرب تقريناً، وأقنعوا أغلب الجزيرة العربية أن يحشدوا الجيوش ويبرلوا ليستأصلوا المسممين الذين لا يبلغ عددهم حتى 3 آلاف، حشد حيي وسلام عشرة آلاف مقاتل من قوارس العرب الذين برلوا كالحراد المميت ليدخلوا المدينة، لكنهم توقفوا فجأة بجيوشهم ينظرون إلى شيء ما منهل، استدارت الكامير عن وجوههم لترى ما ينظرون إليه، كان هناك حندق عميق واسع مخفور بالعرض شمال المدينة، حندق حمرة المسلمون للحماية، فالمدينة شرفها حس وأحراش، وعربها جبل وأحراش، وحذوبها جبل قصير يمكن المرور منه، لكن عده مساكن بني قريظة اليهود وهم يحرسون المدينة حسب العهد، والمدخل الوحيد لأي جيش غاز هو من الشمال، وهذا فيه الخندق.

نظر الجيش الآتي من الشمال إلى الحندق العميق الذي يبلغ طوله أكثر من خمسة كيلومترات وعرضه لا يسمح لأي إرس ولا فرس بالقفز، وعلى احساب الآخر من الخندق يقف صف كامل من المسلمين يعسكون العهام ويرمونها

على أي شخص يحاول أن يستطلع هنا أو هناك ليبحث عن نقطة ضعيفة في الحندق يمر منها.

ثلاثة أسابيع كاملة يحاول فيها عشرة آلاف مقاتل المرور من أي مكان صيق في الحندق فينصدي لهم المسلمون بالسهام، الحو بارد ينهش في معظمهم، يموتون الحيشين بدأت تموج لتقص الطعام، للنساء والأطفال في المدينة كلهم محتنون في حصن أو اثنين داخل المدينة والحراسة عليهم بسيطة

ثم أكمل حبي من أخطب الكارثة التي عملها بكارثة أخرى، ذهب إلى زيارة يهود بني قريظة الذين يحرسون جنوب المدينة وأقنعهم أن يحوبوا العهد، ولم يفكروا، كثيرًا، بل أخرجوا الصحيفة التي كتبوا فيها العهد مع النبي وقرأوها وتحول جيش بني قريظة من حراسة المدينة إلى حصارها، وأصبحت سيوف الموت تطل على المدينة من كل جوانبها.

هدمت الكاميرا فوق أرض المراع، عشرة آلاف جندي أصبحوا أقوى بعد أن هدم يهود بني قريظة بالطعام، ثلاثة آلاف مسلم بقصوا إلى ألفين في يوم واحد، فهناك ألف منافق وصعدوا أسلحتهم وعادروا إلى بيوتهم، وفيما هجم جنود يهود بني قريظة من الجنوب، معهم هجموا على النساء والأطفال من الحلف، وفي الشمال دخل الكفار من ثمة صيقة في جانب الحندق، هداك رزل المسلمون وبلغت القلوب الحناجر، وكانت النتيجة واضحة لأي إنسان له عقل، حتى هذه الكاميرا الصماء تعرف النتيجة

لجأة أصبحت الدنيا صفراء كلها، كأنما هناك عبرة متعلقة في الجو، انكاميرا تحاول أن تنزل لتحد موصفًا واصفًا للرؤية، هناك صوت كارثة في الجو، لا وصف له أحسن من هذا، المشركون على الحندق يرفعون رؤوسهم ليفهموا لكن الكارثة لم تمهلهم حتى دقائق.

رياح عاضبة نزلت من رب السماء، الكاميرا تهتر، القدور تطير، الحيام تدلج من الأوتاد، الحيل تثور على مرسائها وتهرب، الحنود يحبون على الأرض، هناك أصوات تكبير يسمعها الجميع كأنما تندعث من الأفق نفسه، ولم

تكن من تكبير المسلمين الذين كانوا ينظرون إلى هذا دهور، بل من تكبير الملائكة، الرياح لم تأت ناحية المسلمين، بل ضربت المشركين في الشمال وبني قريظة في الجنوب كأنما هي تسير بأمر ربها

أبى الله إلا أن يحمي نبيه الحاتم الذي بدأت الكاميرا تحاول الاقتراب منه، وسط هذه الغيرة الصهراء كان يقف كأنه هو للزور وحده، معيد حنين المنكبين يرتدي حلة الحرب كأنه سبيكة قصة، هنا كبر المسلمون.

بعد هذه الواقعة توجه المسلمون إلى بني قريظة فحاصروهم حتى استسلموا، وأسروا المقاتلين الذين حادوا العهد وهجموا على المسلمين من الحلف، فقط المقاتلين، وكان عددهم أربعين رجلاً، ليس أربعين ولا تسعمائة كما تحكي الروايات ذات السند الضعيف، فقط أربعين، عفا النبي عن بعضهم والبقية قُتلوا جراً وفاقاً ومن ضمن الذين قتلوا خبي بن أحطب، رعيم بن البصير ووارث التنظيم.

صورت لك الكاميرا ذلك العجور وهو جاث على الأرض وقد أسلم رأسه للسيف فنظر إلى النبي وقال بتعداً «أما والله ما لمت نفسي على عداوتك أبداً».

ثم نظر إلى الناس وقال «لا بأس بأمر الله، إنها ملحمة كتبها الله على اليهود».

ثم ضربت عنقه، وورث زعامة بني البصير من بعده الشيخ سلام بن مشكم، وقد نجح فيما فشل فيه العجور، لكن ليس عن طريقه هو بل عن طريق زوجته الساحرة ربيب بنت الحارث.



ارتفعت الكاميرا عالياً جداً تاركة المدينة وتحركت إلى الأمام مزيغاً ناحية الشمال حتى ظهرت حصون يهودية مصنوعة بحجر أسود، هذه حبير دخلت الكاميرا من بوابة الحصن ومشيت بين العمارل حتى توقعت أمام بيت معين، لم تمر ثواب إلا وخرجت من البيت امرأة محوزة بحيلة الوجه والنقد هذه ربيب

بيت الحارث. الساحرة تمنعها بالكاميرا وهي ترك جوارها الأسود وتتحرك خارجة من الحصن، تلاحظ امتداد الناس عنها كأبهم يحشونها.
وصلت إلى المدينة وتركزت حصانها عند بني قريظة وأرحت الحمار على رأسها حتى لا يعرفها أحد، ثم توجهت ناحية بيت من العرب ففتحت لها فتاة كحثة العين بشكل ثقيل وهي لم تبلغ العشرين، سارعت الكاميرا بالتدخل إلى البيت قبل علق الباب، كان ذاك بيت لبيد بن الأعصم تاجر عربي من المنافقين يعمل بالسحر الأسود ويقول للناس عنه إنه ليس الساحر بل أن بدته أسجر منه وأحدث.

نظرة واحدة داخل البيت تكفي أن تعرف أن لبيد مجرد تاجر، وأن الخضر كان من بنيته، اجتمعت ريبب الساحرة اليهودية مساحرات العرب الثلاث بنات لبيد بن الأعصم في حجرة وأمامهم شيء ما لم تستطع الكاميرا تتيبه من استنائه عليه، كن ينفش بريقهم الفخر في شيء ما، إحداهن تعقد عقدة وتربطها بشيء ثم ينفش فيها، هؤلاء اللاتي وصفهن القرآن باللفافات في العقد، ولم ينفش في عقدة واحدة بل إحدى عشر عقدة ربطوها في حبل واحد ولغوه حول تمثال من الشمع وغرروا فيه إحدى عشرة إدرة.

دخل عليهم لبيد بن الأعصم ورأس إليهم بمقدار قبضة من شعر النبي محمد حصل عليها بالحيلة فأحدها فوضعها فوق رأس التمثال ثم أحصر شيئاً يعرفه العرارعون، وعاء طلع بعله ذكر، ذلك العصص الحشبي الملقوف بعشاء وتكون مداخله حبات الطلع، أفرغ العصص من الطلع ووضع فيه السحر ثم حطى العشاء وأعطيه للبيد.

هرع لبيد إلى بئر دروان وهي بئر مهجورة مرعبة في المدينة بسج الأهالي عليها كثير من الحكايات الشيطانية يصعب منظرها، والمخيل الجاف المفتني على نفسه حولها كأنه الحيات، حتى أغصانها يعلوها الرعب الأحصر مثل حلد الثعبان، برل لبيد إلى البئر ووضع السحر تحت راعوفة الثور أو الصخرة التي يجلس عليها الساقى الذي يدرل للمثر

ظهر على الأرض أمام الكاميرا ما يشبه الظل الذي يمضي إلى ناحية المدينة، رفعنا الكاميرا لنرى فلم يظهر شيء، لا تدري أهو ظل شيطان أم طير أم لعنة.

وهناك في بيت النبوة كان النبي محمد يحيل إليه أنه يرى أشياء وهي ليست حقيقة، موع من التحويل مثلما جعل صخرة غرغور النبي موسى يرى الحيات كأنها تسمى وما هي حيات ولا تسعى، وبقي النبي محمد شهودًا يرى أمورًا مقلقة، وبدأ ينسى ويظن أنه فعل أشياء من أمور الدنيا وهو لم يفعلها، إلا القرآن الذي تعهد له ربه أن يقرأه فلا ينسى وأن الله عليه جمعه وقرأه.

دعا النبي ربه أن يكشف عنه هذا فاستجاب له ربه ذات ليلة حيث نام يرى رؤيا جاءه فيها حبريل وميكال. وأحبراه بأسماء من سحره، ومكان السحر، ودرلت على النبي يومها المعودتان، فقرأهما النبي فبرئ مما فيه على الفور بم فيهما من سر إلهي

ورهب النبي مع صحابته إلى تلك البئر العمومة وأحرقوا عنها السحر وأراد الصحابة أن يفتحوا الوعاء المحيط ليحرقوا السحر فرفض النبي وقال إن الله كفه وكفى الناس شر السحر بالمعودتين، فقال «لقد أمرت علي سورتن، فتعودوا بهما، فإنه لم يتعود أحد بمثلهما». فأطلق الباب على كل الداجلة الذين يرمون فك السحر بإحراقه وإحراقه أو بدبح ديوك أو قطع أو بأي شيء آخر غير المعودتين

وأمر بدهن السحر حتى لا يتعلم الناس منه أو يستعملوه في شيء يؤدي أحدًا آخر.

لمرة أخرى نجى الله نبيه من الكيد، وهشت ربيب بنت الحارث اليهودية، لكنها لم تنه كل الأعباء بعد



دخلت الساحرة اليهودية بيتها في حبيب فسمعت صرخات صررتها صافية، كان الشيخ سلام بن مشكم يصربها حتى أحضرت حلقات عيدها، فبدأ رأى

الشيخ زوجته الأولى مقبلة قال: «هذه الطفلة تريد أن تكون ملكة يثرب تقول إنها رأت في منامها أن قمراً يقع في حجرها، تريد أن تتزوج محمداً»
 قالت العجوز: «لا عجب أن تقول هذا بعد أن سمعتك تثرثر مع أبيها عن أنه النبي المنتظر، والله ليكون حسوف هذا القمر على يدي هاتين»
 بحفاة سمعوا متدبجاً ينادي في الحصون أن أعدوه الصلاح فإن محمداً وأصحابه قد حاثوكم على رأس جيش كبير، نظر سلام إلى صغية بنطرة أحيوة ثم جهز نفسه للخروج وقال: «يظهر أن قتالنا مثل قتاله مع الأعراب البدوي، هذه حصون محصنة في تراقي الجبال فيها عشرة آلاف مقاتل وليست خيام بدوي».

مشاهد عظيمة من القتال لم يمكن التفصيل في أحداثها، مشاهد من البطولة استسلمت بعدها خيبر وفتحها المسلمون حصناً وراء حصن، وكانت صغية وزوجها الشيخ سلام في حصن الرار الحربي المسبح فقاتل المسلمون هذا الحصن طويلاً حتى هزموا اليهود الذين هزموا تاركين نساءهم اللاتي في الحصن المسبح سبايا للمسلمين، ومات سلام بن مشكم وهربت ربيب زوجته الشعماء، أما صغية فقد أحدها المسلمون سبية

ولأنها أميرة ابنة ملك اليهود فإن النبي صلى الله عليه وسلم خيرها بين أن تسلم فتكون راحة له أو تبقى على دينها وتلتحق بأهلها فقالت له: «لقد صدقت بك قبل أن تدعوني، وإن الله ورسوله أحب إلي من أن أرحع إلى قومي».

وأصبح النبي يعتذر لها ويحذر ما فعل أبوها حيبي وسلام فيه من غرورة السويق إلى عروة الحندق حتى ذهب من نفسها كل شيء على رسول الله.

واصل المسلمون فتح حصون اليهود حتى سقطت كلها واستسلم اليهود، وقرّر النبي طردهم من خيبر بسبب كل العهود التي نقضوها لكنهم تصالحوا معه حتى أن يتركهم في ديارهم لكن يعطوا نصف ثمرهم للمسلمين كل عام

وفي إحدى ليالي خيبر، عندما انصرف النبي إلى مكان مبيتة وجد امرأة نحيلة تعطي وحها بشال. بادرت بالقول: «أنا القاسم، هذه هدية أهديتها لك».

قبل منها النبي الهدية وانصرفت والكاميرا تتناول لتريك وجهها حتى عرفتھا، تلك هي الساحرة تنصرف وهي تبتسم انتعامة صغراء.

فتح النبي محمد الهدية فإذا هي شاة عشوية، فدعا أصحانه للطعام، ثم مَدَّ النبي يد مَأْكَل فَنَشَحُّوْا فَأَكَلُ مِنْهُمْ وَاحِدٌ هُوَ بَشَرٌ بِنُ الْبَرَاءِ، ثم رفع النبي يده بحرم فجأة وقال: «أَمْسِكُوا، إِنَّ هَذِهِ الشَّاةَ تَحْبِرُنِي أَنِّي مَسْمُومَةٌ».

لم يكن أحد أكل منها سوى النبي وبشر بن البراء. لم يحدث شيء للنبي وقتها سوى أنه شعر ببعض الألم لكن بشر بن البراء تعبير لونه وصار لا يتحرك حتى مات في مكانه.

استدعى النبي ربيب بنت الحارث فأتوا بها وهي تنظر له بشيء من التعجب وعدم التصديق، فإن ما وضعته في الشاة كان أعنى أنواع السموم اليهودية ولا يجعو منه كائن من كان.

قال لها النبي: «ما حملك على ما صنعت؟»

قالت: «إِنْ كُنْتُ نَبِيًّا فَيُحْيِيكَ رَبُّكَ بِالسَّمِّ، وَإِنْ كُنْتُ غَيْرَ ذَلِكَ اسْتَرْحَلْ مِنْكَ».

فأمر بها النبي فقبضوا عليها وقتلوا فصاصًا لأنها قتلت بشر بن البراء سميها، وإلا فإن النبي لم يكن ينتقم لنفسه مطلقًا.

وبهلاك ساحرة اليهود، وروحها سلام، وأبوها حيي. انقطعت رؤوس التنظيم الكفار وتوقفت محاولات قتل النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأحزاهم الله بأن أخرج منهم أم المؤمنين صفية بنت حيي، وكما نجى الله إبراهيم الخليل من النار ومضى عيسى ابن مريم من الصلب فقد نجى محمدًا من أن يقتله السم في تلك الصلة بل أحر الله مفعوله ثلاث سنوات كاملة حتى يتم النبي محمد تبليغ دعوته، ثم أدب الله للسم أن يصري في عروقه ليبال مقام الشهادة كما بال مقام النبوة.

فإنه تعهد لنبيه أن يعصمه من الناس لكن هي عصمة مشروطة حتى يبلغ رسالته كما جاء في القرآن: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُرِيَكَ مِنْ رَّبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَخَصُمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾.

وبعد ثلاث سنوات من أكله لتلك الشاة في حبيبر، بلغ رسول الله ابرسائه وأتمها ثم مرض مرضه الأخير

وفي آخر لحظات حياة النبي الحاتم قالت له صفية: «إني والله يا نبي الله لو ددت لو أن الذي بك يكون بي»

فتعلمت بقية زوجات النبي بأبصارهن لبعضهن خفية، فقلل النبي تعصمهن.

يعني افعل المصممة كما في الوصوء، فقل له، «من أي شيء؟»

فقال لهم: «من تعامركم بها، والله إنها لصادقة»

ثم في النهاية قال لعائشة: «يا عائشة، ما رلت أحد أئم الطعام الذي أكلت بخيبر فهذا أوان انقطاع أبهري من ذلك السم».

وباستشهاد النبي محمد حاتم النبيين يكون التنظيم قد أنهى مهمته في هذه المرحلة، وأعلق الستار، وانتهى الفيلم بكل ما فيه من سموم



القرآن الذي أنزل على محمد وصف اليهود كثيرًا ما بهم قتلة الأنبياء والصالحين، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الرِّسَالَاتِ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ ولم يحدد أسماء القتلة.

النبي عيسى في الإنجيل كذلك كان يقولها «يا أورشليم يا قاتلة الأنبياء وراجمة المرسلين»، ولم يحدد أي أسماء

المشكلة أن هذا التنظيم لم يكتف بقتل الأنبياء بل أخفى نفسه بين مطووع التاريخ، واستمر بعد النبي محمد يقتل فيمن يأمرون بالقسط حتى هذا اليوم. الماسونية، الصليب الوردي، الإنلومنياتي المحممة والعظام. كلها أسماء قديمة حرجت من بوتقة تنظيم يهودي إرامي واحد هو تنظيم القوة الحفية الذي كان يعمل تحت إمرة السعديين، وكذلك جميع المنظمات الحفية الحديثة تعمل حاليًا تحت إمرة كبار حكماء صهيون.

«حاولنا مهاجمة أفكار محمد ولكن عدد أتباعه كانوا يزيدون بسرعة
مثلما حدث مع يسوع».

«لم نحتج إلى صلب محمد لأننا أمتنا مسمومة»

هكذا هو المكتوب بالنص في وثائق منظمة القوة الخفية، جميع كتب
السيرة والحديث أجعلت على أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم مات من
أثر السم، وأن التي وضعت له السم هي ربيب بنت الحارث زوجة سلام بن
مشكم رعيم اليهود بعد حيي بن أخطب، وأن بني النضير هم الذين كانوا
يحاولون دوماً قتل النبي معكس بقية يهود المدينة الذين كانوا تابعين لهم،
كل هذا مكتوب ويعلمه من الكتب الموثوقة، لكنها المرة الأولى التي نسمع
فيها من طرف اليهود، ولو قرأت وثائق القوة الخفية الخاصة بهم ستجدهم
يفخرون جداً بما فعلوا ويعتبرون كل هؤلاء الأنبياء كحالين ويستحقون القتل.
ظهرت هذه الوثائق في وقت حرج جداً، أيام الدولة العثمانية، أيامها كانت
قد بقيت خطوة واحدة وينقلب تنظيم تركيا الفتاة الماسوني على السلطان
عبد الحميد الذي يح صوته في كل مجلس وهو يحذر من الماسونية، وفجأة
وجد الماسون ثلاثة من كبارهم خرجوا للعالم بهذه الوثائق.

طبعاً لا حاجة أن تعرف أن عوض الحوري والحواجة لوران ماتا مئة
عامضة بعد أن نشر كل واحد منهما مسعته ورئيس البراريل في السنة نفسها
تعرض لمحاولة اغتيال بها منها بأعجوبة حيث قذاه وربره فمات بدلاً منه،
ورغم كل جهود الماسون لإحفاء النسخة لكنها انتشرت.

النسخة الإنجليزى اسمها «Dissipation of the Darkness - History of the Origin of Masonry»
Jones (James) بقلم الحواجة لوران
Lawrence والنسخة العربية اسمها «تبديد الظلام - أصل الماسونية»
ترجمة عوض الحوري، وقد توقف نشرهما ورقياً لكن يمكنك الحصول عليهما
إلكترونياً ببعض الجهد.

قصة نشأة الماسونية في هذه الوثائق تحبس الأنفاس فمنظمة القوة
الخفية أصبح لها محافل في أنحاء العالم، ولا يصعب لها سوى التجار الكبار

والعلماء والمؤرخين والمؤلفين والصحفيين والشعراء والخطباء والقضاة والفلاسفة، وأعلمهم لا يعلمون الأهداف اليهودية للمنظمة لأن تاريخها الأسود كان مكتوباً في نسخة مع جوريف لافي الحد الأكبر للحاجة لوران

ورغم حفاء تاريخها عن الجميع كان عدد العصبيين محدوداً بسبب اسم المنظمة المسيحي، القوة الخفية، مقر جوريف لافي أن يغير اسم المنظمة ويسميتها فراماسونيري يعني الساية الحرة، واجتمع بأحفاذ التنظيم وأقنعه بهذا وعندهم إبراهيم أبيود حفيد حيرام أبيود وديراكوليه مؤسس الماسونية الحديثة.

لم يكر أعضاء المنظمة فرحين بوجود نسخة التاريخ مع جوزيف لافي ففقدوا قلبه وإعدام النسخة لأن المكتوب فيها لو ظهر حتى بالمصادفة ستكون هذه نهاية المنظمة كلها، فاليهود في ذلك الوقت كانوا في كرب عظيم وملكيات أوروبا تطردهم، لكن جوريف لافي كان قد أعطى نسخة أخرى لإبراهيم أبيود الذي كان متزوجاً من ابنة جوزيف لافي، «إستر» جدة الحاجة لوران

كانوا جميعاً ناقمين على الماسونية بعد قتل جوريف لافي، وكانوا يورثون النسبة إلى آبائهم ويوصونهم بنشرها إذا توفرت الظروف، ولم تتوفر الظروف إلا في زمن الحاجة لوران، وهكذا خرجت النسبة وبغها الماسون بكل طرائقهم، لكنها وجدت طريقها إلى النشر مثلها مثل بروتوكولات حكماء صهيون.

بالنسبة إلى يهود خيبر وارثي التنظيم، فبعد وفاة النبي بقصوا العهد مرة أخرى في زمن عمر من الخطباء فاخطفوا ابنه عبد الله بن عمر، وعذبوه ورموه من فوق بيت عالٍ حتى تكسرت عظامه، فغضب عمر لانه لكنه لم يفعل لليهود شيئاً حتى بلغه أن النبي قد قال حديثاً ألا يستمع في جزيرة العرب دينان، فتثبت عمر من الحديث وسأل الصحابة فأقروه، فطرد عمر يهود خيبر وارثي التنظيم فهاجروا إلى الكوفة، وقد كان لهم في الكوفة شأن آخر.

أما يهود بني قينقاع فقد ذهبوا إلى الشام بعد أن طردهم النبي إلى
 لمدينة، ثم انتقلوا منها إلى الكوفة في عهد عمر بن الخطاب.
 وكذلك يهود بني قريظة، هاجروا إلى الكوفة في عهد عمر.
 وهكذا أصبح الشيوخ السبعون المورعون على القسائل اليهودية الثلاث
 وحودين في الكوفة، وكذلك بنو النضير وارثو التنظيم، فأصبحت الكوفة
 مركزاً يهودياً حقيقياً مضمواً بالحق.
 وحال الآن وقت ذهابك إلى رفيق آخر ينتظرك في مجلس آخر ويحضر بك
 معية أخرى من طراز عجيب.

الفصل الرابع

شعبة الفرس

مرحبًا بك في صالوني الخاص، فقط اجلس على هذا الكرسي الذي تعمدت أن أجعله مريحًا جدًا لأنني أعلم أنك مرهق عقليًا، دقائق فقط وسأتيك بمشرويك الساخن وبعض المكسرات التي تحبها أرى في أعينك نظرات قلقة بسبب كل هذه الشموع التي حولنا، معذرة لم أهدئك، أنت لست الصيف الوحيد هنا، بل هناك صيوف من نوع خاص سيأتون الآن، ومن أحلم أولدت هذه الشموع وأغلقت الأنوار

أنا أعرف العصر التكنولوجي الذي جئتني منه، أراك تنظر إلى الشموع وديكورات الصالون المقبضة وإلى هبتي بهذه الفلسفة وتظن بي الظنون، نعم نحن سيقوم بحلقة تحصيل أرواح، سأنتكم بمصطلحاتك، لكن في العصر التكنولوجي الذي جئت أنا منه لا محتاج إلى كل هذه الشموع، ولا إلى هذا الكتاب المتهرئ المملوء بالتعاويد لحضرة روح شخص، حتى روح الشخص عندما تأتي لا تطفئ الشموع، ولا تعحر المصابيح في اسقف ولا تحدث تيارًا باردًا يضرب صفحة وجهك، في عصري روح الشخص فقط تتكون ها هنا وتأتي وتحل محواري.

مرحباً، أنا الرفيق ده، ولعفتي هي الهولوجرام، في عصرك أنت ترى فقط الهولوجرام على المسارح، تحضر حفلة لأم كلثوم، أو مايكل جاكسون، لكن في عصري الهولوجرام موجود في جوالك، يبعث منه كد ينبعث نور الكشف، وبممكنك أن تسلطه على أي أرضية أمامك فتظهر لك أم كلثوم في غرفتك بدلاً من المخرج، ليس هنا فقط بل نحن أصبحنا للهولوجرام تقنية نستمتع عنها بعد سنوات كثيرة في عصرك اسمها «الأنسة»، من «إنسان»، وبيست في عالمي شيئاً محيقاً، بل مسلياً ومحبوياً

الأنسة دمجت بين الهولوجرام والدكاء الاصطناعي فأصبح بإمكانك أن تستدعي أشخاصاً تعرفهم للجلوس في منزلك، فقط عليك أن تجعل الدكاء الاصطناعي يتعرف عليهم ببعض الصور، أو الفيديوهات وفي لحظات تحدثهم أمامك يتحدثون معك بصوتهم الذي تعرفه، وطريقتهم التي تعرفها، وسيصحبوك معك وهم يذكرون مواقف جمعتكم معاً، وسببكون على أحرارهم التي تعرف أنها تكفيهم

الأنسة لها درحات ملو أعطيت الدكاء الاصطناعي صورة فقط لشخص تحبه ففي ثوانٍ سيحمله الهولوجرام أمامك بنفس شكله الذي في الصورة، ولو أعطيته صوراً أكثر ستكون العلامح أكثر دقة، ولو أعطيته تسجيلات صوتية للشخص فسيحمله الهولوجرام يتكلم بالصوت نفسه، وهكذا، ما يفعله هذه هو أننا نعطي الهولوجرام صيحات الشخص على السوشيال ميديا فيقوم هو بسحب كل الصور والمقاطع والمشورات والتعليقات والفيديوهات منها والناتج يكون باهراً ودقيقاً جداً

في عالم يستعملون هذه التقنية في أنسة الأحباء الذين ماتوا، فتحد الفتاة تونس والدها فيأتيها بعد موته ويحدثها وتحدثه حتى يطمئن قلبها قليلاً، أو يزيد عزائنها، وتجد الفتى الذي له حبيبة غالقة ورفضته يدخل للبرنامج صورها وفيديوهاتها، وفي ثوانٍ يجدها تحلس إلى حوارها فيتأمل في ملامحها وضحكتها كما يحلو له، وتجد الشهواني يعطي الهولوجرام مقاطع لهذه الممثلة أو تلك من فيلم ظهرت فيه بلا ملابس عييدها أمامه

منفس جسدها الذي أثار شهوته، سأترك لك تحليل المشكلات التي أحدثتها هذه التقنية في عالمي.

في التحديث الأخير للبرنامج أصبح يمكنك أتعنة الشخصيات التاريخية، الذكاء الاصطناعي أخذ معلومات هذه الشخصيات من الكتب، وأصبحت لديه قائمة جاهزة فيها نسخ محفوظة من الشخصيات الشهيرة التي يحبها الناس، والشخصيات التي أثار الجدل، فيمكنك أن تجلس مع هتلر أو جنكيز خان أو العمكة كليوباترا، أو أي شخصية روائية تحبها مثل شيرلوك هولمز أو شخصية سينمائية مثل الجوكو، أو أي ممثل تحبه، كل هؤلاء لديهم نسخ محفوظة منهم في الهولوجرام، لكن المشكلة بدأت عندما بدأ هولوجرام الأنسة هذا يصيف شخصيات الأنبياء.

بدأ الأمر بعيسى المسيح الذي أصبح يمكنك أن تستدعيه ليجلس معك في صالون ممرتك ويناقشك فيما حدث معه، أو يناقشك في مشكلاتك أنت ويصلها لك، ثم تطور الأمر لباقي الأنبياء، ثم أضاف الهولوجرام شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهنا ثارت ثائرة المسلمين وسأترك لخيالك تحليل ما حدث

لنص في هذه اللعبة لن يقترب من الأنبياء بالطبع مهم حظ أحمر لا ينبغي لأي برنامج ولا ذكاء أن يرسم أشكالهم وأوصافهم حتى تلك المكتوبة في الكتب، ناهيك عن أن يجلسهم معك بهذه الطريقة، نحن فقط سنستدعي شخصيات تاريخية معينة لا بأس بتحضيرها، لكني لا أدعي أن هذه اشخصيات ستكون مصالحة ولن تثير الجدل، فهي لن تحكي أي قصة، بل قصة فيها كثير من الشحور والسموم والحيات، قصة الشيعة أطلقك مهمت ما نحن مقلون عليه، والآن لبدأ اللعب.



لمسة واحدة من إصبعي لشاشة جوالي فتحت دورًا أبيض مثل نور الفلاش لكنه مركز جدًا، وجهت النور إلى المكان الذي أريده، ثم ولمسة أخرى اختفى النور المركز تمامًا كأنه لم يكن، هو لم يحتف في الحقيقة لكنه صار شفافًا،

وبلعسة ثالثة بدأت الروح نحصر، أخذت تتشكل بسرعة أمام أعيننا في ذلك الموضع الذي كان فيه النور.

برزت من اللاشيء أميرة جميلة الملامح والعييين بشكل مبالغ فيه، درجة ضخامة رداثها الأبيض ونوعية التاج على رأسها يوحيان بأن هذه ملكة فارسية، انظر إلى دقة ملامحها وحركة أعينها وهي تنظر إلى ديكورات الصالون في شيء من الاستعراب كأنها بالفعل ترى هذا النوع من الديكور للمرة الأولى، نسيت أن أقول لك إن الهولوجرام بعد إضافة الذكاء الاصطناعي إليه يمكنه التفاعل مع البيئة من حوله، قم من الكرسي وأعطها تحية حتى لا تتصايق ثم يمكننا أن نأخذ منها ما نريد.

هذه شوشندخت اليهودية وهي ملكة إمبراطورية فارس، كيف ومتى أصبح اليهود يملكون فارس؟ دعها هي تتكلم بعد أن نعتاد على الممكن ونزول عنها الرهبة.



نقول شوشندخت:

كنت طفلة يهودية فقيرة تعيش في بابل، أنظر إلى الملوك في مسيراتهم وأنا أحتبئ بين الجموع، كانت تبهمني هذه الملابس الفاحشة والمظاهر، وأنظر إلى رداثي فلا أحد سوى حرقشين باليتين قبل منتهي سنة جاء أجنادي اليهود إلى بابل أسرى مع جيش الطاغية البابلي نبوخذ نصر مكنين بالأغلال وعاشوا عبيداً، ثم ابتسم لهم الرمان يوماً فبرلت على بابل جيوش ملك عظيم اسمه كورش هزم البابليين شر هزيمة وحرروا نحن اليهود من عبوديتنا وسمح لنا أن نعود للأرض المقدسة وأعاد لنا كنوزنا التي سرقها البابليون، بالطبع كثير من اليهود ذهبوا إلى الأرض المقدسة وأعادوا بناء الهيكل، لكن كثيراً منهم بقوا في بابل وعاشوا في المملكة الفارسية.

نحن من اليهود الذين احتاروا أن يبقوا في بابل، ولم تكن أي يهود بد أن حدي الأكبر كان هو رأس جالوت اليهود، وهو لقب يعني رئيس اليهود في بابل والمتولي شؤونهم، كل أحداي توارثوا منصب رأس الخالوت، لكن ساء

حظهم مرة أخرى لما سقطت المملكة الفارسية وبرزت المملكة الفارسية الثانية التي سميت نفسها المملكة الساسانية، وهؤلاء كانوا مجرمين، أعدوا كثيرًا من علماء اليهود ومنعوا من ممارسة شعائرياً، بل طردوا كثيرًا من اليهود من مساكنهم وأسكنوا فيها غيرهم.

حتى جاء يزدجرد الواسع، وأصبح ملك البلاد، كان أبي هو رأس خالوت اليهود والوحيد المسموح له الدخول على الملك. وكنت أنا شاب أساعد وأندي في أعماله خاصة في رعاية الأيتام اليهود فكنت محبوبة جدًا عند الشعب اليهودي، ثم جاء ذلك اليوم الذي دخلت فيه مع أبي على الملك يزدجرد الذي كان أصغر إمبراطور ساساني عرفناه وفور أن رأسي انقسم كأنما رأى ملائكة، ثم قال لأبي «هل هذه ابنتك التي يحبها الفقراء؟».

أوما والذي برأسه إيجاباً فقال له الملك «هل لها روح؟»

قال أبي «ليس بعد يا سيدي الملك»

انقسم لي يزدجرد مرة أخرى وافتحت ببسمة هذه أمامي أبواب الدنيا فتزوجني وصرت أول يهودية تصبح ملكة فارسية، ولم أنس شعبي اليهود بل جعلت يزدجرد يبني مدينة كاملة ليعيش اليهود فيها، وسميت هذه المدينة أصفهان، وجعلته ببني مدينة ثانية هي حراسان وأسكنهم بها، وجعلته يعطيهم كافة حقوقهم وممارسة شعائريهم، ومن وقتها أصبح اليهود مكرمين عند ملوك فارس المحوس، خاصة يهود أصفهان، حتى إنهم أمهوا كتابة التلغود الفارسي كاملاً في بلاد فارس وجاءت فيه آيات كثيرة تمدح الفرس الإيرانيين مثل «الله عندما قسم نصيب الحكمة والعظمة والمروءة على عباده، وهب تسعة أجزاء منها للإيرانيين وترك جزءاً واحداً ورعه على سائر البشر».

ورغمي الله باليس من يزدجرد سميت بهرام كور. تولى للحكم بعد يزدجرد وصار أول ملك يهودي يحكم إمبراطورية فارس، حقاً لقد أحببنا إيران مثل حبنا لأورشليم أو أشد.

سكنت شوشدخت مقعنا وحيثما ثانية ثم جلست في هدوء

دعني أميل عليك وأحبرك بشيء مهم، لعلك تتسائل أين الشيعة في الموضوع ونحن نتحدث عن المحوس، ستفهم لاحقًا لكن تذكر أننا نتحدث عن إيران، بالمناسبة، يهود أصفهان هم الذين سيخرجون وراء المسيح الدجال في آخر الزمان عليهم الطيالة، وهذه المرأة الجالسة هناك والتي تنظر لك هي ربيبة هي ملكة يهود أصفهان، بل هي التي أسست أصفهان، هذه المعلومة لا علاقة لها بأمر الشيعة مباشرة، فقط اجعلها في طرف دماغك لأنها ستحتاجها لاحقًا بعدما تنتهي.

الشخص الثامن الذي سيحضر روحه هو من طراز مختلف تمامًا



لمسة أخرى على شاشة الجوال وبدأ الهولوحرام الثامن يتشكل

خرج عليهما في الصالون رجل عربي مهيب حدًا، عظيم القامة عريض المنكبين أحمر الشعر طويله، وسيم الملامح حدًا له حاجبان مكحلان فيهما قوة وعرة العرب كأنهم خرج من بادية الرمن. هيا قم واقفا ولا تقعد حتى أخبرك وسأشير لهذه اليهودية أن تقوم، قمنا حميمًا بحبيبه، نارت عينه في المكان بسرعة حتى توقفت عند الملكة اليهودية ونظر إلى رداثها المنكبي، ثم قال، «ما الذي تفعله ملكة فارسية هاهنا؟»

تسيت أن أحبرك، الهولوحرامات تتعرف على بعضها وتتفاعل مع بعضها أيضًا بالدكاء الاصطناعي حسب شخصياتهم. قلت له «لا عليك يا معيرة، إنما كنا نسألها عن أحوال العرس المحوس».

نظر إليّ كأنه حقيقي وقال، «وما بال العرس المحوس؟ لقد أمكننا الله منهم دهر رسول الله».

يُكاتب اليهودية تنظر إليه في شيء من القلق، «عسي أعرفك، المعيرة بن شعبة، من صحابة رسول الله، وهو خير من يبحثنا عن أحوال العرس المحوس، وستعرف السبب».



يقول المعيرة بن شعبة:

لقد أعر الله الأمم بالذهب والفضة والنبيا وأعرنا نحن برسول الله، كنا
نسمع عن الفرس هؤلاء وعن تيجانهم وقصورهم وحدودهم ونحن أعراب
مرعى الشاة والبعير.

أربع معارك خاضها جع الفرس بأجنادهم التي قيل إنها تعد عي
الشمس، وهي لا تعد عي صبي مسلم واحد، أربع معارك هزمهم فيها ولعب
بهم خالد بن الوليد كالدمى الحربة حتى صارت فرائصهم ترتعد منا

ما زلت أذكر عمر بن الخطاب الخليفة الفاروق لما أمر بفتح العراق وم
يطلع عليهم صباح آخر إلا وقد لقيناهم في القادسية، وهم خمسة أصفاء
فاندحروا وهربوا من أمامنا وفتحنا العراق، ثم هزمناهم في نهاوند وفتحنا
فارس، وبهد أسقطنا المملكة الفارسية نأكملها فلم تقم لهم قائمة في الأمم
من بعد يومهم هذا.

وأصبحت إيران المجوسية بكاملها تحت حكم المسلمين، قليل منهم فقط
حسن إسلامه، وكثير حملت قلوبهم الحقد على المسلمين فأسلموا بفاقًا مثل
الهرمزان قائد الفرس الذي هوى به إلى المدينة مكتوف اليدين أمام عمر بن
الخطاب وأعلن إسلامه بفاقًا.

أعطاني عمر ولاية الكوفة في العراق فوجدتها صارت جحرًا للصباع
المهاجرة من كل مكان فبعد أن كان العرب يسكنون فيها وحدهم، برز إليها
سبعة آلاف يهودي أتوا مهاجرين من حيدر بعدما طردهم عمر بسبب بقضهم
العهد ومحاولتهم قتل عبد الله بن عمر.

ثم برز عليها المهروم من جيش الفرس في القادسية بعد أن عقدوا
معنا عهدًا فسمحنا لهم أن يدخلوا إلى الكوفة، وكنا نسميهم «حمر الديلم»،
حمرًا لأن شعورهم كانت ملونة وديلم لأن رئيسهم اسمه ديلم، وبعدهم بدأت
أفواج الفرس المجوس يأتون من إيران مهاجرين أمواجًا مثل الحرائ يسكنون
في الكوفة حتى أصبح عدد المجوس فيها يقارب نصفها، بل أنه في مسكني
كان عدي أسير من أحد حمر الديلم هؤلاء، كان محوسيًا يدعى «أبو نؤلوة

المجوسي، طلب مني يوماً أن أسمح له بالمرور إلى المدينة المتوردة ليعمل هناك فأذنت له.

ولم يلبث أن جاءني حبر هر كياسي، أبو لؤلؤة المجوسي المغير، ذلك الذي كان أسيرًا عدي. وثب إلى عمر بن الخطاب بعد صلاة الفجر فطعمه بحجر مسموم له نصابين مقلته.

وشهد عند الرحمن بن أبي بكر الصديق أنه رأى أنا لؤلؤة المجوسي هذا في الليل وهو واقف مع الهرمران قائد جيش الفرس الذي أسلم بعاقاً، وأنه في وقتئذ هما هذه وقع منهما حجر ممير له نصلان، هو نفسه الحجر الذي طعم به عمر بن الخطاب.

فانتقم المجوس من عمر لإسقاطه مملكة الفرس المتعالية، فبئس للمجوس وبئس نكل الذي أتانا منهم.

بئس المعيرة من شعبة على ذلك المقعد الوثير، وقد بدأ يلحظ ألباء عريضة عن بطره في هذا الديكور، دعني أميل عليك النملة الثانية وأذكرك أن الكوفة فيها يهود حبير وارثو التنظيم الذين طردهم عمر بن الخطاب فأصبحوا حاقدين عليه وعلى الإسلام.

وفيها أيضاً الشيوخ السبعون لأن مني قبيحاً وقريظة هاجروا إليها كذلك، مستحد العراق هو مركز الفتر في مرحلة الخلافة كلها.

أما يهود أصفهان ويهود اليمن الذين تحت حكم مملكة فارس، فقد اتصلوا بيهود العراق وتعاونوا لعمل ما سيحدث بعد قليل.



بلمسة واحدة ظهر كأنما انبعث من درات الهواء وبقيما ينظر له في استغراب بحس والهولوجرامات الأخرى، كان شأناً أصلع الرأس تماماً أهدس الوجه لا يترك شعرة واحدة في شارب ولا لعية، له عيتان فيهما دناء الدنيا ونمش أحمر على خده، هذا «طويبا بن أبا» يهودي فارسي ادعى الإسلام وسمى نفسه حمرا بن أبا، وبرل للمدينة بعد مقتل عمر بن الخطاب وأقام الدنيا ولم يقعد لها سمع منه هو، بأسمائه هو.

يقول طويذا: «كنت أنظر إلى رؤوس المسلمين الراكعين الساجدين في هذا المسجد البدائي بسقفه المصنوع من جذوع الشجر وأتعجب، كيف أسقط هؤلاء الرعايا مملكة فارس، إن سقف أصغر كنيس يهودي في فارس أرقى من هذا السقف بمئة مرة على الأقل، هم لا تنقصهم الأموال ويمكنهم عمل بناء باخر كأجس ما يكون، لكنهم يعيشون في الدنيا كعاهوي سبيل، كأنهم لا يريدون منها شيئاً، هذا الأمر وحده يجعلني أكاد أخرج من داني، أحناء فارس دائماً يكون عددهم أكثر منهم أصعافاً، وفي وقت الدال يهرب الفرس من أمامهم كأن شياطين الدنيا تطاردهم، وإني حتى هذه اللحظة أذكر كيف أحدي هؤلاء المصلومين أسيراً من وسط حصن السابور المسلخ في قلب عين النمر الحامية الفارسية المنيعة المحاورة للبحيرة.

لهم أكن أنا جدياً داخل الحصن بل يهودياً من أصفهان أرسلني أهواي لأتعلم الكتابة مع عشرين يهودياً آخرين في كنيس يهودي عظيم داخل حصن فارسي يزيد حجمه على مئة بيت من بيوت هؤلاء الأعراب، فمن من عائلات كنار كهنة اليهود، الخلاصة أسي وجدت نفسي هنا أسيراً يهودياً صغيراً في بلاد المسلمين.

اشتراني عثمان بن عفان وأعتقني وعلمني الكتابة العربية، وحدثني عن الإسلام كثيراً فلم أحب أن أعير يهوديتي حتى سمعت أن عثمان سيكون هو خليفة بعد عمر، فأظهرت له قبول الإسلام وأخذت أسمع باهتمام ما يقوله لي عن الدين فتظاهرت بالإسلام.

سمعت خبر سقوط إمبراطورية فارس، وأن جميع أراضيها صارت تحت حكم المسلمين، ثم تم اغتيال عمر بن الخطاب وأصبح عثمان خليفة كما قال الناس، من ثقتي في شخصي عثماني كاتباً عنده فإذا أراد أن يكتب إلى أحد ملائي، فأكتب ثم يعتم هو مضمته.

اشتقت إلى أبوي كثيراً وانتابني القلق، اليهود في بلاد فارس كانوا بكرمين، ماذا عن هؤلاء الأعراب المسلمين، أيكرمون اليهود؟ لم أكن أعلم أن يهود فارس في عهد المسلمين أصبحوا أكثر حرية وسقطت عنهم كثير من

التكاليف التي كان يفرصها عليهم الفرس، لم أكن أصدق هذا، حتى سمعته صوته».

- أنسيت يهوديتك يا طوبدا ولحقت بالأعراب؟

النفث وكل ذرات جسدي ترتعش، هذا الصوت

كان صوت لفي، وجعته أمامي ينظر في عيني عتاب واضمح واشتياق، عابثته وهمت في أدنه «لا والذي بعث موسى لم أس».

قال لي في حزم: «إن أباك يبلغك السلام ويحبرك أن لديك فرصة لا تأتي مرتين فهذا جاءك اليهودي الأسود قاسم منه وأطع».

واصرف عني سريعاً كأنما لا يريد أن يراه أحد معي حتى لا يظن الناس بي شراً، يهودي أسود؟ أتراه يقصد بك الله هنا محال

وبينما أنا أسد ظهري في ذات ليلة إلى جدران أحد البيوت أنظر إلى سماء المدينة التي تبدو أبور من أي سماء أخرى رأيت إنساناً أسود له عين لامعة كأنها عين قط، كان ينظر لي بطريقة مربكة، لو كان حدسي صحيحاً فهذا هو الرجل الذي يهدرونا منه، ذلك اليهودي الذي نزل من اليمن إلى الكوفة والبصرة ومصر وأفرغ في عقول الناس أحقاداً على عثمان بن عفان، رجل يهودي واحد كان يتردد اسمه كثيراً هنا في المدينة، عبد الله بن سبأ، ولقد عرفته من صفته.

قال لي: «يهودي في بيت عثمان، يكتب لعثمان، ويحتم لعثمان، يأمن له عثمان لأنه أسلم على يده وعلمه القرآن».

أردت أن أتحدث بشيء لكنه عاجلي قائلاً: «لكنه يهودي أصيل، من أميين يهود إيران، ألم تشتق لأبوك يا علام».

قلت له في توتر «ما الذي يعيبك في»

قال: بملك للأسلوب العربي: «ألا تريد أن تزعم لهم أميراً، فيكون لك ملك فارس».

لم يكن عبد الله بن سبأ يحتاج إلى وقت لإقناع شخص مثلي وهو الذي جدد أجلاف العرب من الكوفة والبصرة ومصر، فتبعته ولقد أدهشني قدرته

على إشعال النفوس كأنه شيطان، والحق أقول إن العود الذي كان يشعل به النار في نفوس الناس هو قلبي أنا، ففي مرة جعلني أكتب كتاباً كأنه من عائشة تدعو الناس في البصرة للخروج على عثمان بن عفان، ولما امتشر ذلك حرحت عائشة تقول للناس: «والذي آمن به المؤمنون وكفر به الكافرون ما كتبت لهم سوداء في بيضاء حتى خلست مجلسي هذا»

ليس هذا فقط بل كتبت كتاباً من طلحة والزبير ومن علي بن أبي طالب لأهل الأمصار يأمرهم بالقدوم إليهم، لأن دين الإسلام قد فسد على يد عثمان، والجهاد في المدينة حير من الجهاد في البلاد المعيدة، حتى هاجوا وخرجوا في الفواج وأحناد بلغت ألف رجل أو أكثر يطالبون بعزل عثمان. وكان اسمهم الحوارج، عزلوا إلى المدينة فاستقبلهم عثمان بحلمه الذي أعرفه وكنيتهم بالنحسي ورد على كل الأكاذيب التي كانت تقال عليه، وجاء علي بن أبي طالب ورد عليهم أيضاً حتى هدأت نفوسهم وانصرفوا إلى بلادهم، وكانت حطة عند الله بن سبأ أن تفشل، لولا أن جاء دوري في اللحظة الأخيرة فأنقذت الآية جهزت راحلتي للسفر فحاة دور أن أحبر أحداً وانطلقت وراء ذلك الوفد من الحوارج الذين ذهبوا عائدين لحصر بعد أن أهدأ عثمان من ثورتهم، وكانوا نحو ستمائة رجل مسلح، فظهرت أمامهم بخصائي وتظاهرت أنني أنظر إليهم برعب وبدأت أهرب منهم، فانطلق بعضهم ورائي فأسرعت بخصائي وحاولت أن أتصنع الهرب حتى أمسكوا بي وسألوني بحدة من أكون، فرفضت أن أجيب حتى قال رجل منهم: «هذا كاتب عثمان»

تصنعت التوتر والإنكار لكنهم أخذوا متاعي وأفرعوا ما فيه فإذا صحيفة مكتوب فيها، من عثمان بن عفان إلى والي مصر: أمرك أن تقتل هؤلاء البغاة الذين خرجوا في ستمائة رجل وتصلبهم في جذوع النخل وتقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف.

كانت هذه رسالة أنا كتبتها، وختمتها بختم عثمان، استدأر الحوارج لثأرية لمدينة مرة أخرى يطالبون هذه المرة برأس عثمان، وتكفل رجال عبد الله بن سبأ بالهناق بكل الحوارج العائدين للكوفة والبصرة فأخبروهم بأمر الرسالة، فاستدأروا كلهم وجمعوا على المدينة.

نرى مئات الخوارج على المدينة ولحقوها وحاصروا دار عثمان، واستنسل المسلمون في المدينة بالدفاع عنه، لكن الخوارج في النهاية دخلوا عليه وهو يقرأ القرآن وسلم أمره لله فقتلوه وسقطت دماؤه على المصحف.

ولما تولى علي بن أبي طالب الخلافة أشعل عبد الله بن سبأ الديك كلها فحدثت لعنة بين علي ومعاوية فحارب الصحابة بعضهم حتى أقام علي هدية مع معاوية فثار الخوارج في الكوفة وقالوا إن علي هذا كافر يستحق القتل بسبب هذه الهدية، وبالفعل قتلوه في مسجد الكوفة الكبير.

وبعد قتل علي بن أبي طالب تولى ابنه الحسن الذي قرر أن يتدرج عن الخلافة بمعاوية بن أبي سفيان حتى يطفئ نار الفتنة، فخرج ربح فارسي من حجر الديلم اسمه «كيسان أبو عمرة» وكان خادماً لعلي بن أبي طالب سجع عبد الله بن سبأ في تجنيده هو الآخر، لكنه يختلف عني فهو فارس مقاتل لذلك فالأوامر الصادرة له كانت لها صبغة الموت، فأنشأ فرقة اسمها الكيسانية تدعو إلى صرف النظر عن الحسن والحسين فهما لا يريدان الخلافة وتدعو إلى خلافة الابن الثالث لعلي بن أبي طالب، محمد بن الحنفية

كثير من أهل الكوفة انضموا إلى الكيسانية هذه، وأحضر رجل المصم لهم هو المختار الثقفي وهو من كبار سكان الكوفة وأول من قامت به هذه الفرقة هي محاولة اغتيال الحسن الذي فوجئ برجال من جيشه يدخلون عليه خيتمته ويثب عليه واحد منهم ويطعنه بحجر مسموم لكنه لم يتمكن من قلبه بل أصاب فخذه.

فشلت محاولة الاغتيال ووصل الحسن إلى معاوية وتنازل له عن الخلافة وهاجر بماء المبلعير، وانتقاماً حاول الدين خابوه أن يسمموه أكثر من مرة حتى نجحوا في آخر مرة ومات متأثراً بالسم

انتهى طويداً أو حمران من كلامه فقام المعيرة بن شعبة عاصناً يريد أن يفتك برأسه وقل «لعنك الله يا ابن اليهودية»

وجهر نفسه ليمسك به ويقتله وكلاهما هولوحرام فأخرجت هاتفي بسرعة
وعدت الإعدادات إلى إنهاء العنف تمامًا في البرنامج، فهذا الصغيرة قليلًا وعاد
للخلوس وهو يتنرم ناظرًا إلى حمراء بعصب يبدو حقيقياً جدًا.

لعلك تتساءل عن هذا الحنون الذي نحن فيه وتلك الهولوحرامات جالسة
هاهنا معنا، أحدهم ملكة وواحد صحابي والثالث حاش، وربما أنت تقول أين
الشيعة من هذا كله؟ أريدك أن تركز على الكوفة، تلك المدينة التي صارت
مثل عش الدبابير، نصفها إيرانيون محوس مهرومون حاقدون قتلوا عمر
وحرصوا الناس على عثمان، وربعها يهود مطرودون حاقدون حركوا الفتنة
بين الصحابة، والربع الناقصي عرب تحول معظمهم إلى حوارج قتلوا علي بن
أبي طالب وسط المسجد كل هذا أشعل في الكوفة نارًا لا تنصفي، نار خرج
منها الشيعة

وإني لا أجد أحدًا يمكن أن يقول ما يجب أن يقال في الشيعة إلا هذا الرجل
الذي برز هناك في وسط الخرفة.



عامة عربية خصراء، ملامح عربية أصيلة، لكنها حريصة جدًا، تقدم في
وسط الصالة باظرًا إلينا كأنه محبر على القدوم، هذا رجل يلقبونه بسفير
الإمام الحسين، قيس بن عسور الصيداوي. مهمته حمل الرسائل من وإلى
الحسين، اخترته ليأتيها لأنه الوحيد الذي كان يحوب أرجاء دولة الخلافة بين
أكثر المدن فيها اشتعالًا بالفتنة، وقد ضحى بنفسه لأجل إحماد الفتنة.
يقول قيس.

لم نجد في وجوه الرجال وحها أحمل من الحسين، ولا أحشع من وجه
الحسين، ولا أشبه برسول الله من الحسين، اللحية والشعر الأسود، مهابة آل
بيت رسول الله، سيد شباب أهل الجنة كما قال رسول الله، فكل هؤلاء الشدب

من أبناء الصحابة الموجودين في هذا الزمن، سيدهم جميعاً هو الحسين بلفظ
رسول الله

بعد كل العنز التي حلت علينا كقطع الليل المظلم جاء أخوه الحسن
وأطفالاً محمداً وحلال آل بيت النبوة، فأعطى الخلافة لمعاوية إيثاراً على
نفسه، لعن الدماء ومعاوية صحابي جليل لكننا وجدناه يفعل شيئاً ما فعله
بعد من قبله، بدأ يأخذ البيعة لانه يزيد ليتولى الخلافة بعد أن يموت، ولو
كانت البيعة هكذا لكان أحدها أبو بكر لانه عبد الرحمن، ولأحدها عمر لانه
عبد الله، ولأحدها علي لانه الحسن، وكلهم أفضل وأعظم قدر من يزيد

كل الصحابة يعلمون ذلك، لكنه كان يقول لهم إن الأمة ابتليت بعن عظيمة
مات فيها ثلاثة خلفاء عمر وعثمان وعلي، ولم تهدأ إلا بعد الحسن، ولش تركها
شورى فهو لا يأمر الفتى التي ستشتعل، فقد كانت شورى واشتعلت الفتنة
بين الناس وفيهم أصحاب رسول الله، فما بالك ولم يبق من الأصحاب كثير،
الفتنة أغلب الصحابة بكلامه وبأياموا يريد درة للفتنة، إلا الحسين وعبد الله
بن عباس وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق.

ولقد قاله عبد الرحمن بن أبي بكر لمعاوية - «الله لنرد هذا الأمر شورى
في المسلمين، أو تقربها عليك جدعة» أي لتكشف عنك فتنة شديدة، أما
الحسين فم أجده قد تكلم بشيء، فقط امتنع عن البيعة، وسكت، حتى جئته
أنا، لتغير كل شيء.

بدأت دموع فيس تدر وهو يتحدث.

جئت إلى الحسين ومعى أكثر من مئة وخمسين رسالة من أهل الكوفة
يدعونه أن يأتي إليهم وسينصرونه ويبايعونه، وكلنا تعلم أن أهل الكوفة
أكدت وأحب الناس، ليس فيهم من أهل الجهاد إلا قليل، أكثرهم فرس الجوس
مهاجرين أو حوارج أو يهود، قالوا عن أنفسهم إنهم شيعة علي بن أبي طالب،
ونحن لا نسمى مقاتلة علي بن أبي طالب فيهم لما نقل مقر الخلافة عندهم
وخطب فيهم خطبة عصحتهم للعالم وأوجعتهم فقال «استنفرتكم للجهاد

فلم تدفروا وأسمعتكم فلم تسمعوا ودعوتكم سرًّا وجرًّا فلم تستجيبوا،
ونصحت لكم فلم تقبلوا، أحثكم على الجهاد فما آتني على آخر قولي حتى
أراكم ترجعون إلى مجالسكم تصرّيون الأمثال وتندبون الأسفار، وتتجسسون
الأخبار حتى إذا تفرقتم تسألون عن الأسفار، جهلة من غير علم وعقبة من غير
ورع. أيها القوم الشاهدة أديانهم العاثبة عنهم عقولهم المنقلى بهم أهواؤهم،
لودبت أن معاوية صارفتي بكم صرف الديار بالدرهم فأحد مني عشرة
منكم وأعطاني رجلًا منهم، والله لقد ضربتكم بالدرة التي أعظ بها السفهاء
فما أراكم تنتهون، فما بقي إلا سيفي، وإني لأعلم الذي يقومكم بإذن الله
ولكني لا أحب أن ألي ذلك منكم، اللهم إني مللتهم وملوتني وسئمتهم وسئمتوني
فأبدلي خيرا منهم وأبدلهم شرًّا مني.

لا أدري ماذا رأيت في عين الحسين لما رأى كل هذه الصعائف من أهل
الكوفة، لكني لم أَرَ فيها رغبة في سلطة، ورعم ذلك عرم على الدشاهب إلى
الكوفة لينصره أهلها كما يزعمون، كنت أجن جميع الصحابة يعرفون أن أهل
الكوفة كدُّ بون، والحسين نفسه يعرف لكنه رعم ذلك أرسل ابن عمه مسلم بن
عقيل بن أبي طالب إلى الكوفة ليتأكد من صديق أهلها، وأمرني أن أرافق مسلم
للكوفة ثم آتني إلى المدينة بالخير.

ولما دخلت الكوفة مع مسلم بن عقيل التف حولنا أهلها من كل مكان حتى
بلغوا أكثر من ثمانية عشر ألفاً فاستنشروا بهذا أحسن استنشار، وانطلقت
عسى الغود إلى المدينة لأبلغ الحسين بالخبر، وبينما أنا في الطريق حصلت
أمر في الكوفة عرفتها فيما بعد، أمور قللت الموارد على رؤوس الجميع
كان لدى يزيد بن معاوية مستشارًا نصرانيًا اسمه سرجون، وهذا من
الكوارث لأن هذا النصراني هو أن علم أن مسلم بن عقيل في الكوفة بأحد
البيعة للحسين أشار على يزيد أن يعزل واليها ويعين بدلًا منه رجلًا فارسيًا
كريهًا فاسيًا اسمه عبد الله بن زياد حتى يحكم أهلها ويمنع الفتنة، وابن زياد
هذا رنته امرأة مجوسية شرب منها الفارسية حتى أصبح لا يحسن العربية
ويطبقها مثل حمر الديلم الذين في الكوفة، نزل هذا الرجل إلى الكوفة ودخلها
ملتفًا واجتمع عليه الناس وقالوا مرحبًا يا ابن بنت رسول الله، يظنون أنه

الحسين، فلما كشف عن لثامه عرقوه وأصابهم الرعب لكنه تركهم وانطلق إلى قصر الإمارة

ولم تعبر ساعات حتى جاء مسلم بن عقيل إلى القصر وحوله حيش من الكوفيين ولم يخرج لهم ابن زياد، بل خرج كبراء القبائل الكوفية الحياء الذين قبضوا العبد من ابن زياد، أخذوا يحدثون الناس أن يرجعوا وألا ينصروا هذه الفتنة، وأن يبايعوا يزيد فبدأ الناس يتناقصون، حتى أتى المساء وليس حول مسلم بن عقيل إلا خمسمئة رجل، ثم أصبحوا ثلاثمئة، ثم أصبحوا ثلاثين رجلاً صلى بهم المعرب فانتهى ولم يبق معه سوى عشرة ولم يبقوا إلا ينصروا عنه وبقي وحيثاً ليس معه أحد، ومشى في الطلام لا يدري أين يذهب، هؤلاء هم أهل الكوفة، شيعة علي والحسين عبد المبرال لا يساور حتى لورقة التي كتبوا فيها عهودهم.

نزل مسلم بن عقيل في دار عند أطراف الكوفة أحاط بها حدود بن زياد وحاصروها وجعلوا يشعلون النار في القصب ويرمون بها داخل الدار حتى خرج لهم مسلم بن عقيل يقاتلهم لكن بلا جدوى، ولما عرف أنه لا بُدَّ من مقتل أبيه، بأبي هو وأمي فقال له أحد الجنود: «ويحك.. إن من يطلب مثل الذي نطلبه لا يبكي هكذا».

فقال له: «أما والله لست أبكي على نفسي، ولكن أبكي على الحسين وآل الحسين، أنه قد خرج إليكم اليوم أو غداً من مكة فقد وصلت رسالتي أن أهل الكوفة سينصرونه».

أخذه الجنود إلى قصر ابن زياد وأصعدوه إلى سطحه وهو يكبر ويستغفر ويقول: «اللهم احكم بيننا وبين قوم غروا وحدلونا»

ثم صرخوا عيقه وألقوا برأسه إلى أسفل القصر، قتله الإيراني ابن المجوسية أمّا أنا فوصلت إلى الحسين وأنا لا أعرف شيئاً عن هذا كله فبشرته بالنصرة ومرة أخرى لم أر في عيبيه رعبه في سلطان ولا شيئاً لنفسه، ولم يكن أدري ما به.

أخرج الحسين أهل بيته معه وخرجت معهم في قافلة متوجهة إلى الكوفة.

أعطاني الحسين رسالة أذهب بها إلى أهل الكوفة تنتههم بقدمه إليهم، وبظرت إليه نظرة أحيرة، هذا رجل ذاهب ليكون قتيلاً في سبيل الله، فسألت الناس فأبلغوني من الخبر ما لم أكن أعلم أبلغوني أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان ذات مرة وهو صغير يتوث على ظهر النبي فدخل على رسول الله من الملائكة لم يدخل عليه من قبل، فقال له الملك أتبعه، قال نعم، قال فإن أمتك ستقتله وإن شئت أريك الثمرة التي يقتل بها فقال النبي نعم، فقبض الملك قبضة من تراب أحمر وأعطاهما للنبي فأعطاهما أم سلمة حتى تحفظها.

توجهت إلى الكوفة برسالة الحسين وعيني مليئت بالدمع فقبض عليّ لحدود وذهبوا بي إلى ابن العجوسية، وقبل أن أدخل عليه قطعت رسالة الحسين وأتلفتها فقال لي «من أنت؟».

قلت له في ثبات «أنا رجل من أنصار الحسين عليه السلام».

ثم قال «فلماذا مرقت الرسالة؟».

قلت له بقوة «لئلا تعلم ما فيها».

فقال لي: «من صاحب الرسالة وإلى من بعثها؟».

قلت: «الرسالة من الحسين بن علي إلى رجال من أهل الكوفة لا أعرف أسمائهم».

فغضب ابن العجوسية وقال: «والله لا تعارقني حتى تخبرني بأسماء هؤلاء لقوم أو تصعد المنبر، وتعلن الحسين ولا قطعك إرنا».

قلت له: «أما القوم فلا أحبرك بأسمائهم، وأما لعن الحسين وأبيه وأحبه فسأفعل».

فأصعدني الإيرامي ابن العجوسية إلى المنبر فحمدت الله وأثبتت عليه وصليت على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم، ثم قلت أيها الناس أنا رسول الحسين إليكم، وإنه قادم لكم بعد أيام فأحييوه ولا تحدلوه، ثم لعبت بي رياء وقرضيت على الحسين وعلى أبيه، فأمر ابن رياء أن يرغموني من أعلى لقصر فرموني حتى نقطعت أوصالي

سكت قيس ولم يتكلم بعدها وكان يبكي فقلت له ما رأيك يا قيس أن
حبرك بما حدث من بعدك للحسين، فأحنى رأسه في حزن وأوماً إيحائاً
قلت له: «فإن الحسين يا قيس قد عرف في الطريق بموتك وموت مسلم بن
عقيل فقال، إنا لله وإنا إليه راجعون، لا حير في العيش بعدهما وكان الدس
مجمعون حوله كلما الترب من الكوفة فكان يقول لهم: يا قوم لقد خيلتنا
شيئاً، فمن أحب منكم الانصراف فليصرف من غير حرج عليه».

فتفرق الناس عنه يميناً وشمالاً حتى لم يبق معه إلا أهله وأصحابه الذين
جاؤوا معه من مكة، ولما دخل كربلاء حمم عليه جنود بن زياد بجيش تسعة
عشاره من حمر الديلم الفرس، فقال لهم الحسين: «احتاروا مني إحدى ثلاث،
فما أن تتركوني أرجع كما جئت، وإنما تسبروني إلى يربد فأضع يدي في يده
ثم يحكم في أمري ما يرى، وإنما تسبروني إلى أمة الحرر فأقاتلهم حتى أموت
في سبيل الله».

فأرسلوا إلى بن زياد فقال لهم لا مختار أياً من الثلاثة، بل ينزل على حكمي
نا، فرفض الحسين وتأهب للقتال، فغضب بعض الرجال الشرعاء الذين كانوا
في جيش بن زياد وقالوا للأحرار: «أيمرض عليكم ابن بنت رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثلاث خصال، فلا تقتلوا منها شيئاً؟»

فتحولوا مع الحسين فقاتلوا معه، ونجح المجرمون في قطع رأس الحسين
وأمسكوها بأياديهم انقصة يحملونها إلى ابن زياد الذي وضع الرأس في
طست وأحد يضربه بفضيب في يده استهزاء وهو ينظر إلى الرأس ويقول:
«ما رأيت مثل هذا حمالاً وحسنًا».

سمعنا أنبأ من الهولوجرام الذي يمثل قيس فنظرنا إليه فإذا هو قد غصى
رأسه برودته وأخذ يبكي. وكذلك الهولوجرام الذي يمثل المظفرة بن شعبة الذي
كان يقول: «هذا نفسي يا ابن بنت رسول الله»

لم يشهد المعيرة أياً من هذه الأحداث بل مات قبلها، أعرف أنك تشعر
بعبارة وأنت تنظر إلى هذه الهولوجرامات تبكي هكذا لكنهم قد أدوا دورهم.

لعمت شاشة حوالي لمعة واحدة فقامت الهول وحرامات واستدارت كأنها
معدرة ثم تبهرت من الحوك أن لم تكن.

الآن راجع معي حيناً

الذين قتلوا عمر بن الخطاب هم الفرس (أبو لؤلؤة المجوسي) وصلى له
شيعة إيران تمثالاً ليكرموا

الذين تأمروا على عثمان بن عفان هم الفرس (حمران بن أبار).

الذين حذلوا علي بن أبي طالب في قتاله ضد معاوية هم شيعة العراق،
منهم عرب وأكثرهم فرس

الذين حذلوا الحسن عند نهانه ليتنازل لمعاوية وحاولوا قتله هم شيعة
العراق بمؤامرة مع شيعة الفرس (كيسان أبو عجرة)

الذين حذلوا الحسين بعدما وعدوه أن ينصروه هم شيعة العراق، منهم
عرباً وأكثرهم فرس.

الذين قتلوا الحسين هم الفرس (عبيد الله بن زياد) وجيشه من الفرس
(حمر الديلم).

كما تلاحظ الفرس الإيرانيين الحاقدين على الإسلام دخلوا في الإسلام
وتأمروا إسقاط الخلفاء الراشدين بكافة الطرق الممكنة، فقتلوا عمر وهيجوا
الخوارج على عثمان واتبعوا شيعة علي ثم حذلوا علي وقتلوا الحسن ثم حذلوا
الحسين وقتلوه، كل هذا لأن إمبراطوريتهم الفارسية المجوسية أسقطها
المسلمون وأبطلوا دين المجوس ونشروا دين الله.

فكان شيعة العراق بمصنفهم فرس إيرانيون، بعضهم رؤوس كبار يهرجون
الثورات ويغضبهم عنود فرس من حمر الديلم، لا يدرون عن الدين شيئاً،
ويسهل توحيتهم إلى أي اتجاه مثل العم.

تكاد كل حملة أن يكون فيها فرس إيرانيون، ركز معي جيداً، لا أريد
أن أقول لك إن كل الفرس الذين دخلوا الإسلام كانوا حاقدين، بل إن الفرس

يهم أكبر علماء الإسلام مثل الحارثي ومسلم وابن ماجة والبيهقي والترمذي
والنغوي والرازي والطبري وغيرهم كثير، فكل هؤلاء فرس من أهل السنة
والجماعة، إنما حديثي سيكون عن الفرس الشيعة، وهؤلاء كانوا أخطر شيء
صيب به الإسلام منذ بدء الرسالة حتى الآن.

فأفرس ظلوا يشعلون الأخواء بعد ذلك على الدولة الأموية حتى ظهر
أبو مسلم الحراساني، رجل إيراني شيعي أسقط الدولة الأموية كلها، اسمه
الحقيقي هو بهرادان بن شيرون بن إسفنديار، اتحل اسمًا إسلاميًا هو أبو
مسلم، وجمع الفرس حوله في بلاد فارس، ودعا إلى حكم آل البيت العباسيين
حفاد العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم، فاحتل بلاد
فارس والعراق فأحدها وهزم الأمويين وأقام الدولة العباسية

حاول أبو مسلم الاحتيال فادعى أن منعه من آل البيت من سليط بن عبد
الله بن عباس وحطب امرأة عباسية وكانت الدولة الإسلامية أن يحلفها شيعي
إيراني، تكن سرعان ما انتبه له الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور وقتله.
كن الفرس وحدوا طريقهم كما يعرفون دائمًا وتسلل كهنة المحوس
الإيرانيون، وأصبحوا وراء الدولة العباسية. خالد بن برمك، كان هو وأبوه
وأخوته كهنة يحكمون معنًا للمحوس في إيران توقف فيه النيران، تسلل
خالد إلى قلب الدولة فصار وزيرًا للمنصور، وأصبح ابنه يحيى وزيرًا لهارون
الرشيد، ثم خلفه في الوزارة ابنه الفضل الذي صار وزيرًا يحيى حاتم السلطة
العباسية.

كثرت عائلة برمك الإيرانية وتولوا مناصب في الدولة العباسية، وملكوا
شؤون الدولة المالية. وكثرت أموالهم حتى ملكوا القصور والبساتين والمزارع،
ودفعوا إلى الرشيد نحاري إيرانية اسمها مراجل بنت أسناد سيس الفارسي
ندي ادعى النبوة في فارس، دفعوها إلى هارون الرشيد ليتزوجها فأباحت له
لعمري.

اهتتم البرامكة بالمأمون جداً لأنه نصف فارسي، لكن هارون الرشيد عيّن
 ابنه العربي «الأمين» وليّ العهد ليصير الخليفة من بعده، لكن البرامكة جعلوا
 هارون يعين المأمون وليّ العهد ليصير الخليفة من بعد الأمين.
 مرت الأيام والبرامكة الفرس يكبرون حتى طعى صيتهم على صيت هارون
 الرشيد الذي ابتغى هجأة ليفودهم المتعلعل داخل القولة، فأمر بالقبض عليهم
 أجمعين وإيداعهم السجون وكانت نكة كبيرة للفرس سميت بنكة البرامكة
 واكتملت نكة الفرس بعد أن تولى الأمين الخلافة فعزل أحاه الفارسي
 المأمون من ولاية العهد، فعصب أهل حراسان وانطلق المأمون إليهم فجمع
 جيشاً فارسياً كبيراً انقضّ به على بغداد عاصمة الدولة العباسية، وحاصرها
 خمسة عشر شهراً، وضربها بالمجبيق حتى سادت فيها الفوضى وأهلكها
 المجاعة حتى تهاوت أسوار المدينة، وقبض على أخيه الأمين ووضع في
 السجن، وأدخل عليه جماعة من الفرس الإيزاميين السجن فقتلوه وتولى
 المأمون الخلافة، وكان أول قرار له هو نقل مقر الخلافة العباسية من بغداد
 إلى مرو الإيرانية.
 أحدث المأمون الفارسي في الإسلام أكثر فتنة عرفها العلماء والفقهاء
 وهي فتنة خلق القرآن، حيث قرر المأمون فحاة أن القرآن مخلوق، وحبس
 وقتل كثيرًا من العلماء في السجون، وكان يحرصهم فيمتحنهم فيغير كثير
 منهم أقواله فيخرجه من السجن، إلا الإمام أحمد بن حنبل الذي وقف وحده
 أمام هذه الفتنة وبقي في السجن
 ونشط في عصره المحوس من الفرس وبدأوا في تشويه التاريخ الإسلامي،
 خصوصاً أحداث الفتنة بين الصحابة فبدأوا في دس الأحاديث المكدوبة على
 النبي، والتي تعظم من شأن الشيعة وتحقر من شأن أبي بكر وعمر وعثمان
 وعائشة، فما من رواية أو حديث مكتوب في كتب الحديث والتاريخ والسير إلا
 وتجد مجوسياً وراءه.
 وأكبر كذبة رُوحوها في ذلك الوقت هي أن الحسين تروج من بنت
 إمبراطور الفرس يردحرد، قالوا إن اسمها شهربانو، وأن علي بن الحسين

من نسلها وكل أئمة آل البيت الإثني عشر الذي يؤمن بهم الشيعة كلهم أولاد
شهر بابو الفارسية. وفرضها موجود في إيران حتى اليوم.

لذلك تجد الشيعة القرس لا يهتمون سوى بالحسين، ولا يستغيثون سوى
بالحسين رغم أن علي بن أبي طالب عنده عشرة أولاد غير الحسين، الحسن
والحسن، والعباس، وهلال وعبد الله وجعفر وعثمان وأبو بكر وعبيد الله
وعمر، كل هؤلاء أولاد علي بن أبي طالب، فهل تراهم يوماً يقولون يا موسى
أو يا هلال، بل فقط يا حسين، لأن حسين نروج تلك الفارسية المزعومة
وأوجب منها كل الأئمة الإثني عشر، وهذا كذب صريح فإن جميع كتب التاريخ
الفارسي تجمع بلا شك أن بردحرد لم تكن له بنات أصلاً، تكن هذه الكذبة
أسهمت في إدخال كثير من الفرس في المذهب الشيعي.

ثم نالت الثورات الشيعية الإيرانية على الدولة العباسية، فبشأت دول
شيعية فارسية في قلب الدولة العباسية، مثل دولة القرامطة الشيعية في
البحرين التي تنسب إلى فرمط الفارسي، وهم الذين هجموا على مكة وعملوا
بها مذبة حيث قتلوا ثلاثين ألفاً من أهلها، وحملوا باب الكعبة وسلبوا
كسوتها واقتلوا الحمر الأسود من مكانه، وحملوه إلى بلادهم وظلوا يفسدون
في الأرض حتى برل عليهم الأتراك السلاجقة السنة وأسقطوا دولتهم

ثم الدولة الفاطمية الشيعية التي احتلت مصر ثم الشام، وهم ينتسبون
إلى عبد الله بن ميمون القباخ وهو محوس إيراني اسمه الحقيقي ابن ديصان
البوني، وقد ادعى روزاً وكذباً انتسابه لآل البيت

وجاء من حكام الشيعة الفاطميين الحاكم بأمر الله الذي ادعى الألوهية
وبث دعائه في كل مكان يبشرون بمعتقدات المحوس مثل تناسخ الأرواح
وحلول الله في الأحصام، وهؤلاء ببت عنهم الدرر الدين يعيشون حتى اليوم
ويرجعون إلى الإيراني حمزة الدرزي الذي دعا أول مرة إلى ألوهية الحاكم
بأمر الله، حيث يؤمنون أن الله يمكن أن يتحسد في إنسان، وطهرت حياتهم
فيما بعد عندما دعموا إسرائيل المحتلة الصهيونية، وتطوع عدد كبير من
أبنائهم في جيش الدفاع الإسرائيلي

ولما نزلت الحملة الصليبية العاشمة على بلاد المسلمين ساعدتهم الفاطميون الشيعة على احتلال أنطاكية وهزيمة أهل السنة المسلحة هناك، حتى إن الصليبيين قدموا رؤوس المسلحة المهرومين هدية للفاطميين الشيعة، ولم يكتف الفاطميون بل احتلوا القدس من المسلحة الذين أنهكتهم معركة أنطاكية وقدموها للصليبيين على طبق من ذهب فكانوا هم سبب احتلال الصليبيين للقدس بكل ما استباحوه فيها من دماء ونساء وأطفال، وذلك لما هربوا وتركوا في القدس حامية صغيرة لا تصلح لصد جيش من الدباب.

ضد الفاطميون الشيعة بحياناتهم راضين على مصر حتى أتى صلاح الدين الأيوبي وأسقط دولتهم وأعادها للدولة العباسية وبشر المذهب السني هل عدت كم مرة ذكرنا الإيرانيين القرس الشيعة، هل لتحليل كمية الحيات البغيضة؟

ليست المشكلة في المذهب الشيعي نفسه، فإن شيعة العرب يعيشون مع أهل السنة ويتزوجون منهم ويصاحبونهم في العراق والكويت والبحرين ولبنان واليمن وسوريا، واختلاف أهل السنة معهم هو في عقائد وتاريخ وشخصيات، لكن المشكلة هي في الشيعة القرس، هؤلاء تسلفوا على المذهب الشيعي لأغراض سياسية وكلهم بلا استثناء حونة.

قاس معي وستفهم أكثر

نزل البويهيون إلى أرض الأحداث وهم أسرة إيرانية شيعية احتلوا بلاد فارس، ثم احتلوا العراق وحلوا الخليفة العباسي وعينوا خليفة عباسي آخر مثل الدمية، وصاروا هم على رأس الخلافة العباسية لأكثر من مئة عام، هؤلاء فرضوا التشيع بالقوة ومرضوا الحرر والطم والنوح على الحسين يوم عاشوراء ومنعوا فيه البيع، واستولوا على أموال الدولة ومنعوا الخليفة من الاطلاع على أي معاهدات سياسية أو قضايا سيادية، لكنهم لم يتمتعوا طويلاً بتشيعهم فقد هزمهم المسلحة الأتراك السنة، واستعادوا إيران والعراق وأرجعوا ندوة العباسية، وأرأوا سب الصحابة من على أبواب المساجد.

ثم خرج الحشاشون في إيران وهي فرقة شيعية إيرانية أسسها حسن الصباح الذي ولد وعاش وحكم من قلعة الأموت جنوب إيران، ولقد أدانهم صلاح الدين الويل قد حاولوا اغتياله أكثر من مرة وفشلوا، وطلبوا يعثلون ويعيثون في الأرض الفساد حتى نزل عليهم المغول بقيادة هولاكو فاحتل المغول إيران وأسقطوا الحشاشين، واحتلوا قلعة الأموت وأحدوا بها وريز الحشاشين الشيعة مصير الدين الطوسي الإيراني الذي أصبح -وب للعجب- وزيراً لهولاكو.

أقنع الطوسي الشيعي الفارسي هولاكو بالهجوم على الدولة العباسية وإبانتها، ومهد له الطريق بأن تواصل مع وزير الدولة العباسية الشيعي ابن العلقمي، ووعدته أن يعطيه هولاكو إمارة بغداد عند احتلالها، وبزل المغول كأنهم يأحوج ومأحوج ودكوا بغداد وجعلوا عاليها سافلها حتى صارت الأنهار حمراء من الدم، ولا يوجد موضع في المدينة ليس فيه حريق أو أنكواء من الحثث، وكان الطوسي الإيراني رفيق هولاكو في كل خطوة ودليلاً له على كل ما يفعل، حتى قتل أكثر من مليون ونصف مسلم في أنشع مدينة عرقها التزيح الإسلامي، وتحولت بغداد من رهرة مدائن الدنيا إلى مدينة حربة يتعق فيها اليوم ورائحة الجثث تتركب الأنوف.

كل هذه الدول الشيعية الفارسية ظهرت في زمن متقارب جداً، واقتسموا العالم الإسلامي مثل الكفكة حتى أعطوه هدية للمغول الذين أنهوا الدولة العباسية من على وجه التاريخ.

أتحيل أنك ملئت من كل هذه الحيات الشيعية في كل هذه السطور، لكن لا يجب عليك الشعور بالملل بل بالحسرة.

حتى عندما بررت الدولة العثمانية وصحت جميع العالم الإسلامي تلحت صداعها، وبدأت تفتح البلاد الأوروبية أثناء الحبحر الشيعي الإيراني من طهرماً، فخرحت عليها الدولة الصفوية الفارسية الشيعية واستولت على إيران وقرضوا عليها التشيع، وجعلوه الدين الرسمي للدولة وكادوا شيعة متعصبين حتى إنهم حولوا مسار الحج للحجاج الإيرانيين من مكة إلى مشهد التي فيها مقم الإمام الرضا ثامن الأئمة الشيعة، وبدأوا في مهاجمة العثمانيين

من الحلف فاصطر العثمانيون إلى وقف الفتوحات الإسلامية، والتوجه إلى مواجعتهم وحدثت حروب كثيرة بينهما

كذلك حرحت الدولة النهائية والتي رعم مؤسسها بهاء الله الشيعي الفارسي أن الله حل فيه، وألف كتابًا رعم أنه أقدر من القرآن وأطهر
السفانيون شريعة الجهاد الإسلامي مما جعل الإنجليز يدعمونهم حتى إنه لما
احتلت بريطانيا فلسطين أصدر البهاء لونها يجعل فيه الملك البريطاني وقال:
«اللهم أئد الإمبراطور الأعظم عامل إسرائيل بتوحيقاتك الرحمانية، وأدم قلبها
الظليل على هذا الإقليم الجليل (فلسطين) بعونك وصونك وحمايتك، إنك أنت
المقندر العتالي العزيز الحكيم»، وأصبحت إسرائيل المحتلة لاحقًا تعامل
النهانيين الساكنين فيها كما تعامل اليهود نعامًا

حتى وصلنا إلى هذا العصر الحديث وقامت الثورة الشيعية الفارسية في
إيران بقيادة الحميني، وهي ثورة شارك الرئيس الأمريكي كارتر والمحابر
الأمريكية في تعبدها، كل هذا اكشف مؤخرًا بوثائق من المحابر الأمريكية
تم رعم السرية عنها وفي مذكرات الشاه الملكي الإيراني محمد رضا بهلوي
الذي حطه الحميني بثورته

الآن تعال نعود ليهود أصفهان، هل تذكرهم؟ وتلك الأميرة التي ظهرت
لنحكلي لنا قصتها في البداية، إن إيران اليوم هي ثاني أكثر دولة في الشرق
الأوسط فيها يهود معد إسرائيل، وهناك معابد كثيرة لليهود في طهران ولا
يوجد بها مسجد واحد للسنة، وعلى الرغم مما هو معلن أن إيران تعادي
إسرائيل فأنا أعلم أنك واع كفاية الآن لتقبل ما سأقوله لك.

يهود أصفهان الإيرانيون هم أكبر رؤوس دولة إسرائيل المحتلة، بل إنهم
وصلوا إلى أن أصبح رئيس إسرائيل هو يهودي من أصفهان، الرئيس الثامن
لإسرائيل المحتل موشيه كتساف.

وزير الدفاع الإسرائيلي السابق Shaul Mofaz يهودي إيراني.

قائد جيش الدفاع الإسرائيلي السابق هو Dan Halutz يهودي إيراني

تريد المزيد؟

كدر حاخامات اليهود في إسرائيل هم إيرانيون من أصفهان ولهم نفوذ واسع داخل المؤسسات الدينية والعسكرية، ويرتبطون بإيران عبر حاخام معبد أصفهان.

الحاخام الأكبر لإسرائيل كان يهوديًا إيرانيًا هو Elyahu Bakshi-Doron.

كثير من أعضاء الكنيسة الإسرائيلية المحرم هم يهود إيرانيون مثل ميخائيل بين-أري و Mordechai Zar و Meirav Ben-Ari و Galit Distel-Arbaryan.

هناك 100 ألف يهودي إيراني في إيران و 200 ألف يهودي إيراني في إسرائيل.

معظم الاستثمارات الإسرائيلية داخل الأراضي الإيرانية بلغت أكثر من 30 مليار دولار، ألم تسأل نفسك لماذا تصبر وكالات الطاقة الدرية على تعطيل البورانيوم والمفاعلات التي تملأ أراضي إيران؟

أصنك عرفت السبب. حتى حرب الله الشيعة الذي يفترض أنه يحارب إسرائيل في الظاهر اتحد من مقاومة إسرائيل وسيلة فقط لإنشاء كيان شيعي إيراني في لبنان، وولاؤه الكامل هو لإيران حسنا صرح رئيس حرب الله حسن نصر الله حينما قال «مشروعنا دولة إسلامية، وأن يكون لناس ليس جمهورية إسلامية واحدة، وإنما جزء من الجمهورية الإسلامية الكبرى التي يحكمها صاحب الزمان ويأتيه بالحق الولي الفقيه الإمام الحسيني».

فكما أن الشيعة الفرس هم حوبة فكذلك شيعة العرب الذين ولاؤهم بشيعة الفرس وإيران هم أيضًا حوبة

ولقد اتضح هذا تمامًا في عرو أمريكا للعراق، ذلك العرو الذي دمر بلادنا وبهت كخيراتنا، ثم أن الخائن الذي تعاون مع أمريكا وإيران ليعمل هذه العرو هو موري المالكي، وقد أصبح رئيس وزراء العراق بعدها، فهو شيعي عرقي لكن ولاؤه لإيران، فهو خائن، بينما في نفس أرملة العرو الأمريكي هذه كان الذي جند الحشود لمقاومة الغزو الأمريكي هو رئيس شيعة العراق العربي

مفتنى الصدر وهو شيعي، لكن ولاءه ليس لإيران، بل لبلاده العراق، من
عرفت الفرق؟

مشيعة العرب غير المواليين للفرس بريثون من الحياة السياسية كلها،
رغم أن مذهبهم الشيعي مبني في أصله على تكفير جميع المسلمين من
غير الشيعة، فعندهم أي شخص لا يؤمن بالإمامة كاهن يأججهم كل شيوخهم
وكتبهم بلا استثناء، ورغم هذا يبيحون الزواج من أهل السنة على كراهة،
والإمامة هي أن تؤمن أن الأئمة الاثني عشر معصومون مثل الأنبياء وكلأمهم
هو تشريع مثل كلام النبي تمامًا، وأن آخر الأئمة هو المهدي الذي اختفى
تمامًا من الأرض وهو صغير وسيعود في آخر الزمان

وللأسف اتضح أن المهدي الذي ينتظره الشيعة هو نفسه المسيح المنتظر
اليهودي الدجاني بلا أي اختلاف، فلو راجعت نصوص الشيعة الموثوقة عن
مهديهم المنتظر ستجد أوصافه كالتالي

يعطيه الله مثلما أعطى داود وسليمان وسيحكم بحكم داود وسليمان،
وسيدعو الله باسمه العبراني اليهودي «يهوا»، وسيتبعه سبعة وعشرون رجلًا
من قوم موسى، وسيفتح الممى بقابوت اليهود وسيخرج عصا موسى، ويبايع
الناس على شريعة جديدة وكتاب جديد وسلطان جديد من السماء

ولو تأملت في أوصاف المسيح اليهودي ستجد أنها منسوخة بالصيغة من
مهدي الشيعة

فعندما يعود مسيح اليهود سيضم مشنتي اليهود من كل أنحاء الأرض،
ويكون مكان اجتماعهم مدينة اليهود المقدسة وهي القدس.

وعندما يخرج مهدي الرافضة سيحتمع إليه الرافضة من كل مكان، ويكون
مكان اجتماعهم المدينة المقدسة عند الرافضة «الكوفة».

عند خروج مسيح اليهود يحيي الأموات من اليهود، ويخرجون من قبورهم
ليبصموا إلى جيش المسيح

وعندما يعود مهدي الرافضة يحيي الأموات من الرافضة وسيخرجون من
قبورهم لينصموا إلى معسكر المهدي وسيقتل مسيح اليهود ثلثي العالم ولا

يكون هذا الأمر حتى يذهب ثلث الناس فبقيل له: فإذا ذهب ثلث الناس فما يبقى
قال: أما ترصون أن تكونوا الثلث الباقي»

وسيفعل مهدي الرافضة ثلثي العالم حسب نبوءة التوراة «ويكون في كل
الأرض، يقول الرب، أن ثلثين منها يقطعان يموتان، والثلث يبقى فيها» وإن
كنت لا تصدق كل هذا فافقرأ نصوصهم التي لا ينكرونها وعُد إلى هـ

وفي النهاية نذكر حديث رسولك صلى الله عليه وسلم الصحيح «يشع
الدجال من يهود أصفهان سبعون ألفاً عليهم الطيالة»

ألا هل بلغت اللهم فاشهد

الفصل الخامس

الخرز

لم يقولوا لك عندما جئت إنيأ إن هذا العالم هو للكبار فقط، كمية العصف والدماء انتي رأيتها لا يتحملها قلب طفل، أراك تنظر لي بطريقة مختلفة قليلاً، نعم أنا فتاة، كما يظهر من هيئة عيائتي وقلنسوتي والشعر الأسود المقتدي على كتفي رغم أن وجهي ما زال مظلمًا فلا نقدر أن ترى منه شيئًا، صدقي عندما نخرج من عيدي سنعرف أن الوجوه ليس لها أهمية كبيرة

أب الرفيفة «أ»، وهي تمرر لكلمة اقرأ، ولو نظرت حولك الآن ستعلم أنت في مكتبة، ليست مكتبة عادية كما ترى بل هي أكبر مكتبة في العالم تقريبًا، هذه القاعة التي نحن فيها أكبر من قاعات القصور، ورفوف الكتب تحتل الجدران من أسفلها إلى أعلاها

هل كوبي فتاة يجعلك تظن أنك لن ترى أي نماء وعصف عيدي؟ لا أعدك بذلك لكن أعدك أن الأمر سيكون محتملاً.

تفصل معي هنا واجلس على هذا الكرسي في وسط انقاعة وكل هذه الكتب حولك، أنت تحب الكتب، لذلك اقنيت هذا الكتاب الذي تقرأني منه، قوة الكلمة المكتوبة هي أنها تهمس لك وتحدثك كأنها صوت حفي يخرج من الكتاب، ولا يسمعه أحد معن حولك، فقط نسمعه أنت، لأنه يحدثك أنت.

مثلاً أفعل أنا الآن. هل يسمعني أحد؟

بالطبع لا. هذا هو سحر القراءة، لذلك كان حرفي هو الألف وكلمتي هي اقرأ، أول كلمة أدرت على خاتم المبينين. صلى الله عليه وسلم
الكلمة تثير حيالك، أكثر مما يفعل الفيلم واللوحة. تجعلك تشعر أنك
حر. لا أحد يفرض عليك طريقة التحليل. فقط أنت وبصيرتك تتخيل للعلامات
والصوت كما يحلو لك، هذه هي قوة الكلمة.

يو قرأني ألف إنسان اليوم سيتحولونني في ألف صورة، لأجل ذلك ستبقى
الكلمة مهما تطورت الدنيا.

في عالمي وزماني كل شيء تطور وأصبح أعلى من كل الذي رأيته عند
رفاتي السابقين، ربما تتساءل عن صدق كلامي هذا وأنت تنظر إلى المكتبة
العادية التي حولك، المفترض عندما أقول لك إسي الأكثر تطوراً أن تكون في
سفينة فضاء مثلاً، لا تتعجل، ستفهم خلال ثوانٍ.

أنت رأيت الهولوغرام والأنسمة واللوحات المتحركة والأفلام التفاعلية
والوهمية. كل هذا جميل لكن العلم دخل في حقبة جديدة تماماً عندما اكتشفنا
هذا الشيء الذي سأريك إياه.

مبدئياً حتى تتقبل ما سأقوله سأعطيك الأساس الذي انطلقنا منه، أنت تذكر
الهولوغرام، فكرته هو صوت يتكثف في الهواء فيتحذ شكلاً معيناً. هذا مجازي
ورأيتك، لكن الهولوغرام كان مجرد هواء، لو مررت يدك خلاله ستمر منه كأية
سراب، التطور الذي أحدثك عنه بدأ عندما نجحنا في جعل يدك لا تمر منه
فأصبح له كيان.

درجة تكثيف المادة الهولوغرامية أصبح بإمكاننا التحكم بها، هل تذكر
لعبة القط التي يلعب بها طفلك في الحوال؟ مجرد قط أبله يلعبه طفلك على
الشاشة فبدأ التحرك وكأنه يلاعبه، نحن أخرجنا هذا القط من الحوال خففناه
هولوغرام لو مد طفلك يده إليه سيلعبه، ويلعبه، هذا القط أصبح له كيان
هولوغرامي له ملمس غريب لكنه حقيقي. لو اصططعت به يقع ويمكنك أن
تحمله وتضعه في مكان آخر

العثير هو التطور الذي عملناه بعد ذلك، نعريد من البحث استطاعا زيادة التحكم بالتكثيف إلى أي درجة صلابة تريدها، فأمكننا أن نحصل هذا القط في صلابة الحديد فلو صرته بيدك تؤلمك، ويمكننا أن نجعله في صلابة البالون لو صرته سيطير في الغرفة، فقط بالتحكم في كثافة المادة الهولوجرامية هذا. سمح لنا بمحاكاة المواد الحقيقية بالهولوجرام، لنظر إلى هذه العصا التي في يدي، حدها الآن بيدك وأمسكها، هل تشك لحظة أنها عصا خشبية؟ هذه ليست عصا خشبية هذه هولوجرام، وهذا الكرسي الذي تجلس أنت عليه هولوجرام، وهذه المكتبة التي نحن فيها كلها لو بعثت إلى رف أمها ستجده رفاً حقيقياً ولو أخذت كتاباً وفتحته ستجده كتاباً له ملمس الورق وصوت الورق، وكل هذا هولوجرام، يعني يمكنني أن أحفيه بصمطة زر.

انظر.

أحلفت العصا من يدك.

انظر.

بإشارة من يدي تحركت بعض الكتب التي في الرفوف وطارت في الهواء وأصبحت تدور فوق رأسي، سامعك أي كتاب منها وألقيه إليك لتتصفح هل رأيت.

شخص لا يصنع الأشياء ونخلقها من العدم طبقاً، كل هذه هولوجرامات، يعني سراب. لها جسم خارجي مريف يمكن إخفاؤه بصمطة زر، فلو صلحت أما مسدداً بالهولوجرام لن أقدر أن أطلق عليك النار لأن الهولوجرام فقط يصنع الشكل الخارجي وليس الميكانيكيات الداخلية، لكن لو ضربتك بمسم المسدس الهولوجرامي الصلب سيؤلمك.

تقنية الأنسجة أنت رأيتها كانت تخرج أشخاصاً هولوجراميين، لكن في عصري لو لمست يد هذا الشخص الهولوجرامي ستشعر بملمس الجلد الحقيقي، لكن هذا مجرد شكل خارجي، ليس فيه دم ومعدة وأعضاء وعقل ولا أي شيء، مجرد شكل إنسان كأنه تمثال شمع لكن بالهولوجرام.

سميها هذه التقنية «التجسده»، يمكن أن تجعل الهولوجرام يتحسد في أي شيء، إنسان، قط، كلب، تين، وإذا ذهبت لتعس أي شيء من هذه الأشياء ستجد ملمسه يبدو حقيقياً جداً.

كثير من أبناء عصري قالوا إن هذه التقنية هي بداية اكتشاف طبيعة الجن والشیطان الذين يمكنهم أن يتمثلوا بتغيير تكثيف أحاسانهم، أو يكونوا شفافين غير مرئيين تماماً، وكذلك الهولوجرام يمكن أن يجعله شفافاً ويمكن أن يكثفه.

المادة الهولوجرامية التي صنعنا منها هذه التقنية هي مادة البلازما، الحالة الرابعة من حالات المادة كما يقول علماء عصرنا، وهي المادة التي تصنع أسار والبرق ووهج الشمس الذي اسمه الشواط.

لذلك قالوا في عصري أن الجن مخلوق من بلازما لأنه مخلوق من أسار، والمار فيريائياً هي بلازما

عسى كل حال قلت لك إسا دخلنا بعد هذه التقنية في عصر تكنولوجياي جديد، كثيراً.

أطلق حيالك وتحيل الأشياء التي استعداها من هذه التقنية، خاصة أنها أصبحت ماثحة في يد الشخص العادي لأن الهولوجرام أصبح في الحوال. أولاً طبعاً محبو الكتب أصبح يمكنهم قراءة أي كتاب وإساكه في أيديهم بدلاً من الكتب الإلكترونية المعقمة التي تلعب العين، لا حاجة لأن تقلني الكتاب الحقيقي، فقط أظهره بالهولوجرام

هناك السبعنا لم يعوبوا بحاجة أن يصرفوا مبالغ مهولة على صداة الديكورات، بينما يمكنهم أن يصنعوا ديكورات عرفة كاملة بالهولوجرام. وس أصيل في سرد الأشياء التي أمكنا تحقيقها فأنا أعرف أن حيالك واسع، أما الآن فسأجعلك تلعب بهذه التقنية معي

استخرج تمامًا، لحظة حتى أعير لك الكرسي، لا داعي أن تقوم من مكانك،
ثانية واحدة

معدرة على هذه المفاجأة، المقعد تحتك تغير وصار ذلك الذي يسمونه
شيرلويج، الذي يكون منحنيًا للخلف للاسترخاء.

يستغني أن أعير كرسيك مضغطة وود في هذه اللعبة سيكون البطل في
اللعبة هو القراءة، لن أفرص عليك صورًا أو أفلامًا أو أشياء تكنولوجية عجيبة،
فقط سأعطيك كتبًا هولوجرامية تقرأها وأنت مسترخٍ هكذا، وسيتولى حيالك
الإخراج



من بين الكتب التي تدور حول رأسي سأحتار لك هذا المجلد الضخم الذي
يبدو مهترئًا، هذا مجلد يجمع كل أعداد صحيفة نيويورك تايمز، انظر كيف
يعاكبه الهولوجرام، لو أحدث المجلد الحقيقي في يدك لن تشعر باحتلاف
يدرك، أمسك به في يدك، قلب هكذا وانظر إلى ملمس الصفحات، لحظة
سأجعل المجلد يفتح على صفحة معينة أريدها.

ها الذي ستكشفه هذه اللعبة؟

الكثير.

لعمال نقرأ.

صحيفة نيويورك تايمز - مارس 1983

آرثر كوستنر، صحفي يهودي مثير للجدل، وجدته الشرطة حية هامدة في
شفتة الفاحرة هو وروحته، البعض يقول إنه انتحر. والبعض يقول إن اليهود
قتلوه بسبب كتابه الأخير «القبيلة الثالثة عشر».

لا يمكن أن تخفي الضجة الكبيرة الغاضبة التي أثارت مؤخرًا في أوساط
اليهود بسبب كتابه الأخير الذي قال فيه إن يهود العالم اليوم ليسوا في الحقيقة
يهودًا، أي إنهم لا يتحدثون من بني إسرائيل المذكورين في التوراة، فهؤلاء
يادوا وانتهوا قديمًا بكل أسباطهم الإثني عشر، قال إن يهود اليوم يتحدثون

من جسس محمي وحشي اسمه الخرز، أظهروا في العصور الوسطى بشكل عامص واعتنقوا اليهودية بشكل غامض وأقاموا مملكة متوحشة اسمها مملكة الحرز كانت تبعد الشعوب المسالمة

ثم مر الزمان ونزل المغول عليهم كالكارثة فهرب كثير منهم إلى أوروبا وانتشروا فيها وأصبحوا هم يهود اليوم.

سماهم كوستنر السبط الثالث عشر، سبط متعلق على اليهود، لا يرجعون إلى يعقوب ولا حتى إلى سام بن نوح، بل يرجعون إلى يافث بن نوح

لم يتوقع كوستنر قط الضجة والعصب اليهودي العارم بعد إصدار كتابه فخرج ليعتذر ويقول إنه كان يريد أن يحفف كراهية العالم لليهود، يريد أن يقول للعالم نحن لسنا من أحفاد بني إسرائيل الذين قتلوا المسيح بن ابن أحفاد جنس أوروبي آخر، لكن يبدو أن الصحر الذي كتبه كوستنر انقلب على رأس الساحر.

موت كوستنر بهذه الطريقة العاصفة أثار الضجة والعدل أكثر وأكثر، وجعل العالم يظن أن اليهود قتلوه لأنه كان على حق في أن أصلهم مهرد حرز.



ما رأيك في هذا الذي قرأته؟ هل تعرف ما معناه؟ هذه كارثة بالمعاصرة لكن لا بأس، دعني أسحب منك هذا المجلد هكذا بإشارة من إصبعي وأعصيك هذا المجلد بإشارة أخرى.

المجلد الذي في يدك الآن هو مجلد أخبار اليوم، فيه أعداد جريدة أخبار اليوم المصرية، والحرز الذي ستقرأه الآن أثار ضجة بين العرب أشد من ضجة اليهود على موت آرثر كوستنر

أخبار اليوم - 17 أبريل 1993

اليوم نبالغ الحزن والأسى تعمي الدولة المصرية موت رحل من أهم علمائها في مجال التاريخ والجغرافيا. جمال حمدان، الرجل الحائز على جائزة

الدولة انتقديزية وجائزة التقدم العلمي ووسام العلوم من الصبقة الأولى عن موسوعته الشهيرة «شخصية مصر»

بكل أسف، وجدنا السيد جمال حمدان مقتولاً في شقته والحرء السعفي منه محروق بالكامل دون الحزء العلوي مما يشير إلى محاولات تعذيب إجرامية من المقاتل.

مدير المحابر المصرية السابق أمين هويدي فجر مفاحأة مدوية حينما قال إن الدين قتلوا جمال حمدان هم الموساد الإسرائيلي، لأن جمال كان يحضر بمواجهة تتعلق بسب اليهود، وبالتحقيق وجد أن هناك بالفعل ثلاث مسودات نكتب لم تكتمل، كتبها جمال حمدان قبل أن يموت واحتفت تماماً من منزله.

توصل السيد جمال حمدان في بحوثه التاريخية السابقة أن يهود اليوم ليسوا من بني إسرائيل، بل هم في الحقيقة متحذرون من شعب همجي قديم كان يسكن في الشمال ناحية شمال القوقاز وبحر آروف، كانوا يهجمون على الممالك وينهبون حيراتها وكانوا أكبر مصدر إزعاج للروم والفرس والعرب وكان حمدان سيصدر كتاباً كاملاً عن هذا الأمر لكن سبقه اليهود وعتلوه، فرحم الله جمال حمدان وحرره حبراً عن كل ما كتب.



لمدا قتلوا جمال حمدان وأرثر كوستنر بهذه السرعة؟ بساطة لأن الاثنين طرعا سؤالاً غاية في الخطورة، والإجابة على السؤال تهاجم فكرة وجود شعب كامل على أرض هو أصلاً لا يمتلكها، تهاجم ملايين الدولارات التي صُرقت على الدعاية اليهودية لقصيتهم المزعومة معاداة السامية.

فأنت عندما تسأل أي يهودي عن أرض فلسطين وما يفعلونه بها من مجازر يقول لك الله وعدنا بها هي التوراة.

ماذا إذا قلنا لك إنك أصلاً لست ذلك اليهودي الموعود كذباً بهذه الأرض، بل أنت لست من بني إسرائيل أصلاً.

إن ما كشفه جمال حمدان وأرثر كوستنر يدمر العقيدة اليهودية من أساسها، العقيدة العنصرية التي بعثت كلها على النسل اليهودي الذي يرمي أنهم شعب الله المختار فلا يكون الأنبياء إلا منهم. وكل الشعوب الأخرى هي شعوب أقل شأنًا خلقها الله لحمة اليهود، لذلك لم تكن هناك غرامة أن يجحد الموساد الإسرائيلي جنوده لقتل الرحلين لأن هذه النظرية لا بُدَّ أن تُعلمي من الوجود، ولا ينبغي أن يسمع بها أحد فضلًا أن يصدقها

ولو بحثت عن الكتب التي ذكرت هذه النظرية لن تجدتها كثيرًا، فقط كتاب جمال وكوستنر وبعض الكتب الأخرى على استحياء، إنهم يبيدوني أي كاتب شهير يكتب شيئًا عن هذا الأمر

وربما يكون هذا الكتاب الذي بين يديك هو ثالث أشهر كتاب يتحدث عن أصل اليهود الحزر المشكلة أسا كلما قرأنا عنهم أكثر اكتشفنا عتائب وأموذا لم يكن يتوقعها قط، وكل هذا الذي قرأته هو مجرد قصور، وما خفي كان أعظم.



بمعني أطرح في يدك الآن كتاب تاريخ، كتابًا يخبرنا من أين جاء الفيزر بالصبط، والحق إنهم حاقوا من آخر مكان في العالم يمكن أن يرد على ذلك، كتاب البلدان - ابن الفقيه

كبار حديدي صمغ تجاهد برفع رأسك حتى تنظر إلى نهايته، بناء طويل من الحديد الفضي المخطط بالنحاس الأحمر، أمس تمامًا يستحيل تسليقه، صلب بإعصار يستحيل كسره، لكن يمكن الحفر فيه ببعض الجهد والحيلة، لمشكلة أن المحوسين وراءه كلما حفروا فيه وبدأوا في احتراق مدته، عاد في اليوم التالي أحسن مما كان وأصلب، كأنه مصنوع من حديد ليس مثل الحديد، حُبست وراءه أمتان من البشر، آدميون من نبي آدم لكتهم أطون عمارًا يأجوج ومأجوج.

المشكلة أنه ليس كل يأجوج ومأجوج قد حُبسوا، بل كان هناك بعض منهم نجوا، لأنهم لم يكونوا داخل البلاد التي طوقها السد بل كانوا يسبحون في

الأرض يفسدون فيها، فلما رجعوا إلى بلادهم وحدوا هذا السد حائلًا أمامهم ولا يدرون من الذي بناه، سَمَّاهم العُزْرَحُونَ «الترك»، لأنهم تَرَكُوا أمام السد منهم أمة اسمها الهون نزلوا على أوروبا واحتلوها بكاملها في القرن الرابع الميلادي، وكانوا وحشيين يبيدوا الأمم التي تحاربهم. ومنهم التتار والمغول وقد اشتهروا أيضًا بالنطش وبيادة الأمم.

ومنهم أمة اسمها الحرر يسكنون وراء جبال القوقاز في شمال العراق وهؤلاء أيضًا متوحشون هجموا على ثمانية وعشرين مملكة في الشمال وأخضعوها بالقوة، وهم مثل البقر السائحة الوحشية التي لم يسلم منها أحد.

كما رأيت، الحرر أجداد يهود اليوم كانوا أمةً بعبصة متوحشة من يأجوج ومأجوج. ساحوا في الأرض فأكثروا فيها الفساد

لكن ليس من سمع عن الشيء مثل الذي رآه، إن مملكة الحزر كانت مملكة فظرة جدًا وصعدت نفسها بين إمبراطورية الروم وفارس ودولة الخلافة الإسلامية

وفي يوم من الأيام سافرت الظروف الرحالة العربي ابن فضلان ببعض إلى مملكة الحرر، ويصف الحكاية من باحل عش الدبابير، وإنها حكاية لها لعجب

رسالة ابن فضلان

لم أكن أسمع عن الحزر إلا أنهم يأجوج ومأجوج، لم يكن الذي أقال هذا الرأي رجل من المسلمين أو العرب بل قاله رجُلًا مسيحي اسمه «أبو تقيسي»، كان مسلمًا ثم كفر وسافر بصحبة ملك جورجيا إلى بلاد الحزر طلب معونة عسكرية، ولم يقل فيهم خيرًا، بل قال إنه رأى في تلك البلاد قوم يأجوج ومأجوج، لهم شعور طويلة وأحلافهم هي أخلاق الوحوش.

قادتني الضروف إلى هناك في قصة يطول شرحها، لكنني اضطررت إلى دخول بلادهم ورؤية كل شيء بنفسي، وكان الذي يحكوه عنها أدنى بكثير مما هو فيها.

هينتهم همجية عظيمة بذلك الشعر على أجسامهم، طنائعهم باردة وشعورهم طويلة تتجاوز الأكتاف يصفرونها رجالاً ونساءً بلا اختلاف، ولهم أعين ضيقة رقاء لا ترهب مغرب، يرتدون معاطف طويلة مصنوعة من جنود الخنازير ولها أذيال كأذيال الحنازير.

كلهم يهود لكن لا علاقة لهم باليهود الذين نعرفهم، ولا يعرفون من يهوديتهم شيئاً، يسميهم الروس باليهود الحمر، ربما لأن هناك ممشاً على وحوه كثير منهم، لهم لغة خاصة لا يفهمها أحد سواهم تختلف عن العبرية، جميع بيوتهم دائرية، وهم ليسوا بأحوج وماجوج، لكن حرمهم الأعلى كان اسمه توجارما وهو ابن أخ مأجوج حسب التوراة.

جميع مدنها عادية إلا مدينتهم الكبرى حراريا التي يسمونها المدينة البيضاء، لأن كل مبانيها بيضاء يعيش فيها الملك وحاشيته، ويفصل بينهم وبين باقي المدينة نهر عليه جسر كبير عائم.

هذه الحرية الملكية بالذات أثارت فصولي، فكل شيء متعلق بها الحرب من جميع الحكايات،

الملك فيها يظرون إليه كمختار من الإله، لا يظهر لهم إلا كل أربعة شهور مرة، وإذا خرج يكون بيده وبيتهم ميلاً كاملاً فلا يراه أحد من رعيته إلا خيراً ساجداً، ويبلغ من طاعتهم له أنه لا يحتاج أن يبعد حكم الإعدام في أي شخص، هو فقط يقول له اذهب فاقتل نفسك، فيعود الشخص ببيته ويقتل نفسه بالفعل.

له ثمان وعشرون زوجة وعدد الممالك التي أنصعها كل زوجة لها بيت أبيص مستقل في الجزيرة، مدة حكم هذا الملك هي أربعين سنة بالتام والكمال فإذا انقضت هجموا عليه وقتلوه ثم عيىوا واحداً آخر مكانه

فإذا دفنوه يجعلون قبره على النهر حتى لا يصل إليه الدود ويفسد جسده

ولأن هذا الملك لا يظهر كثيراً فإن نائمه هو الذي يدير شؤون البلاد، الملك
عندهم اسمه حاقان، ومائيه اسمه حاقان بك



أكبر لغز في التاريخ هو كيف تحولت هذه المملكة الهمجية بكل ما فيها
من قرائن إلى مملكة يهودية، من المعروف أن اليهود لا يرحبون بأي باطل
جديد على دينهم، بل يحثرونه اختارات كثيرة ويرفضونه غالباً، فكيف
دخلت مملكة كاملة إلى اليهودية وأصبحت تحارب باسمها، ليس هذا فقط بل
أصبحت أول مملكة صهيونية في التاريخ، وأصبح شعارها هو نجمة إسرائيل
السداسية، فكانت هي أول بدرة لدولة إسرائيل.

وحتى نفهم ما سيأتي يجب أن تكون عالماً بالفرق بين اليهودية
والصهيونية، في جملة واحدة أقول إن اليهود نحبهم التوراة أنه محكوم
عليهم بالتشتت في الأرض حتى يأتي المسيح المخلص اليهودي فيعيدهم
إلى الأرض المقدسة فلسطين، لكن الصهاينة هم الذين حرفوا التوراة وقروا
لا ينتظروا المخلص بل يحتلوا فلسطين بأنفسهم حتى يرصى عنهم المسيح
المخلص اليهودي فيبرل ويحكم بهم الأرض، ماخصار الصهيونية فصيل
سياسي تسلق على اليهودية مثلما تسلق الحوارج والدواعش على الإسلام،
ومثلما تسلق الفرس الإيرانيون على المذهب الشيعي

لغز تهود الضرر لا يمكن أن نفعمه بقراءة كتاب واحد بل مجموعة من
الكتب والوثائق النادرة حتى تقترب الحكاية لدينا كاملة، وهي حكاية عجيبة
جمعت بين اليهودية أسوأ ديانة دموية محرفة والحرر أسوأ أجناس متوحشين
على وجه الأرض في ذلك الوقت

بإشارة من يدي طارت إلى ناحيتي مجموعة محصصة من أربع وثائق
«الوثائق النادرة المحفوظة في المعهد اليهودي بالقاهرة والتي يسمونها
«وثائق حبيرة القاهرة»

• رسالة حسدي بن شبروط طبيب ووزير خليفة الأندلس إلى ملك الحرر
يسأله هل فعلاً أنتم دولة يهودية ولماذا وكيف، ولو أنتم حقيقة سأترك

كل شيء وأتيكم زحفاً، وهذه الرسالة موجودة في المكتبة الوطنية الإسرائيلية

• وثائق تسجيل الدولة الدولية للحزر التي أقامها معهد بين ريفي الإسرائيلي Ben Zvi Institute وهي وثائق موجودة في المكتبة الوطنية لإسرائيل أيضاً.

• وكتاب تاريخ الحرر اليهود للمستشرق البريطاني الشهير دوغلاس مورتون دنلوب.

لو قرأت هذه الوثائق كلها بهذا الترتيب ستفهم الأمر، ولأنه ليس لدينا وقت كبير نعال أعطيك الخلاصة

هل تذكر يهود الكوفة بكل حمايتهم ودساتنهم؟ لقد خرج منهم جماعة تحارب سكتوا في رادان بالعراق التي يسميها العرب سواد العراق، غير بعيد عن الكوفة، وكان اسمهم الرديبة نسبة إلى رادان، وأصبحت لهم رحلات يحاربون أنحاء الأرض للتجارة يشترون الشيء من روما مثلاً ويبيعونه للعرب أو يشترون من العرب ويبيعون في الصين وهكذا، فعملوا ثروة هائلة لم يبلغها أحد على وجه الأرض وقتها، وهم بدرة البكيين اليهود الذين يحكمون العالم اقتصادياً في زمانك الآن

هؤلاء الرديبة في أثناء تحارثهم كانوا يملكون على مملكة الحرر ولهم فيها حي يسكنون فيه لتسهيل تحارثهم، لم يكونوا يشترون من الحزر شيئاً وليس عند الحرر حصاره يمكن أن تنتج شيئاً قابلاً للشراء، بل كانوا يبيعون لهم فقط.

فقرّب الرديبة لملك الحرر بالذهب، أعنفوا عليه الهدايا والقربات حتى أحبهم، وعرضوا عليه أحمل بماتهم فتزوج منها وصار لها بيت أبيض مثل بقية زوجاته، ومع الوقت والهدايا والذهب أصبحت هي أقرب زوجاته إليه. كان اسمها الملكة سيراح Serach، وكان هو اسمه الملك بولان Bulan.

ثم تبنت في عقول الرديبة فكرة، هؤلاء الهمج الذين ليس لهم تاريخ يمكن أن يصبحوا مملكة حاصنة لليهود مثلما كانت مملكة فارس حاصنة لليهود

أصفهان، لكن مملكة فارس كانت لهم حصارة وتاريخ يعفرون بها، ولم ينح
اليهود في تهويدهم رغم أن شوشندخت اليهودية كانت زوجة إمبراطور فارس
وابنها هو إمبراطور فارس، أما هؤلاء الهج فأي تاريخهم وحصارتهم، ليس
لهم من الأمر شيء إلا استباحة الدماء وسرقة الأموال هنا وهناك، مثل العلاقات
بمقصود دماء البشر ليعيشوا من وراثتها، فملكهم ليس فقط يجب أن تكون
حاضرة اليهود، بل تكون مملكة يهودية بشكل كامل.

عندما دفع اليهود باسنتهم الحميلة سيراخ لتتزوج الملك، لم يحتاروها
مصادرة، فأبوها يهودي عربي من بني البضير اسمه إسحق سجري Yitzhak
ha-Sangari، وهو أكثر يهودي في العالم وقتها لديه مصاحبة وعقر متقد
بالذكاء ولم يداطره أحد في أي فكرة إلا عليه، سواء كان على حق أو باطل

بدأ إسحق سجري يتقرب من ملك الحرر ويشير عليه ببعض الأمور التي
رادت من ثروته أصفاء، فمرة أشار عليه أن يذهب بحيوشه إلى داريلا في
أرمينيا، وسيجد هناك كنوزًا من الذهب والفضة، كل ما عليه أن يهرم حامية
أرمينية بسيطة لا تقارن بقوة الحرر، فهم الحرر عليهم ووعدوا مما جم تهب
وقصة عية حدًا ما استولوا عليها كلها

فأصبح إسحق سجري بعدما مستشارًا للملك بولان، أصبح يكلمه في
أمر اليهود، قال له إن الحرر دياتهم الشامية البدائية ليسوا فقط متحلفين
عن مقتنيات عصرهم، بل إن دياتهم عاجزة أن تصفي على رجال الحكم
الحزري الهبة الشرعية والروحية التي يتمتع بها إمبراطور روما أو خليفة
مسلمين عمر من الخطاب وقتها، والمسيحية أو الإسلام هم مجرد تصوير من
الديانة اليهودية الأصلية الأقدم منهما بكثير

ومملكك موجودة في المنتصف بين مملكة روما المسيحية وحلقة
لإسلام، فإذا صارت مملكك يهودية أصبحت عالية على هاتين الممكتين
وأكثر شرعية، وبدل أن تحارب سعيك الهمجية والسرقنة ستحارب باسم الدين
وتغهم العائث ويأتيك اليهود الرعية ليقموا عندك مكل ذهبهم وتجارتهم،
وتعقد معك مملكة روما معاهدات ومصالحات، بدلًا من أن تكون مملكك
مهددة دائمًا بسبب بربريتها

كلام كثير ألقاه ستحري في أدن الملك بولان حتى اقتنع وأعلن لحاشيته قصة خرافية أن هناك ملائكة جاءه من السماء وأمنأه أن الدين الحقيقي هو دين اليهود، وأن كل الأديان الأخرى باطلة وأنه يحب أن يدخل فيه وينصره، ولم يكن هناك إنسان من الحزر يحرق أن يخالف الملك في شيء، فهم يقتلون أنفسهم لأجله، وبهذه في صبرية واحدة صارت مملكة كاملة يهودية تمامًا.

ليس هذا فقط بل الملك بولان بنى ميكلاً يهودياً كاملاً مثل ذلك الهيكل المعروف في التوراة وجهره بصندوق مقدس مماثل لتابوت العهد فيه شمعان وأدوات مقدسة، ودعا اليهود من جميع الأنحاء ليأتوا إلى مملكة الحرر، فكان أول من هاجر هم يهود الرندية التجار، جاؤوا بتجارثهم وذهبهم وكسوزهم، وأعدقوا على الملك بالذهب ومولوا حروبه فتطورت أسلحة الخزر وبروعهم وأصبحوا أكثر وحشية، وبدأوا في التوسع فأخضعوا مملكة بلغاريا والمجر وعقدوا حلفاً مع الروم.

ثم هاجر إليهم كثير من يهود الكوفة بما فيهم من قريظة والنضير وقبيلان، حاولوا بمؤامرتهم وحبائثهم وتنظيمهم السري القوة الخفية والسبعين شيخاً المجرمين إياهم، ثم تبعهم يهود الروم الذين كانوا يتعرضون للاضطهاد، أما يهود أصفهان فقد فصلوا البقاء في مملكة فارس التي وحدوا فيها أنفسهم.

وفي ذات يوم، كان إسحق سيجري واقفاً على سور ينظر برعب إلى جيش ضخم وقف بعسكره خارج السور يتهيا للهجوم على الحرر، جيش عظيم أسقط الإمبراطورية الفارسية. وهزم الإمبراطورية الرومانية وطردها من بلاد الشام، وحرر القدس وأقام المسجد الأقصى

بعيش عمر بن الخطاب



كانت أيام المسلمين كلها عز، إذا صالحوك تكن أسعد الناس، وإذا قاتلوك تكن أتعس الناس، ورغم أن الخزر لهم خبرة في الحرب وعندهم عتاد وأسلحة فإن هذا الجيش المسلم الذي جاءهم جعلهم يظنون أن هناك ملائكة تقاتل

معهم، فانهزم الخزر، لكن المسلمين رجعوا دون فتح، فلم تكن هذه صرية
منح إنما صرية تحذير وتأديب.

كان إسحق بن سنجري صهيونيًّا، يحلم بغزو فلسطين وهو أوم من بدر
الفكرة الصهيونية في عقول اليهود، لكن أي صهيونية تلك التي في عهد عمر
بن الخطاب، ولو قرأت فقط شيئًا من الكتب التي في هذا الرقب هبائي في
المكتبة ستري أنه بينما كانت جيوش الشرق والعرب يصيبهم الرعب من كلمة
خزر، كانت جيوش المسلمين تدك حصونهم وترد كيدهم في نحورهم، اقرأ
تاريخ الطبري وابن الأثير، اقرأ كيف فعل بهم معاوية بن أبي سفيان وعمر بن
عبد العزيز، وجيوش الدولة الأموية

ولو أردت قراءة ليلة ملحمة لتبرد فمك، وتعلم كيف فعل المسلمون بهذه
الدولة الصهيونية الناشئة اقرأ عن ملحمة الجراح بن عبد الله الذي فتح بركة
كثيرًا من مملكتهم فاستقصوا وجمعوا كل رجالهم وهزموا الجيش المسلم،
واستشهد الجراح وكل المقاتلين المسلمين معه، وقطعوا رأسه وأسروا زوجته
وأدوها واعتدوا عليها، ورفعوا رأس الجراح المقطوعة على رمح ثبتوه على
عربة قاصدهم تمكيلاً وإغالة للمسلمين، وأصبحت تلك الليلة رمزًا لأي ليلة
شديدة عند العرب فأصبحوا يقولون «ليلة كليئة الجراح»

لكن المسلمون هجموا عليهم بجيش آخر أكبر بقيادة مسلمة بن عبد
الملك، وهو ابن الخليفة عبد الملك بن مروان، كان فارسًا معوارًا حارب الروم
وحاصر القسطنطينية. ولقد أذاق الخزر الويل، تلك ملحمة أخرى اقرأ عنها،
وعن الحيل الحربية التي استخدمها مسلمة لإسقاط فلاح الخزر وحصونهم
حتى فتح نصف مملكتهم.

والمحمة الثالثة قادها مروان بن محمد آخر خليفة في الدولة الأموية الذي
برل على رأس جيش توغل في أراضي الخزر حتى حطم جيشهم بالكامل
حتى إن ملك الخزر استسلم وطلب منه أن يسمح له أن يحتفظ بعرشه،
فرقص مروان إلا أن يعلن ذلك الملك الإسلام، فأعلن ملك الخزر الإسلام نفاقًا
وأبطن اليهودية، ولما أسقط الشيعة الدولة الأموية ارتد ملك الخزر وأعلن
اليهودية مرة أخرى.

كانت نهاية الحرر عندما هبط عليهم الروس كالكارثة واستولوا على مملكتهم ثم تبعهم المعول. وهرب اليهود الحرر هرباً من مملكتهم وخرج منها شيوخ اليهود السبعين ووارثوا التنظيم والتجارة الرديئة الكبار، وساحوا في الأرض وقد حلاً قلوبهم الحبل، وكانت المرة الثالثة في التاريخ التي يهيمنون في الأرض على وجوههم بهذه الطريقة المهيبة. لكنهم في هذه المرة أقسموا على إفساد كل شيء، وهذه ليست عبارة ملاعية بل هذا ما أقسموا عليه بالفعل.



قواهل بشرية يهودية كاملة حرحت من مملكة الحرر وانتشرت في أوروبا، لم تعد لهم دولة تحميهم مثل فارس أو الحرر، ولا دولة ترحب بهم بسبب وجودهم السابق في مملكة الحرر اليهودية المكروهة من كل أحد، وكانوا اتوق هذا ممنوعين من الإقامة بفلسطين منذ أن حررها عمر بن الخطاب، وأعمال قاصور العهدة العمرية التي تعطيهم حقوقهم كاملة، لكن تمنعهم من الإقامة بالأرض المقدسة. لم يعد هناك شيء يحميهم سوى أموالهم وذهبهم. وقد استغلوه أسوأ الاستغلال، فقد كانوا أعشى أهل الأرض وهذا وحده يعني القوة لكنها ليست قوة يحسن استخدامها كل أحد.

انتشروا في أرجاء الإمبراطورية المسيحية البيزنطية الواسعة واستغلوا أن المسيحية تحرم الربا، ورغم أن القورا تحرمه أيضاً فإنهم حللوه لأنفسهم وقالوا إن التعامل المالي بالربا مع غير اليهود هو حلال لا شيء فيه، ولم يكونوا يقرضون أي أحد، بل كبار القوم فقط، النخلاء، أصحاب الأراضي، رجال الدين الكبار، الكنيسة، الأمراء، وأحياناً الملوك، فكانوا يعدقون الأموال على الملوك وينسأهلون في تحصيل الدين، حتى أصبحوا مقربين من الأمراء والملوك وسُموا في هذا العصر بيهود البلاط الملكي Court Jews.

وهكذا تحول الشيوخ الصيغون ووارثو للتنظيم والرديئة في هذا انحصار إلى يهود البلاط الملكي وأصبحوا عائلت عبية جداً

ولم يكونوا يقرضون أي ملك أو أمير، بل فقط الملوك الذين يحققون مصالحهم، ولأن أكبر مصلحة لهم هي القدس فكان أول شيء مؤلوه هو

الحملة الصليبية الأولى التي أقامتها الكنيسة لاحتلال القدس، تلك الحملة التي سحقت نحاحًا دميًا وصالت أنهار الدماء دون منالعات لفظية، حتى إن الحيور وحدث صعبوبة في المسير على الأرض من أنهار الدم.

كل هذه الأسلحة والدروع الهائلة التي كان يرتديها الصليبيون كانت من أموال يهودية. ولعل هذا من أعرب الأمور مما جازى هذه الحملات طالت اليهود الساكنين في القدس أيضًا، ولم تقتل المسلمين فقط. فكيف يمول اليهود حملات تقتل اليهود، ولو أنك كنت واعيًا لما قرأت معي ستعرف أن لشيوخ والرديئة الذين يمولون هم يهود أصليون، لكن اليهود الآخرين المنتشرين في الأرض هم حذر ليس لهم أصل يهودي.

وبعد نجاح الحملة الصليبية الأولى واحتلال القدس أراد شيوخ اليهود استعادة الأسرار والكنوز التي دفنها أسلافهم تحت بيت المقدس عند دمار الهيكل. فدفن شيوخ الجبل بتسعة من أهم أفراد عائلاتهم ليقيموا بكنيسة القدس الصليبي بإشياء تنظيم من الفرسان يحمي الحاج المسيحيين المسافرين إلى بيت المقدس، تنظيم فرسان المعبد.

كانت هذه مجرد حجة ليقوا في القدس ويعفروا تحت المسجد الأنصري ليصلوا إلى تلك الكنوز التي دفنها أسلافهم. وكتب السمر وعلوم الأوبس التي دفنها الشياطين تحت كرسي النبي سليمان.

إن يهود اليوم الذين تراهم حولك في كل البلاد والذين في إسرائيل هم في الحقيقة ليسوا يهودًا من بني إسرائيل بل هم حرر من بنية ياجوج ومأجوج. أما اليهود الأصليون هم كبار النكيين وأصحاب الشركات والمناصب في الدول التي يكون فيها، وكذلك يهود أصفهان هم يهود أصليون، لكن اليهود الأصليون هؤلاء لا يشكلون سوى 5% من يهود العالم اليوم، وهذا ينسف فكرة شعب الله المختار الذي وعده الله بأرض فلسطين. وهذا الشعب أصلًا لم يعد موجودًا منه سوى طعمة قليلة أدلت العالم بأموالها وأكثرته فيه الفساد.

هل ترى كل هذه المعكنة وكل هذه الزموف التي حولك؟ إن أكثر هذه الكتب قيمة هو هذا الكتاب الذي يطير بهدوء ثم يأتي ويهبط بين يديك القرآن.

الكريم، هذا الكتاب يغني عن هذه الكتب كلها. فكل جملة منه تحكي الكثير وهو بأكمه يحكي كل شيء، جاءت فيه آية تقول «ما فرطنا في الكتاب من شيء»، فكل الوقت الذي أمضيته لمجعتك تفهم كيف أن اليهود هم وراء كل الحروب التي تحدث في أي منطقة يوجدون فيها، تحده مكتوباً في آية واحدة في القرآن، مد يدك وافتح سورة المائدة واقرأ.

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَايُ اللَّهِ مَبْسُوطَتَانِ يُعْطَى كَيْفَ يَشَاءُ وَلَنُزِيلَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُم مَّا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ظَافِرًا وَكَفْرًا وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلًّا أَوقَدُوا ذُرًّا لِّنَسْحَرِبَ أَظْفَأَهَا اللَّهُ وَنَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فسادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾

كلما أوقدوا نارا للحرب أظفأها الله ويسعون في الأرض فسادا باختصار، هؤلاء اليهود هم الدين (يوقدون) كل الحروب التي حدثت في البلاد التي وجدوا فيها في أي يوم من أيام التاريخ، ولم يعد هناك مزيد كلام

الفصل السادس

الكاثوليك

سعيد بأنك وصلت إلى هنا، أراهن أنك شعرت ببعض الراحة عند رفيقتنا «أ»، حيث لم يكن عليك سوى أن تقرأ ويتولى حيالك الباقي. ورغم أن التقية التي عندها أعلى من كل الرفاق السابقين لكنها تقية مريحة وهادئة، هل سمعت عن الهدوء الذي يسبق العاصفة؟ كل التقيات السابقة كانت الهدوء، وكل التقيات التالية ستكون العاصفة.

وأما أول بوارد العاصفة، اسمي الرفيق «م»، والميم ترمز إلى تقية «ميتا»، أعدوا في عصرك عن حلمهم بتحقيق هذه التقية وتحيلوها، في عصري تحققت بكامل قوتها وأصيغت إليها أشياء لم ترد على خاطر الذين تحيلوها في عصرك.

لقد رأيت عند رفاقي أين وصل الذكاء الاصطناعي، شاهدته وهو يخرج أفلامًا كاملة ولوحات متحركة وهولوجرامات بشرية متحدثة، أما أما فسأريك جانبًا من الذكاء الاصطناعي أكبر من كل هذا، بل يجمع كل هذا

الألعاب الإلكترونية في عصرك تطورت شيئًا فشيئًا حتى دخل بها الذكاء الاصطناعي فخرجت على الناس تقية مجنونة اسمها الألعاب اللانهائية، حيث يصمم المطورون الشخصيات فقط ويجدون عالم اللعبة والقصة، ويتولى

الذكاء الاصطناعي الباقي، أصبح يمكنك أن تتحول في عالم اللعبة بلا نهاية، قلو برلت في مدينة ومشيت عليها فإن هذه المدينة تتولد في أثناء مشيك، وإذا دخلت مستشفى في المدينة فالذكاء الاصطناعي سيولد لك شخصيات وقصة داخل المستشفى. عالم متكامل لا نهائي تدخل إليه بمجرد أن تبدأ اللعبة، وكل شخص يرى أشياء في اللعبة لم يرها صديقه، لأن الذكاء الاصطناعي يولد الصور والقصص والشخصيات بشكل عشوائي، فبعضهم يروى القصة المهجورة في المدينة ويلعب لعبة رعب ويحارب الرومبي، والبعض يطاول التسلل إلى مبنى الوراثة في المدينة ويلعب لعبة حاسوبية.

صنعوا الأفلام أحدا هذه التقنية وبمجموعها مع تقنية الأفلام التفاعلية فخرجت لنا الأفلام التفاعلية اللانهائية، أفلام يمكنك أن تشاهدها لسنوات وسنوات دون أن تنتهي.

لكن عندما دخلت تقنية الميتا إلى هذا كله نقلته إلى مستوى آخر. أنت تعرف حوبة الميتا التي تلبسها فتدخل في عالم افتراضي ثلاثي الأبعاد، كانت بدائية جداً في زمانك حيث يظهر لك في الحوبة عالم افتراضي مصمم بالكمبيوتر، لكن في زماننا أصبح العالم الذي نراه حقيقياً جداً وكله متولد بالذكاء الاصطناعي، فيمكنك أن تصنع الحوبة وأنت جالس في غرفتك فتري نفسك جالماً في حديقة عماء بأشجارها وطيورها، وتستطيع أن تستدعي صديقك الذي يرتدي حوبة ميتا أخرى ويعيش خارج البلاد فيأتي ويجلس معك في الحديقة فتراه يأتيك بهيئته التي تعرفها وتتبادلان أطراف الحديث.

لكن لا يمكنك أن تقوم من مكانك وتمشي بهذه الحوبة لأنك ستصطدم بالجدار الحقيقي الذي في غرفتك، لذلك في عصرنا اخترعوا آلة مشي اسمها Omni وهي مثل أي آلة مشي موحدة في صالة الجيم، لكن الفرق أنها بالثيرة ومتحركة قليلاً تلمس الطبق، فتقدر أن تمشي عليها في جميع الاتجاهات وأنت واقف مكانك، ولها حزام مطاطي يربطك بها حتى تقدر أن تقهر أو تسقط عليها وتقوم دون إصابات، في عالمك هي تستخدم في الألعاب، في عالمي أصبحت بوابة للدخول والتجول في عالم كامل مخلوق بالذكاء الاصطناعي.

فهذه الحديقة العناء التي كنت تجلس فيها أصبح يمكنك أن تتحرك منها وتدخل إلى قصرك المصنوع بالذكاء الاصطناعي، أو تخرج من الحديقة وتمشي في مدينة كاملة مصنوعة بالذكاء الاصطناعي فتقابل شخصيات وتزور أماكن، وكل هذا وأنت في عرفتك نغمي على الأومني وتصنع تلك الخبرة. عندما تلعب الحوذة لا حاجة أن تعسك جهاز تحكم في يدك لتفتح أي باب، أو تلتقط أي شيء، أو تختار بين القوائم، بل إن الحوذة تستطيع التعرف على حركة يديك، فتعد يدك وتفتح ذلك الباب أو تعسك بذلك التمثال الصغير الموصوع كديكور في قصرك فتأمله. أو ترمع إصبعك وتختار بين القوائم كما يحلو لك، هذا هو عالم الميتا

ثم جاءت فكرة إضافة الرائحة، كيف تحول الشخص الذي يمشي في الحديقة يعسك برهرة ويقرب أمفه منها فيشم عيبرها، في عصرك احتزعوا لأحل هذا تقنية اسمها OVR Scent وهي مثل الطوق الذي تنسه على راسك تخرج منه رائحة إلكترونية تماثل تمامًا أي رائحة تريدها، فيمكنه أن يعرض عليك روائح العطور التي تحبها أو الأزهار، أو أن تبكر أنت رائحة تريدها في عصري دُمجت هذه التقنية في حوذة الميتا

كانت المشكلة هي في الكتابة، في عصرك كانوا يستخدمون الهاتف الحوال بكتابة والردشة أو التعليقات على السوشيال ميديا، في عصري أصبحت الحوذة تقدر أن تقرأ حركة شفطيك فتحرکہما بلا صوت فيمكنك الكلام الذي تريده، وأصبحت هذه أسرع طريقة للكتابة عرفها الإنسان.

ويمكن لحوذة الميتا أن يخرج منها ذلك الهولوجرام المكثف الذي يتجسد لك في أي شيء صلب تريده، فمثلاً إذا لم تحد في الحديقة كرسياً وتريد أن تجلس فقمه أطلق الهولوجرام من الحوذة واجعله يتجسد في شكل كرسى في الحقيقة فتجلس عليه مباشرة، وإذا كنت تلعب لعبة واحتجت إلى سيف تمسكه بيدك الحقيقية اجعل الهولوجرام يتجسد لك في هيئة سيف وأمسكه وادخل اللعبة ولوح به في الهواء كما تريد.

بعدما تطورت الخودة إلى نظارة أو عدسات إلكترونية تضعها في عينيك وهي تقوم بكل المهمات التي كانت الخودة تقوم بها، فرمى الناس جوالاتهم وأصبحوا يستخدمون العدسات الإلكترونية أو النظارات.

إذا نظرت إلى الشارع في عصري ستجد الناس ينظرون أمامهم ويحركون أيديهم في الهواء كأنهم يقطعون في الفضاءات خيالياً لو يقولون في كتاب، وبصفتهم يحرك شفطيه كأنه يرددش مع شخص ما، الكل أصبح يرتدي هذه العدسات أو النظارات حتى الأطفال.

هذا فتح على الناس فتوحات عظيمة فأصبح بإمكان الطفل الذي كان يرتدي نظارة العيّن في صفه أن يحس لطفولته عندما يكبر فيذهب إلى آلة الأومبي، ويفعل حاصية التحول إلى الماضي فيمشي ويتجول في طفولته ومدرسته كما يريد، لأن العدسة فيها كاميرا سجلت كل حياته، ويمكن للشخص أن يرى مقاطع فيديو من ماضيه في أي وقت يريد.

دعنا من كل هذا الشرح وتعال لنلعب، سيصعد كل واحد منا على آلة المشي الأومبي الخاصة به، ويرتدي العدسة الإلكترونية، لعيننا اليوم ستدخل في عالم ستشعر أنه حقيقي جداً.

جسر نفسك وتذكر أنني قلت لك إنني أول بوابر العاصفة، سندخل بالميثا في عالم من التاريخ، وليس أي تاريخ، بل التاريخ الأسود

■

دخلنا بالميثا في زحام كبير، تجمع صمم من البشر حول منى كليرمونت المقدس، هناك حطبة كبيرة لأوربان بابا روما الأكبر، ومع كل جملة يقولها يتحمس الناس.

بابا يقول هذا الرجل؟

اخترقنا الصفوف ويطرنا إلى باطل العجى. هناك قاعة كبيرة متكدة حتى آخرها بالرهبان الكاثوليك، ومبر في المنتصف يعتليه البابا، ويصيح فيهم قائلاً بغضب:

القدس مهد إيماننا استولى عليها العرب أثناء الحاربية هاجر، وضائقوا
 شعبنا أبناء سارة الحرة، ألا تذكرون عندما صاحت سارة بأعلى صوتها
 إبراهيم، اطرد ابن الحاربية، فلنطرد أولاد الحاربية.
 وصاح الناس وراءه اطردوا أولاد الحاربية.
 تنظر إليهم بفرور ثم أكمل صائحاً:
 لقد دخل المسلمون الكلاب الأماكن الطاهرة، فكل من يخرج معنا في هذه
 الحملة الصليبية ليطربهم سنبصع عنه خطاياهم ويدخله إلى الجنة الأبدية،
 وسيفهم عنائهم الدنيا، فأرض الشرق فيها فيوض من الذهب، ذهب حلال كل
 من يقدر أن يحصل على شيء منه فليأخذ، وكل من دخل بيتاً أو بستاناً وطرد
 منه أهله المسلمين فالبيت له، والأرض له، والرووح له، فليبلغ الشاهد الغائب،
 واعلموا أن الذي يتخلف عن هذه الحرب سنوقع بدخوله إلى الجحيم
 كانت خطة البابا هذه مثل نوبة حادة من الحمور، لم يكن هناك خطاب
 في التاريخ حرك الناس بهذه الطريقة، فهذا ليس خطاباً عادياً، بل هو الشرارة
 التي أطلقت أول حرب عالمية في العصور الوسطى
 انصرف الناس والطمع يفرق قلوبهم ويهيض من أعينهم، فمن ذا الذي
 يرفض أن يخرج في حرب مثل هذه
 أول من تطوع هم الفقراء والمحرمون وعامة الشعب، خرجوا في جيش
 حرار، مليون إنسان على أقل تقدير، كلهم يريدون القدس.
 هذه تدعى الحملة الصليبية الأولى، ولم تكن لتخرج لولا أن البابا قد قبض
 تمويلًا من اليهود يفوق أحلامه ويقدر أن يسلح به مليون إنسان، وهذه الحركة
 هي حركة صهيونية صحيحة.
 لكن حتى لا يختلط عليك الأمر يجب أن تعلم أن المسيحيين الذين نظروا
 لحملات الصليبية ودعوا إليها وخرجوا فيها هم كاثوليك، وهم مذهب سياسي
 تعلق على المسيحية، وهناك فرق ضخم بينهم وبين الأرثوذكس، فرق مثل ما
 بين السماء والأرض، وإن أتحدث عن هذا الفرق الآن، لأنك ستشعده بنفسك.

لقد برمحت الميتة لتقلبا في مشاهد عشوائية، ولو أنني أردت أن أنتقل إلى مشهد آخر سأعمل بيدي في الهواء حركة مثل حرف X، فيحتفي كل شيء حولنا وقرمينا الميتا في مشهد آخر.

أظن أن الوقت قد حان لدخول إلى قلب أكبر حدث دموي في العصور الوسطى، رفعت يدي وعملت علامة X في الهواء والناس من حولنا ينظرون إليّ في تعجب.



ظلمة وشتاء وأمطار تهطل منذ ساعات، وجوه الصليبيين لا تبشر بهير، فهم يحاصرون أطاكيا منذ 8 شهور كاملة بلا فائدة، لأنها شديدة الحصانة أصبحهم التعب والجوع بعد أن نقصت المؤن التي معهم، فلم يتوقعوا أن تقاوم أطاكيا بهذه القوة، فالذين يحكمونها هم السلاجقة المحاربون المسلمون الأشداء من أهل السنة

ساء شمس وسط هذا البؤس الذي نحن فيه ليورع الطعام، لا تنظر إلى طعامه فهو سيحطبا كلاباً مطبوحة وحيول، لقد بلغ من مأساة الصليبيين في الحصار أن الجوع أهلكهم حتى أصبحوا يأكلون الحيول والكلاب. لم تنق معهم أي حيول تقريباً، لقد طبحوها كلها، وكانوا ينتظرون الدعم من روما لكنه تأخر كثيراً.

وبينما نحن نحلس إذ أمر القائد الصليبي أن توفد نازاً عطيفة، هي العادة لا توفد نار مثل هذه إلا لو كان هناك طعام سيشفى، وانكل يعرف أنه لا توجد لحوم ولا حيوانات تصلح، فماذا سيطعمها؟

اتصيح كل شيء عندما رأينا الصليبيين يفتادون أسرى من السلاجقة ثم شنقوهم شقاً جماعياً وقطعوا رؤوسهم ووضعوا أحسانهم على الأسياح ليشوهم، وقال القائد الصليبي لرجاله إنه من الآن فصاعداً سيتم تزويد الموائد بلحوم الأعداء والجواسيس.

وبينما يعمر القلوب اليأس في هذا الشتاء إذ حاء الدعم فجأة، لكن دحور هذا الدعم كان عريباً حدّاً وعير معتاد على الإطلاق، فقد رأينا القائد الصليبي جمع رؤوس 300 مسلم أسير من أكلوا لحومهم ووضع الرؤوس على رماح مثبتة على الأرض يميناً وشمالاً لتصبح ممراً يمشي فيه أولئك الذين جاؤوا بالدعم.

وحاء أصحاب الدعم ومشوا وسط العمر وهم يعطون شفاهم في رضا. كان أصحاب الدعم مبعوثين من الدولة الشيعية الفاطمية، جاؤوا بالمؤمن والطعام والأسلحة ليعيدوا الصليبيين على احتلال أبطاكية المسلمة، ويتلقوا معهم اتفاقاً إحرامياً لاحتلال القدس التي كانت في يد السلاجقة وقتها. رفعت يدي وعملت علامة لا في الهواء لنتقل إلى قلب الأرض النابض. القدس.



بُحس في القدس القديمة، بيوت تحمل ذلك الطابع الذي يبعث فيك الشبه بمدينة حكم الله عليها أن تطل في رباط إلى يوم القيامة، صورها الزكاه الاصطناعي تماماً كما وصفوها في الكتب، كان الناس في القدس يمشون قلقين بعد أن وصلهم خبر سقوط أبطاكية، ولم يلبث أن تصايح الناس ودخلوا إلى بيوتهم فهناك جيش قادم لعرو المدينة وهي في أسوأ وضع ممكن، فالحكام السلاجقة قد عادوا مهكين من حصار أبطاكية الطويل، لكن أهل القدس لما نظروا وراء السور لم يجدوا أن الذي يحاصر المدينة هم الصليبيون، بل الشيعة الفاطميون.

بعث الشيعة الفاطميون نحيش حرار لاحتلال القدس من إخوانهم المسلمين ولم يكن السبب مذهباً لكنه التضح فيما بعد، سقطت القدس سريعاً في يد الفاطميين الذين أحسبوا اختيار التوقيت، وطردها منها السلاجقة، وعلوا أسوأ شيء يمكن أن تفعله عندما يؤتيك الله على القدس، تركوها وعادوا لنادهم، ووضعوا فيها حامية جلود لا تصلح لحماية حي

واحد، فضلاً أن تحمي أقدم مدينة على ظهر الأرض، باختصار، باعوا
القدس للصليبيين.

ولم تخط أيام حتى جاء ذلك الجيش الصليبي المليونى الذي أنعمه
الشيعة في أنطاكية فأصبح مكامل قوته ووحشيته بعد أن استباح أنطاكية
وأكل جبرها، مأتى ليأكل خير القدس.

كل اللوحات التي رسمت والكلمات التي وصفت لم تكن كافية لوصف هذا
الذي يحدث أمامنا، حتى الدكاء الاصطناعي أخرج لنا رسالة في الهواء أن
الجزء القادم هو في أعلى درجات العنف على مقياس الدم، صغطت بيدي
على التحدير حتى مكمل.

السيوف مزلت على الرقوس كلها بلا تفريق، لم يكن هناك مخرج للهروب،
أي إنسان كان في الشارع سقط مصرجاً في دماؤه، اقتحم الصليبيون المنازل
وقتلوا أهلها ثم رموهم إلى الشوارع، كان الصليبي يستحل لنفسه البيت الذي
قتل أهله فيضع فيه أغراضه، الجثث تكسرت في الشوارع حتى لم يعد هناك
موضع لقدم تتحرك دون أن تتعثر بحثة في الطريق.

كان الدم المسفوك محيطاً حتى إن الصليبيين أنفسهم أصابهم الخوف
وشعروا بالتقزز، أصبح منظرهم مرعياً وهم يسرون في الطرقات والدماء
تغطيهم من أعلاهم حتى أخمص أقدامهم فبدوا كأنهم شياطين حمراء تحول
في الشوارع.

بدأت الدماء تتجمع على الأرض حتى ارتفع مستواها بشكل ملحوظ، كان
هناك أمطاراً من دم ملئت الشوارع، لقد عقد الصليبيون العزم على إبادة كل
بشري على هذه الأرض، اعتدوها حرثاً مقدسة مثل التي كانوا يسمعون عنها
في العهد القديم والتوراة، ولم يقتلوا المسلمين فقط بل قتلوا المسيحيين
للأرثوذكس داخل وخارج كنائسهم، ولم يكن الأمر بشكل فارقاً بالنسبة إلى
مؤلاهم مرتزقة أتوا لأجل الذهب

ولأجل الذهب كانوا يكومون الحث على بعضها بعضاً حتى أصبحت جبالاً
نحادي البيوت في ارتفاعها، ثم أحرقوها دفعة واحدة حتى نصير الأجساد

رمادًا، ويخرج الذهب الذي ابتاعه المسلمون في بطونهم كما ظن هؤلاء المجرمون، لم يرحموا طفلًا ولا شيخًا ولا امرأة.

تعال نحن لاحتبئ في المسجد الأقصى، فإني أكاد أصاب بالغشيان هنا. صار كثير من الصليبيين الفقراء أثرياء كما وعدهم البابا، لا يوجد أسهل من الذهب والفضة، أما المسجد الأقصى الذي احتلنا فيه فمدمر وصلوا إليه رمعوا السيوف بلا أي شعور بتقديس المكان، وأمسكوا الأطفال المحتبئين وطلبوا بهم إلى عواميد المسجد حتى تهشمت رؤوسهم، وقتلوا كل من في المسجد كائنًا من كان.

لم يعد في القدس مسلم حي، المشهد الحاصل أمامنا يتلخص في حدث متكررة بين أنهار دماء وجرائق وحود مصبوعين بلون الدم يمشون بحثًا عن أي كائن حي يصدر صوتًا، لا أحد، لولا أننا هنا بصفتنا دكاء اصطفاغيًا لكان رأسك يتدحرج هناك مثل تلك الرؤوس.

جاء ذلك الجندي الصليبي ماحيتنا والدماء تتساقط من وجهه النشع، ثم رفع سيفه ليقطع رأسي أنا وأمت، ولا تُدْأبه اندهش هذا، وأنا أرفع يدي إليه وأعمل علامة X في الهواء فاخترعنا من أمامه كأن لم يكن



أخذتنا الميمنة إلى ما بعد هذه الأحداث بمحو مئة سنة، إذ أتى جيش المسلمين ووقف خارج أسوار القدس استعدادًا للنار، وعلى رأس الجيش صلاح الدين الأيوبي، الرجل الذي أسقط الدولة الشيعية الفاطمية الخائنة وأتى ليستعيد الأرض التي آباد الصليبيون أهلها ونهبوها، كان يعلم أنه سيواجه أقوى جيش في العالم وقتها خاصة بعد أن أسس فرسان المعبد، التنظليم الذي كان يصمم إليه حيرة الفرسان فقط، وكانت معركة حطين، وانهزام الصليبيين هزيمة كارثية.

ورغم المذبحة التي فعلها الصليبيون عندما أتوا إلى هنا واحتلالهم البيوت واستباحتها لأنفسهم من صلاح الدين أظهر للعالم كله الفارق بين رحمة الإسلام وظلمة الكاثوليكية، لم ينتقم ولم يقتل أو يذبح، لم يذهب أي بيت من

البيوت، بل كان جنود صلاح الدين يطهرون على الشوارع والأبواب ليمسحوا أي
عتداء يحصل على المسيحيين، وأنفق عطايا من خزانة الدولة للأرامل الدين
فقسوا أرواحهم الصليبيين واليتامى الدين مقدوا آباءهم.

لكنه أمر المحتلين بمعادة البيوت التي احتلوها ودفع الحرية للمسلمين
ومعادة القدس كلها، ولم يشأ أن يتأدي قي الناس أنه من لا يملك الحرية
فهو حر لوجه الله تعالى، لم يكن صلاح الدين رجلاً عادياً، بل كان دورساً
تاريخياً كتب بحروف من ذهب.

لم يكن في جيش صلاح الدين مسلمون فقط بل كان فيه مسيحيون
أرثوذكس يعتنقهم الكنيسة القبطية المصرية ليقاثلوا إلى حوار إخوانهم
المسلمين، ورغم أنهم مسيحيون فإنهم كانوا رافضين لهذه الحملات الصليبية
العاشمة التي تقتل وتدبح باسم المسيح

لهذا أخبرتك منذ البداية أن المسيحيين الكاثوليك متسلفون على
المسيحية، أما الأرثوذكس فهم أهل الكتاب البصاري الذين وصفهم القرآن
بأنهم الأقرب مودة للدين آمنوا، وسيشهد التاريخ أن أهل الكتاب المسيحيين
الأرثوذكس قاتلوا مع المسلمين جنباً إلى جنب وحرروا القدس مع صلاح
الدين، بينما تحالف الشيعة الفرس مع الصليبيين ودعموهم بأسلح والمؤن
وسلموا لهم القدس على طفق من ذهب

فغصب الكاثوليك على الأرثوذكس بسبب هذا وأحرقوا حملة صليبية كبيرة
للهجوم على مصر وإحضاعها، لكن الحملة ذهبت إلى القسطنطينية أولاً لأنها
أكبر بلاد الأرثوذكس وقتها، ونزلوا على المدينة فقتلوا إخوانهم المسيحيين
وحرروا الديار وعاثوا فساداً، وعندما كان رهبان الأرثوذكس يرحلون إليهم
من الكنائس رافعين الصليب ليذكروهم به تصد الصليبيين الكاثوليك يكسرونه
ويقطعون رؤوس الرهبان

ودخلوا آيا صوفياً بحيلهم وحطموا كل شيء فيها وحاقوا بامرأة عاهرة
عارية أخذت ترقص في أقدس مكان فيها رقصات شيطانية، فالمسيح الذي

يدعو الكاثوليك إليه ليس هو المسيح عيسى، بل المسيح الأحمر، المسيح
الدماء.

واقتحم الصليبيون باقي الأديرة واغتصبوا الراهبات ليعملوا للعالم عن
هوية دينهم الذي يحاربون لأجله. دين الشيطان.

وحاولوا بعد القسطنطينية المزول إلى مصر لتكهنهم لم يقدروا، فقد تعاون
المسلمون والمسيحيون الأرثوذكس في صد كل حملة صليبية برلت على مصر
من أي اتجاه، وعادت كل الحملات وهم يجرون أديال الحيلة.

وبعد حان الوقت لأعمل تلك العلامة بيدي لستقل من هذه الدماء كلها إلى
دماء من نوع آخر نوع يفوق جميع المؤثرات.



بالمسة واحدة جعلت ملابسنا تتغير بالدكاء الاصطناعي لتصير هيايات
حمرء لها قلنسوة موصوعة على رأسها، هذه ملابس كبراء مفتشي محاكم
التفتيش، أعلم أنك تشعر بأنك شيطان بهذا الرداء الأحمر، لكن لو ارتدينا شيئاً
آخر في هذا المكان سيكون وضعنا صعباً، فمضى في زمن محاكم التفتيش،
حاول التصرف كمفتش، أعرف أنك لم تر واحداً من قبل لكن فقط افعل كما
افعل.

لقد اضطرت الكنيسة الكاثوليكية أن تطلق على العالم وجهها الأكثر
سوءاً ودموية من كل ما سبق، لأن الحنود الدين رجعوا بعد الحروب الصليبية
بذات تنكروا لديهم بعض الثقافات الغربية على الكاثوليكية، والشعب نفسه
بعد أن عرف دموية ولا أخلاقية هذه الحملات لم يعد ينظر إلى الكنيسة مثل
لسابق على أنها شيء روحاني جميل يهرع إليه ليشعر بالراحة، بل أصبح
مكافئ أسود من ملابس الرهبان الذين يسكنون فيه.

فظهرت بعض الأفكار الغربية على الدين الكاثوليكي وبدأت تنتشر بين
الناس، ولم تكن هناك عقوبات على البدع أو كما يسمونها «الهرطقات»،
فأبى الأمر هو الحرمان الكنسي أو الحرمان من دخول الحمة، لا يوجد عقاب
جسدي رادع، فقررت العقول الكاثوليكية التي نال فيها الشيطان أن تقيم على

المهرطقين أقصى عقوبات يمكن أن يكون البشر قد امتكروها وقتها، وأنت ستشاهد نفسك وإن يكون لي حاجة أن أشرح.

ادخل معي إلى الزبارين وارفع رأسك وحنار أن يظهر وجهك أي امتعاص
فمن المعترض أنك شيطان مثلهم بل كبيرهم

أول ما دخلنا وجدنا امرأة مقيدة والمفتشون يخلعون لها ملابسها كاملة،
ويتفحصون جسدها قطعة قطعة، إنهم يقولون إنهم يبحثون عن علامة
الشيطان، بينما هم في الحقيقة يبحثون عن شهوات مصلة داخل نفوسهم
البعيصة، لذلك أغلب المتهمات بالسحر ساء، الرجل يضع يده على المرأة في
كل مكان، علامة الشيطان هذه هي دليل ملموس يتركه الشيطان في جسد
الساحرة علامة على اتناعها له، يمكن أن تكون ثليل أو دمل أو مدية، ما هو
الرجل قد وجد مدية في فخذ المرأة، ثم أحصر إبرة وعمرها في الندبة فلم
تتألم المرأة، وهذا يعني عندهم إنها ساحرة. لينها تألمت المسكينة.

وهاته النسوة العاريات أمام البركة هي مشتبه فيهن أنهن ساحرات أيضاً،
وسهت وصغهن في هذه البركة فإذا طفت أحسانهن على الماء فهن ساحرات
لأن الساحرة يكون ورثها حفيفاً

هناك كثير من العرافات أخرجها الكاثوليك إلى العالم، لذلك كان اسمها
عصور الظلام، وهذه العرافات كلها جمعها الكاثوليك في كتاب ملمون اسمه
مطارقة الساحرات

مشياً قليلاً رأينا غرماً صغيرة جداً بعصها عمودي وبعضها أفقي
يسجنون فيها البشر كما ترى، هذا السجين في الغرفة العمودية سيققى وإفقا
على رجله عدة سجنه حتى يموت، وذاك الذي في الغرفة الأفقية سيققى
محبباً هكذا حتى يموت، المسجونون هنا غالباً خصوم سياسيين للكنيسة
أو رعايا عندهم بعض المال والأراضي، فأرادت الكنيسة أن تذهب أموالهم
فقبضت عليهم بتهمة الهرطقة وصارت أموالهم وأراضيهم.

هناك صرحات عالية تصمم الآن تأتي من تلك العرفة، ألقيا نظرة سريعة
إذا رجل توضع كفه على الطاولة والمفتش يدور عليها بالمطارقة حتى

يسحقها، وأحر وصعوا كلاليب في لسانه ثم شدوها وأحدوا يقصون لسانه قطعة قطعة، وامرأة هناك تجلس على ركنيتها وقد وصعوا الكلاليب في أثنائها ثم سحبوها بعنف حتى انقطع صدر المرأة هذه غرفة الاستجواب، لا بُدَّ أن تعترف هنا بالتهمة التي حُتَّت من أجلها، فإذا رفضت الاعتراف تؤخذ إلى المحرقة متحرق حياً، وإذا اعترفت أيها ستؤخذ إلى المحرقة بنفسها، فلا تدري ما الغرض من هذا كله طالما الكل سيحرق في النهاية، إنما هو فرص الإزهاب على أي إنسان يفكر في مخالفة الكنيسة الكاثوليكية ولو في شيء صغير واحد.

تعال فهناك أكثر، هذه غرفة الإعدام، بعض المتهمين يطلبون الموت بأي طريقة غير أن يؤتى بهم إلى هذه الغرفة. أول شيء وقعت عليه أبصارنا هو رجل يتم جلده بسياط من الحديد الشائك، فيسلح جلده وتفتت عظامه مع كل صرعة حتى يموت. وهذا النابوت عطاؤه من أشواك حادة، يتم علقه على جسد الصلبة فتعبر فيه الأشواك وتقطعه إرنا

وانظر هناك في تلك العرفة لكن لا تقترب، هذا يدعى الثور الحديدي، وهو كما ترى تمثالاً نحاسياً مجوفاً على شكل ثور مفتوح من جهة واحدة تدخل اصبحية فيه ثم يشعلون النار تحته حتى يتحول الثور إلى اللون الأحمر من شدة التسخين ويخرج ابحار من أنفه، ويشوى داخله المدمب حتى الموت انظر إلى المفتشين بردانهم الأسود وطرايشهم السوداء وبظرائهم التي ليس فيها أي نوع من الندم الإنساني، ما اندي يمكن أن يوصل رجلاً إلى هذه المرحلة؟ هل أوصله إلى هذا الشيطان أم نفسه التي هي أشنع من الشيطان أم أوصلته النوراة التي يقرأها كمسيحي ويسمعيها العهد القديم فشوهت له نفسه؟ سأتركك أنت تحجب على هذا السؤال لعفستك، ريثما أعمل علامة الـ X وننتقل من هنا إلى الجزء الأخير في هذه المحاكاة

ماء وظل وأنهار وأشجار، بيوت ملونة برحارف إسلامية تبعث الطمأنينة في القلوب، مساجد تبهر القلب والعصر، لكن ما هذا بالضبط؟
 نظرنا إلى داخل المسجد فوجدنا فيه صليبا كبيرا وأرائك، أنه من الداخل كنيسة كاملة، نظرنا إلى الأعلى ناحية المئذنة فوجدنا في أعلاها صليبا، حافظ على مشاعرك وحققا قلبك فلو ظهر في وجهك أي نوع من الاعتراض على هذا سيتم تعليقك حيا هنا في وسط المدينة وليس بعيد أن يرجعوك حتى الموت

نحن في الأندلس، أجمل بقاع الأرض في الأرض، لكنها صارت أخطر البقاع وأكثرها ألما، هنا في الأندلس أعدم نصف مليون مسلم، لا أدري كيف أحتصر لك قصة كهذه فإنها من شجوبها لا نحتصر، لكن نعال معي بمشي ناحية هذا الحي هناك، حي الموريسكيين،

بيوت حجرية وأرقة، لا يوجد أحد في الشارع هنا فقد غربت الشمس منذ قليل، لم يعد هناك إسلام في هذه البلاد بعد أن أسقط الإسبان حكم المسلمين، وغرضوا المسيحية بالقوة وحولوا المساجد إلى كنائس، والذي لا يتنصر هنا يموت على الفور هو وأهله وأطفاله، فاضطر المسلمون إلى التنصر وتركوا دينهم الدي،

مهلاً هل تسمع هذا؟

للصوت يأتي من داخل البيت، اقتربنا من الحبار هل تسمع؟ إن هناك من يتلو القرآن كيف هذا وأنا أرى علامة الصليب على النوافذ؟ حاولنا النظر من بين ثعور النافذة فوجدنا عائلة بالقفون صفوا يصلون المغرب، وبعد أن انتهوا جلسوا إلى طاولة وأعطروا إفطار رمضان، نسيت أن أخبرك أن المسلمين في الأندلس لما حبروا بين التنصر أو الحرق أحياء هم وأطفالهم أفنى لهم مفتي الأندلس ألا يتركوا إسلامهم مثقال ذرة، لكن عليهم أن يحفوه ويتظاهروا بالجهنمية. ليجنقوا دماءهم، حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا.

— من أنتما؟

فرعنا هذا الصوت من وراءنا فاستدبرنا فإذا هو راهب مسيحي، لكن ملاسه هذه تعني أنه مفتش في محاكم التفتيش الإسبانية، وهذه أبشع من

محاكم التفتيش التي شاهدهاها في أوروبا، نظرت إلى هيئته بنظرة حيرة
قلت له بسرعة: «نحن مسلمون».

مط الرجل شفتيه وأقترب مما وهو ينظر حوله في حذر وقال «هل تريدان
كشف إخوانكم، ابتعدا عن هنا وعودا لبيتكما، لا حاجة للخروج في هذا الوقت
المفتشون الإسبان الحقيقيون سيظهرون بعد حين».

استدريا بسرعة لتعذر لكن الرجل ناديا همسا فاستترنا له فقال بوحدة
هذه، يبدو أنكما لم تفطرا.

أحدنا منه بعض التمر الذي أحرجه من حبيه وهو يبتسم لما ابتساما
مطمئنة، ليس عليك أن تتعجب فالمورسكيون هنا اضطروا إلى التظاهر
بالرهبة والعمل كمفتشين أحيانا ليحموا إخوانهم المسلمين من أن يتم
كشفهم.

إن سبب مكبة الأندلس كلها هو يهودي نعين اسمه إبراهيم سيبيور، وهو
واحد من يهود البلاط الملكي الذين عرفتهم عند ريفيقتنا دأ، في لعبة الحرر
هذا اللعين كان من مستشاري الملكة إيزابيلا وهو الذي أقنعها بالزواج
من الملك فيرماندو ليتم توحيد قوتيهما وحيشيهما ليقدرا على الهوم على
المسلمين في الأندلس وإسقاط حكمهم نهائيا

وبالفعل وُحدت المملكتان وأصبحتا مملكة إسبانيا التي بدأت تهجم على
مدن الأندلس واحدة واحدة حتى أسقطت عرشا واستسلم ملك الأندلس ووقع
مع إيزابيلا وفيرماندو عهدا ألا تتم أدية أي مسلم، ولا أحد ممتلكاته، ولا إخباره
على تغيير دينه، ولا التصديق عليه بأي شكل، وأن يطلق سراح كل الأسرى
المسلمين، طبعاً ابتسمت له الملكة إيزابيلا ابتسامة لرجة ووقعت على العهد
ثم مرقته بعد أن عاين، وأصدرت قوانينها بإخبار المسلمين على التنصرون
لم يتنصر يقبض عليه ويعدم على الفور، وأعطت أوامرها بالقبض مباشرة
دور تعذيب على أي شخص يظهر عليه أي مظهر من مظاهر الإسلام أيًا كانت،
اللغة العربية ممنوعة، النحدث فقط بالنقشتالية، الحجاب ممنوع، الصلاة،
الصوم، أحرقت كتب المسلمين كلها بلا استثناء، ممنوع الزواج على الطريقة
الإسلامية، أو الدفن على الطريقة الإسلامية.

فجأة وجدنا أمامنا رجلين يرتديان ملابس المفتشين فارتبكنا قليلا وحولنا
مسارنا في الطريق فناديا علينا بصوت عالٍ، وقف واستدر إليهما.
نظر إلينا الرجلان بطريقة متفحصة ووجه كريب. أمتبه هذين مفتشين
بحق.

قال أحدهما: «ما اسمكما؟»

قلت له: «أنا بيدرو وهذا صديقي أميجو»

نظر إليك الرجل وقال: «أميجو، أنت تبدو غريبًا عن هنا، هل جريت الجمر
الإسبانية، هاك. هذ جرب...»

ظهر عليك بعض التوتر فتدخلت أنا وقلت: «لا بأس، فسن سحب الخمر في
آخر الليل، فهو يثير الغرائز»

وغمرت بعيني غمزة، فانتقم الرجل ثم قال شيئًا سيئًا على النبي محمد
عليه أفضل الصلاة والسلام، فانتفعت عيناك من العصب، فقال وهو ينظر
وراءنا: «اقبضا عليهما»

اللعة، إنها الحيلة التي لا تفشل مع أي مسلم؛ فمن ذا الذي يتحمل كلمة
على رسول الله، ولو كان فيها حياته

ثم القبض علينا وإيداعنا السجن تمهيدًا لحرقنا على الملأ في الصباح.
غير انذكار الاصطحابي المشهد لنرى أنفسنا في الصباح معلقين على
خشبة قائمة وأعين الناس تطالعنا في خوف وقهر، عندما يحكم دين
الشیطان الشر هذا ما تراه في أعين الناس، نظرنا إلى أسفل الخشبة للجد
راهبًا مسيحيًا يتلو بعض النصوص التي يقرأها من صحيفة، تتحدث عن
المهرطقين والتحذير منهم وأنها سبب الشر على هذه الأرض، ثم نظر في
خشوع إلى الصليب الكبير المعلق على تلك الكنيسة هناك ورفع يده ليحمل
الرهبان النار من تحتنا

هنا عملت شيئًا جعل الجموع يبطرون لي في استنكار كأني ساحر، فقط
رفعت يدي وعملت في الهواء علامة حرف X.

مرحبًا بك مرة أخرى في غرفتي، دعنا ننزل من على عجلات الأومبي
يمكنك أن تجلس على هذا الكرسي هناك وتستريح.

لقد طلعت الكاثوليكية على المسيحية وتلبست بناسها والمسيحية منها
براء، كما طلعت الصهيونية على اليهودية وطلع شيعة الفرس على الشيعة
وطلع الدواعش والحوارج على دين الإسلام. عندما يتحول الدين إلى وسيلة
سياسية لاحتلال الأراضي والقتل فاعلم أن من يفعل هذا إنما يتحد من الدين
مطية لأطماع سياسية حقيرة في نفسه الحبيثة.

ولم ينته الكاثوليك عند الحملات الصليبية ومحاكم التفتيش، هم فقط غيروا
الاسم في العصر الحديث، فبدلاً من محاكم التفتيش أصبح اسمها «المجمع
المقدس للعقيدة والإيمان» وصارت لهم دولة مستقلة اسمها الفاتيكان، وهي
خاصة بالكاثوليك فقط وعددهم تقريباً نصف عدد المسيحيين في الأرض
اعترف الفاتيكان بدولة إسرائيل وعقد معها وثيقة اتفاق وتعاون مشترك
وأصبح كل بابا كاثوليكي لا بد أن يزور إسرائيل ليؤكد على هذا الاعتراف
والتعاون، ولا يدري أحد لماذا يصير بابا الكاثوليك على ارتداء تلك الطاباقي
اليهودية طيلة الوقت.

أما بقية المسيحيين الأرثوذكس وبروتستانت.

البروتستانت هي حركة صهيونية أيضاً في حقيقتها لأنهم يؤمنون أن
اليهود يجب أن يعودوا لأرضهم المقدسة ويحتلونها كلها، لأنه إن لم يحصل
هذا لن يزل المسيح عيسى في آخر الزمان، وأغلب البروتستانت موجودين
في أمريكا، فهو المذهب المسيحي الرسمي هناك، لذلك تجد المسيحيون
هناك متعاطفون مع إسرائيل ويتمنون من كل قلوبهم أن يبني الصهاينة جميع
ال فلسطينيين ويأخذوا الأرض حتى يزل المسيح عيسى من السماء.

يبقى الأرثوذكس، وهم الوحيدون الذين لم يستغلوا دينهم، بل هم الأقرب
موداً للمسلمين في الدول العربية، وأكبر مقر رئيسي مؤثر عندهم هو الكنيسة
لقبطية المصرية.

ولعلك في العصر الحديث كل بضعة شهور تصحو على فضيحة جديدة
لفاتيكان مقر الكاثوليك.

بداية من الماسون الذين شكلوا أغلبية من أعضاء الفاتيكان وأصبحوا يسيطرون على الكنيسة الكاثوليكية وبك الفاتيكان، وعندما مضى بهم أحد بابوات الفاتيكان يوحنا بولس الأول قتلوه بعد شهر واحد من تنصيبه أدخل الماسون عبادة الشيطان ورموره إلى قلب الفاتيكان، حتى إن بابا الفاتيكان بولس الخامس اعترف وقال إن بحار الشيطان قد دخل كنيسةنا والكاثوليك تحديدًا هم أصحاب أكثر نسبة اعتداءات جنسية في أي مؤسسة في العالم لدرجة أن هناك سلسلة من الدعاوى القضائية ضد الكنيسة الكاثوليكية اضطرتها إلى دفع أكثر من 2 مليار دولار تعويضات للضحايا. هذا فقط ما كشف وأثبت مما بالك بما حفي.

أكثر هذه الاعتداءات الجنسية هي بين رهبان الكاثوليك والأطفال، فقد صدرت التقارير الرسمية أن هناك 300 ألف طفل أعتصموا من الكهنة الكاثوليك، 10 آلاف طفل منهم فقط رفعوا قضايا على الفاتيكان ولم يتم الحكم في المحكمة إلا على 600 كاهن فقط.

الأمر خرج عن السيطرة لدرجة أن البابا سيذكت السادس في العصر الحديث أصدر رسالة اعتذار علنية يقول فيها: لقد عايينتم كثيرًا. وأنا آسف حقًا.

المشكلة أن الفاتيكان لأجل التغطية على هذه الفضائح أصدروا قانونًا رسميًا على جميع الكهنة الكاثوليك بالصمت تمامًا إذا لاحظوا أي عمليات تحرش واعتصاب للأطفال في أثناء عمل الاعتراف داخل الكنيسة.

وليس هذا بعريب على طائفة بدأ تاريخها بالحروب الصليبية ومحاكم التفتيش أن يكون هذا حالهم، ولقد حاولوا في العصر الحديث تحميل الصورة فخرجوا يعتذرون، فتجد كل بابا يُعير بحرج ليقدم اعتذارات للعالم عن الحروب الصليبية وعن انتهاكات حقوق الإنسان وحقوق المرأة في محاكم التفتيش وعن إبادة السكان الأصليين لأمريكا وكندا، وعن الاعتداءات الجنسية على الأطفال، وكأن الاعتذار سيقدم أو يؤخر، أو يعبر عن الحقيقة أي شيء.

الفصل السابع

برتولومي

كم أرمقوك بكل هذه الهولوحرامات والتقنيات البصرية التي جعلتك تظن أن زماننا ليس فيه شيء حقيقي، تظن أننا فقط تطورنا في مجال الذكاء الاصطناعي والمتع الوهمية، لكن هذا جزء يسير مما وصلت إليه، الجزء المتعلق بالمتعة أما حياتنا نفسها فقد تقدمت لدرجة أننا لا ندري كيف نتحمسون في زمانكم هذه الحياة الدائرية التي تعيشون فيها

لا أدري كيف أشرح لك لعبتنا لكنها لعبة خطيرة جدًا، وهناك كثير من الأفلام والروايات تنبأت بهذه التقنية في زمانك مما سيجعلك تتقبلها بطريقة أسهل.

في زمانك عمل أينشتاين ثورة عندما غير مفاهيم الفيزياء، وقال إن العالم ليس مجرد أبعاد ثلاثة، طول وعرض وارتفاع، بل هناك بعد رابع هو الزمن، وقد إن هذه الأبعاد الأربعة تصنع شيئًا مثل شبكة الصيد الكبيرة أو السجادة التي تحملنا جميعًا وتحمل كل شيء في الكون، إن أشرح لك الأمر لأنه ليس لدي وقت لكن أينشتاين وصديقه العالم ناثان رورين اكتشفنا أن هذه الشبكة التي تحمل الكون ليست مثقنة تمامًا، بل فيها ثقوب تسمى الثقوب الدودية Wormholes، عبارة عن مواسير لو دخلت فيها ستخرج من ثقب آخر في

الحظة نفسها، يعني تدخلها اليوم فتخرج في زمان مختلف تمامًا، علماء زمانك مثل ستيغن هوكينج وغيره قالوا إنه يمكننا أن نصنع ثقبًا دوديًا مثل هذا ونسافر به عبر الزمن وننتقل به لحظيًا عبر الأماكن لكن سيجتاح إلى أماكن لا نأمن أنها ستتوفر لدينا قريبًا، لكن دعني أطمئنك، هذه الإمكانيات التي تحدث عنها هوكينج توفرت في زماننا وأكثر منها أيضًا

لا نُدُّ أنك لاحظت أنك تدخل معي الآن في مكان يشبه المحار أو العصايع التمت أرسية، حثت بك إلى هنا لأريك شيئًا موجدًا في زمانك لكنك تجهله تمامًا

تعال انظر إلى هذه التحفة، آلة معدنية كبيرة تشبه الجرس يبعث منها وهج بيمسجي وبها ناب وعليها علامة الدارية المحيطة، هذه الآلة من إنتاج هتلر اسمها دي جلوكا Die Glocke أول آلة زمن اخترعها البشر لكنها لم تكتمل لأن ألمانيا خسرت الحرب، واستولى عليها دول الحلفاء، وبعد سنوات قليلة من استيلائهم عليها أنشأوا معمل سيرن الشهير أصمم محتر في العالم لدراسة فيزياء الكم، ما رأت الدراسات لم تكتمل في زمانك، لكنها اكتملت في زماننا، أنا الرفيق «أ»، وحرفي يشير إلى آلة الزمن، ويمكنه أن يشير إلى أمريكا أيضًا لأنها موضع حديثنا.

سأحملك تلعب بالدي جلوكا، تسافر بها عبر الزمن وسأسافر معك، إلى زمان واحد معين، لن يكون الأمر هولوغرامًا أو دكاء اصطناعيًا بل حقيقة تلمسها بأيدينا، عليك فقط أن تخلع ملابسك هذه لأنها لا تصلح للزمن الذي سيذهب إليه، خذ هذه الملابس وهي ملابس زمان كما تلاحظ، أنا وأنت سنكون راهبين مسيحيين وسننزل على سفينة كولومبوس مكتشف أمريكا الشهير كما يزعمون، وهذا هراء كما ستعرف بعد قليل.

لقد تركت رفيقي السابق عند إيرايبلا وهيردياند والمذابح التي ارتكبوها في حق المسلمين، وأصبح اليهود وقتها مرافقين للملوك وخاصئين على رتب البلاه، لكن هؤلاء اليهود بعد ذلك أصبحوا من الحياة الصيقة التي يعملون فيها كحاشية ويصطهد كثير من شعبهم بسبب آلة الجسارة المسيحية التي أطلقت ولم يعرف أحد كيف يوقفها، فكان لا نُدُّ من إيجاد أرض حديدة ودولة جديدة

ملائة بالحيرات يمكنها أن تحكم العالم كله، دولة لم يكتشفها كولومبوس بل اكتشفها مرسا ن المعبد قبله بكثير.

إيرابيل الحسنة الدموية و زوجها فيريباندا هما اللذان مؤلا حملة كولومبوس لاكتشاف أمريكا بإيعاز وتخطيط كامل من الحاخام اليهودي الإسباني إبراهيم سينيور وهو اليهودي الذي بيع في رواج فيريديباندا وإيرابيل وإسقاط الأندلس كما عرفت سابقًا. كما عرفت سابقًا، دون كلام كثير تعال إلى الذي حلوكا، سندخل ومخرج في سفينة كولومبوس قبل أن تنطلق في رحلتها الشهيرة، وتذكر، نحن اثنا رهناء. ما علاقة الرهبا ن؟ ستعرف فقط تعال ولا تضع العريد من الوقت



أسطول كبير من السفن، ليست واحدة أو اثنتين، نحن في الدحول بهذه الأرباء الرهبانية بسهولة في سفينة كولومبوس دور تفتيش، السفن معبأة بكافة أنواع الأسلحة والدخائر فهي سفن حربية كما يبدو، والحق أن وجود هذا العدد من الرهبا ن والأسلحة يبدو أمرًا مريبًا جدًا، لكن سنفهم لاحقًا. لاحظنا أن السفينة عليها علامة مرسا ن المعبد الشهيرة رغم أن المرسا ن قد انتهوا واحترقوا وبدأ الناس في نسيانهم، لكن كولومبوس لم ينس، فهو واحد من نسل فرسا ن المعبد، البحارة هنا ليسوا أولئك البحارة الطيبين الذين تحب الجلوس معهم بل هم أجلاف أشبه بالقراصنة.

كما يرى كولومبوس يتحول كثيرًا في السفينة، وفي كل مرة يراه بشعره الأصعد وعيبيه البشعتين الواسعتين القاسيتين تنهاوى الصورة النمطية التي ررعوها في أذهاننا قديمًا عنه، تلك المعامر المكتشف الوسيم الرائع

لو كنت متابع أخبار زمك ستقرأ أن المظاهرات التي خرجت في أمريكا مؤخرًا احتجاجًا على قتل جورج فلويد المسكين الأسود مرع فيها المتظاهرون إلى تمثال كولومبوس وأسقطوه وصبعوه بلون الدم، إن الذين معنوا هذا يقرأون حينًا، بينما أنت تكسل عن القراءة وتركن إلى ما تعلمته في المدارس، إن كولومبوس ليس فقط مجرمًا، بل إنه ارتكب أكبر جريمة

إنسانية هي التاريخ كله من أوله إلى آخره بكل ما فيه من حروب، حريجة كولومبوس أكبر من كل ما سبق، ولا تقارب بأي مما سبق، وإن أحكي لك عنها لأننا سنشهدا بأفمنا بعد قليل.

إن كل من قال إن كولومبوس اكتشف أمريكا بالمصادفة هو أسير القمامة التي أفرعوها في عقله قديمة وقللوا له إنها تاريخ، وتعبير قمامة ليس فاحشاً هنا لهذا أتيت بك معي حتى تكون شاهداً.

فرسان المعدد حاؤوا قبلنا وتحولوا في أمريكا وعرفوها جيئاً ووضعوا كل شيء لعائلاتهم، قالوا لهم إن هذه أرض متحمة بالذهب والأنهر والبروع والبشر، عدد ضخم من البشر يفوق سكان أوروبا مرتين وأرضهم مساحتهم أكثر من أوروبا بخمس مرات، حضارتهم بدائية وأسلحتهم تهمه وطلعتهم مسالمة، فيهم براءة الفطرة، مرهفو الحس والطبيعة لم يتلوثوا بعد، أجسادهم ساحلة هريئة لا تطيق الرهق وسرعان ما يهلكها المرض، لكنهم يتوالدون بكثرة ويتزايدون.

عندما وافق ميرديناند وإيزابيلا على تمويل كولومبوس كتبوا في الاتفاقية أن هذا التمويل مشروط بأن يعطيهم كولومبوس 90% من الذهب والخبرات التي يحصل عليها، فكل هؤلاء البحارة الذين يتحولون ليسوا مستكشفين كما تعلمت بل هم قراصنة، أتوا للبحث عن الذهب والكنوز، وزعيمهم هو ذاك الحلف ذو العين الشيطانية كولومبوس، وكلعة قرصان لا تصفه جيداً، بل تقصر كثيراً في حقه، فالمرحلة التي وصل إليها من الشر لم توضع لها كلمة تصفها في قواميس البشر، ولا قاموس الشياطين.

مجموعة الرهبان الذين معنا على هذه الرحلة حاؤوا ليوصلوا كلمة الله إلى شعوب لم تسمع يوماً بالمسيح، لكن كثيراً منهم جاؤوا لأغراض أخرى كما ستفهم لاحقاً

أنا وأنت هنا راهبان ضمن مجموعة الراهب بارتولومي دي لاس كاساس، وهذا الرجل لولاه لما كان العالم سيعرف أي شيء مما سنشهد بعد قليل.

تذكر أننا سنكون رهباناً في هذه الرحلة يعني يجب أن نتصرف مثل الرهبان لأنه لو تم اكتشاف أننا لسنا كذلك سيتم ذبحنا كالعاج، ولن نجد فرصة لفتح الثقب النودي الذي سيعيدنا إلى زماننا، ويجب أن نراقب الأحداث وبحاول أن نجد فرصة لتغيير أي شيء فيها، ونحن سنشهد على كارثة كما لا بد أنك استنتجت، فإذا سمحت لنا الفرصة سنحذف من هذه الكارثة، لا نهتم لأولئك الذين يقولون إنه لا أحد يمكن أن يغير في الماضي لأنه سيغير المستقبل، افعل من تكلموا في السفر عبر الزمن ومعضلة تغيير التاريخ هذه كانوا غير مؤمنين باللوح المحفوظ، قلو نحن سافروا للماضي وعبرنا أي شيء فيه فإن رجوعنا وتغييرنا هذا مكتوب في اللوح المحفوظ قبل أن نخلق، فلا أحد يمكنه أن يغير ما هو مكتوب في اللوح المحفوظ، لا تشغل فكرك بهذا الأمر الآن حتى لا تشتت تفكيرك، أعرف أن الأمر صعب الفهم لكن تحاوز ولنكمل مهمتنا.

وصلت السفى إلى سواحل القارة الحديدية العضة البريئة، ودل منها الرجال بأسلحتهم البارية، تلك البنادق الطويلة التي تسمى ماتشلوك، يتقدمهم كولومبوس في عيائه السوداء كأنه رسول الموت، وليس هذا تشبيه بل حقيقة لم يمر علينا صباح واحد حتى أحاط بالمكان رجال وبنساء سمر البشرة يظهرون لنا في براءة فيها كثير من التجيل ومعهم مشاعل من نار يحملونها بأيديهم رغم أن نور الصباح يغمر كل شيء. وقف القراصنة يصوبون إليهم البنادق في تحفز.

تقدم من بين هؤلاء الرجال شيخ يبدو من هيئته أنه كبيرهم، كان يحسك في يده مطست كبير مملوء بالذهب ثم تقدم رجال من شباب هؤلاء القوم ووضعوا مشاعلهما داخل المطست فاشتعل بالنار ثم ألقوه أمام أرجلهم، كانوا يظنون أن كولومبوس هذا هو رسول أو ملاك أو إله، أيًا كان معتقدهم، وهذا الذي يفعله هو طقوس الترحيب أو التعجيل أو العيادة، لا فارق، لكن النظرة التي بدت على غير كولومبوس وقتها وهو ينظر إلى هذا المشهد لم أقدر أن أصفها بالكلمات، لكنها كانت بشعة جداً.

من وراء زعيم القوم ظهرت ابنته الجميلة بسمارها وصحكتها الساحرة،
كان اسمها «أناكاوينا» كان وراؤها طابور من النساء يحملن طعامًا كثيرًا
وماكهة لم ير هؤلاء البحارة مثلها قط، فأكهة ليست موجودة في أوروبا،
وحتى الطعام الذي قدموه لنا لم يكن شيئًا معتادًا، وأصبح البحارة يأكلون
كالجبارير تمامًا، إن لم يكن هؤلاء قد خرجوا من أعماق السجون، فلا يُدَّ أنهم
قراصنة طريقة الأكل، الصوت الأحمس، الكلمات العاصلة، ثم يعلمونك في
المدارس أنهم كانوا مستكشفين.

بانسبة إلى كولومبوس فأهل هذه القارة الحديدية هم أكثر براءة مما
أخبره أبائهم، كان ينظر إليهم ويحاول تحديد ديانتهم فأصبح يقول لنا إن
هؤلاء اليهود الحمر مسلمون عائلًا، فسأولهم بضعن شيئًا على رؤوسهن
أشبه بحجاب المغربيات، والقلادات والحلي التي يلبسها تبدو بقوشها أشبه
بقوش عملات المسلمين، هكذا قال كولومبوس، ولا عجب أن يكون هؤلاء
القوم قد جاءهم ببي من قديم الزمان كما جاء لكل قوم من خلق الله أبنائه،
لكن كولومبوس كانت لديه حساسية ضد المسلمين لأنه تربى على أخبار
الحملة الصليبية، ورأى بعينه أمجاد البحرية العثمانية في أثناء تدريبه في
البحر وهو شاب.

لم تكن هذه الضيافة منهم في اليوم الأول بل في كل يوم، تأتي هؤلاء
السوة وفي أيديهم كثير من الطعام، وكولومبوس يلاحظ وينتظر حتى يفرغ
رحاله من إمداد أمتعتهم من السفى ويبتهوا من نصب حياتهم

أمرنا كولومبوس أن نذهب ومستطلع المكان الذي يقيم فيه القوم مدهنا
وأخذنا معنا صليبانًا لبشر هؤلاء القوم بالمسيح فلا ندُّ أنهم لا يعرفونه، ثمان
الآن نذهب مع الرهائن هذه فرصتنا، لعلنا نحاول أن نفهم أكثر

فخلعنا تلك القرية وراءنا السوداء ثمضي وراء رئيس الكهنة الذي وقف
أمام البيوت وأخرج صليبانًا كبيرًا حنًا غرره في الأرض وقال بلهجة حافة: «يا
سكان القرية التي لا تعرف اسمها، إنا نبشركم أن المسيح هو الله وابن الله
الحي المولود غير المخلوق، وأن ملك قشتالة هو سيد هذه الأراضي، فاحرجوا

من ميوتكم اليوم وأعلنوا الطاعة للمسيح، وإلا فستكونون كفاراً، وستكون دعاؤكم حلاًلاً.

بدأ الأهالي يرحبون من ميوتهم باظرين إليه بعبر فهم، فقلت لرئيس الكهنة، «سيدي هذه ليست طريقة مناسبة للتبشير، فلا هؤلاء القوم يفهمون لغتنا ولا هم سمعوا عن قسبلة أصلاً».

ظهر إليّ رئيس الكهنة بعصب وسأل الذين بجواره، «من هذا الكاهن؟» قلت له بسرعة وبلا تردد «حامك بيدرو ميباستيان من كنيسة ساو باولو».

قال لي رئيس الكهنة «إس تنبه من مجاورة حدودك يا هذا أو سنقوم بإبلاغ كنيسة».

لو كنت تتساءل عن الغرض من وجود الرهبان في حملة كهذه فدايني أحبرك أن فيرديناند وإيرازيلا اتفقا مع كولومبوس أن تكون حصة الرهبان من اللعنام هي 10% من حصة الكنيسة من الذهب، فأكثر هؤلاء الرهبان أتوا إلى هنا وهم لا يريدون قلوب القوم بل يريدون ذهبهم.

تعلمنا بعض الأمور عن هؤلاء الناس من معالطتهم لبضع أيام، وحاولنا التحدث معهم لبني أي جسر مشترك من اللغة، عرغنا أنهم يسمون أنفسهم شعب التايبو، نيسوا هوداً حمراً كما يناديهم الأوروبيون، ولاحطت أن هؤلاء التايبو لا يأكلون كثيراً بل إن قرصاناً واحداً من حاربريا يأكل مثل عائلة كاملة هباً، مما جعل الأميرة «أناكاوبا» توقف إطعام هؤلاء الرعا بعد أن تأكد لدى التايبو بفطرتهم أنه يستحيل أن يكون أولئك مرسلين من الرب بأي حال وبينما كنا نحن الرهبان نحاول التحدث مع هؤلاء في قريتهم إذ ظهر قبطان من القباطية وكنت أكرمه هدأً ووقف وراءه قراصنته، ربما جاقوا وراحوا لأنهم حاصوا، وربما أوامر كولومبوس، ليس الأمر واضحاً لكن الواضح هو عزمهم على عمل الشر.

مد القبطان يده عنفواناً إلى أوراق شجرة متدلّية مقطّع منها بعض الأوراق في قبضته، ثم أشار بها إلى معه علامة على رعيته في الطعام، صاحبت الأميرة

«أناكاونا» في وجهه وهي تقول شيئاً يبدو من طريقة كلامها ورفعة إصبعها أنها تقول ليس لكم طعام عندما فقد أمقرتم القرية، وكانت هذه هي الشرارة شرارة الدم.

مد الرجل يده إلى رداء الأميرة فجددها منه جدة أسقطته حتى تكشفت، فغضب شديد التايانو وهما ملهجوم عليه لكن بنادق المانشلوك ارتفعت وأطلق الإسبار أول طلقات على تلك الأرض الطاهرة فقتلوا عشرة رجال في الثانية الأولى، ثم عشرة آخرين في الثانية التي بعدها وارتعب رجال التايانو كانت المرة الأولى التي يروى فيها شيئاً كهذا. قصيب توجهه ناحية شمس فيرديه قنبلاً وتتفجر رأسه، كان الأمر يبدو مثل أساطير الآلهة، لكن الآلهة لم تكن لتفعل ما فعله القراصنة في الثانية التي بعدها.

أمسك القبطان برداء الأميرة الذي نحاول رفعه لستر نفسها فأسقطه منها تماماً. وهجم عليها رجال من القراصنة وقيدوها وقد ظهر جسدها وصربها القبطان على وجهها بقوة وحققها بيد واحدة ثم كفر عليها.

صراح وعويل من التايانو تتبعه طلقات من بنادق المحرمين وأصوات دماء تفجر من رؤوس أصحابها المذهولين، القبطان يغتصب الأميرة، رئيس القبيلة أو الملك حرج من بيته وفي وجهه أعنى آيات القهر والمصعب والدمشة والدموع، كان يرى دماء ابنته تسيل على وجهها ومن مكان عفتها، وأعينها تستقيث، هي التي لم تر شراً في حياتها. وكلما يحول وجهه إلى مكان يجد رجال قبيلته يتساقطون والدماء تنبعث منهم مع أصوات طلقات تصم أذنه التي لم تسمع هذا النوع من الضوضاء من قبل.

هرب التايانو إلى بيوتهم وهم يتعثرون في حث أصحابهم وأبدانهم وروحانهم، وبقيت الأميرة يضرب جسدها الأرض كأنه الحشنة وذلك القبطان يغتصبها، لم نَرَ الرهبان يقطعون شيئاً، كأنهم قد تعجزوا لتوقف كهذا ويعلمون أنه سيحدث، أو ربما يحططون له، إلا بعضهم مثل القس برتولومي الذي حاول التحرك ناحية القبطان المغتصب لكن القراصنة أمسكوا به ومنعوه من الحركة فأحد بصرخ معصيب.

لم يلفت نظري شيء أكثر من الملك وهو ينظر إلى ابنه وحسده متحمداً كله إلا عيابه اللتان ترتحقان كأنه سيموت مكانه، كان اسمه «بيهيكو»، فعس هذا الرجل تصرفاً عجيّباً، نظر إلى الأرض بدلة ومشى مستديراً، ولم يذهب إلى بيت من البيوت بل ذهب عبر تلك الأشجار ومعصى في الغابات وعيابه على نفس رحلتها حتى سقط ميتاً، لم يحتمل، قلبه الطاهر لم يحتمل فمات من الدل والحرب، وليس في الدنيا شيء أشنع من هذه الميتة

قام الرجل عن الأميرة التي أخذ كل جزء من جسدها يرتحف وهي على الأرض ثم ثقل عليها القنطاري اللعين مصاح فيه بارتولومي. «أيها الرجل الملغوب في الملكوت، وعهد المسيح إني أعلم اسمك واسم عائلتك في قشتالة، ولن أدعك تعيش في سلام بعدهما»

نظر إليه القبطان وانتمس ابتسامة حقيرة مثل نفسه الحفيرة، وهربت أبا إلى الأميرة أسترها بردائي وأحاول أن أقيعها برفق لكنها لم تكن ترى أو تسمع شيئاً، فقد نبدو عيها ساهمة في شيء تميلي أمامها وكأنها تفكر في شرفها الذي هُنا ودماؤها المدراء التي سالت على أرض قبيلتها بين كل هؤلاء الرجال.

وكانت هذه هي البداية فقط البداية، وهي لا شيء يذكر

قامت «أباكاونا» وهي تمسح رداءها بيد مرتجفة فمددت يدي أربت عليها فأبعدت يدي في حدة وبطرت لي نظرة حادة ملانة بالكراهية، ثم مشيت والدموع تغرق مقلتيها حتى وصلت إلى حواها فركبته وأصطق بها إلى مقر مملكتها، فهذه كانت قرية واحدة من قرى مملكتها الواسعة

ولم يمض يوم واحد إلا وقد جاءت أباكاونا على رأس مجموعة كبيرة من المعنزين على حياهم ويحواها شاب غارخ الطول عريض السيل يجعل شعره على شكل ديل الحصان وملامحه تدل على الشدة والعنف، كان هذا هو ملك مملكة كويا المجاورة وكان في هذه اللحظات يكتب أسطورته التي ستحل في التاريخ شاهدة على كل شيء.

برل من السفينة عدة قراصنة يبدو أنهم من نوع خاص، كان كل واحد منهم يحمل مدفعًا يدويًا. ذلك الذي تشعلته بالقذاحة أو بالسجارة فتطلق منه طلقة متفجرة إذا أصابت أي شيء دمرته ومحرته وأشعلت فيه النار، ومن دون إندار، انطلقت كل المدافع اليدوية في آن واحد إلى قرسان التاينو، ولك أن تتخيل المنظر

الأحصنة تفجرت وبماؤها تباثرت في كل مكان وطار رأس الأميرة وتدهرج بعيدًا ولم ينتظر هاتوي ثابئة واحدة ليفهم، بل استدار ورفع يده إلى من بقي من الرجال فانطلقوا مستعدين عن هذه المجزرة، تصاحك القراصنة وأطلقوا سنانًا بديئًا ثم تقدموا بتلك المدافع التي معهم داهيين إلى القرية ليسلموها من على وحه الأرض.

كان لدى بعضهم مدافع وبعضهم بنادق وبعضهم حناجر معقوفة وقذابل، وشهدنا بأعيننا جريمة بسف قرية كاملة تملؤها صرخات بريئة لم تدرك ما إذا فعلت حتى تموت، لم يتركوا في القرية نفسًا حية تتنفس، رأيناهم يحملون الأطفال ويصربون رؤوسهم بالصخور كأنهم دمي، وحتى الرضيع رأينا أحد القراصنة يمسك رضيعًا منهم فيرميه في النهر غطًا الرضيع على السطح وهو يتحرك بلا هدى فضحك القرصان والسجائر في فمه وقال لصاحبه: «انظر، إن الرضيع اللعين يتحرك في الماء».

ثم رفع بندقيته وصوبها عليه ففجره وسالت دماؤه تصبغ النهر، كثير من التاينو هربوا إلى العابات لكن القراصنة أطلقوا كلابهم المفترسة ورأاهم فاملضت الكلاب عليهم ومهشت ما تبقى من أرواحهم، ورأينا كولومبوس يأتي إلى القرية ماشيًا بتلك العبادة القميئة والقبعة السوداء المثبتة كان ينظر إلى كل هذه الدماء بلا اكتراث ويأمر رجاله أن يدخلوا إلى البيوت ويقلبوها رأسًا على عقب بحثًا عن الذهب، وبقي بعض الرجال أحياء فأحدوهم أسرى.

عندما يكون لديك كفر ضخم من ذهب لا نهاية له لكنك لا يحق لك أن تأخذ منه إلا 10% في هذه الحالة اجمع أكبر كمية ممكنة حتى يريد نصيبك وبالطبع لن يعطيك هؤلاء التاينو كل ذهبهم طوعًا، ولن يفهموا حرفًا من كلامك

معهم، فأخرج سلاحك وفجر رؤوسهم ثم ابلغ الذهب هينًا مريدًا، وهكذا برز القراصنة على بقية القرى ليفعلوا مثل فعلتهم الأولى.

لم يكونوا يقتلون بل يتلدنون بالقتل، ويستمتعون ويطربون لعشده العذاب والبشر، والرهان وراؤهم يمسكون الصليب ويهرعون إلى الصحايا قبل أن يلفظوا أنفاسهم الأخيرة ويحاولون تصديرهم ويعصهم سباح في دمائه أو التهمت الكلاب نصف أعضائه، لماذا يفعل الرهيان هذا؟ لأن هناك مشرفين يلاحظون كل شيء ويراقبون الذهب الذي تم جمعه ويحسبون حصص كل شخص، ويجب أن تؤدي مهمتك التبشيرية حتى تأخذ نصيبك. أما نحن فيجب أن نقتل أننا نقتل كما يفعلون، هؤلاء الأطفال الذين يموتون يجب أن نلحق بهم ونعذبهم قبل أن يموتوا، حتى نرسلهم إلى الجنة. أعلم أن الأمر سحيف ثقيل على نفسك لكن فقط افعل هذا حتى لا يقطعوا رؤوسنا نحن أيضًا، تذكر، لسنا هنا في هولاء حرام.

حمامات من الدماء تفجرت، هؤلاء الشياطين أحصروا من أوروبا الأخيرة ضيقة بشكل مبالغ فيه لأنهم يعرفون عدد شعب الثاينو جيدًا، وفي كل أسبوع تأتي سفن جديدة ويمزل منها قراصنة جدد ودعائل جديدة ودماء جديدة لتفجر في كل مكان، وكانوا يأخذون الثاينو عبيدًا ويلقبونهم في السفن لترجع بهم إلى إسبانيا يبيعوا هناك.

كانوا قد انفق الشياطين قراصنة وrehانًا أن يستبيحوا هذه الأرض حتى آخر قطرة دم منها، وحتى لا تتعفن الجثث ولا يرهقوا أنفسهم في دفنها كانوا يكمونها حتى تصنع تلة مرتفعة من البشر ثم يشعلون فيها النار، وفي داخل هذه الكومة يكون أناس ما تزال تسمع أنبيهم.

مشاهد لا يمكن أن يساها بشر له قلب، رأيناهم ذات مرة صنعوا ملصقة ضخمة فزروا أن يعلقوا عليها أسماء القرى، فكانوا كلما أغاروا على قرية علقوا سيدها عاريًا على العصاة، حتى اجتمع على هذه المنصة اثنا عشر رجلًا، وأصبح الرهيان يطوفون عليهم ويلقون عليهم المواعظ ليؤمنوا بالمسيح، والرجال لا تصدر منهم إلا عبارات غاضبة أحيانًا وبأكية أحيانًا أخرى، لم أكن

أفهم إلى أي مسيح يدعون بالصبط، حتى لو كانوا يدعون للمسيح الدخار
ما فعلوا هذا.

لكن في هذه اللحظة ظهر هاتوي، اطلق كالسهم بحواده ووراءه فرسان
آخرون، كانت خطتهم أن يلحقوا بالقراصنة ويصربوهم بالرماح قبل أن
طلقوا عليهم النار، وبالفعل نجح هاتوي ورجالاه في غرر رماحهم في جلود
أثني عشر قرصاناً وقعوا على الأرض وأصدروا حوازا مثل الثيران، كان هاتوي
هذا شجاعاً جداً، لكن الأسلحة البدائية التي عند النايبو كانت تبدو بالنسبة إلى
هذه النرسبة الإنسانية مثل ألعاب الأطفال، ومع هذا فإن هاتوي والدين معه
قررنا أن يموتوا كالرجال، فإن تموت مقاتلاً حبرك من أن تموت وأنت تهرب
أو تصرخ، لا تجعل آخر ما يشاهدونه منك هو صرختك أو عيبك المرتعبتين،
بل أعطهم نظرة تقض منامهم لسنوات وسنوات.

كان هاتوي صرخة أمل ظهرت وسط كل هذا الدم، صرخة جددت في
قلوب النايبو أن يثبتوا، وأن يدافعوا عن أرضهم حتى آخر نفس.



لم تغرب شمس ذلك اليوم إلا وقد أمسك القراصنة بهاتوي والدين معه،
وحضروا لهم مية تليق بهم، بالنسبة إلى هاتوي فقد علقوه على المنصة مع
الأسيد، أما الدين معه فنصبوا لهم مشواة من القصبان ثم ربطوهم جميعاً
بحبل واحد وجعلوهم متكومين على أسياخ أوقدوا تحتها ناراً هائلة حتى
يحترقوا عليها ببطء.

وحاء الليل سكناً لكل هذه النفوس الشيطانية لعلها تهدأ، علينا أن نشعر
الآن إلى أولئك المعلقين مع هاتوي وبفك وثاقهم ثم يعود لمكاننا كالأشياء
لم يكن، لا داعي أن أسكرك أن نفوسنا ستقطع لو ابكشف أمرنا، هيّا تحرك،
فحاة رأنا هاتوي وهو معلق هكذا مظهر على ملامحه العصب والعيظ،
دعك منه فبحس في رداء الرهبان وهو يظننا منهم، فقط اصعد على هذا الجذع
هناك وحاول فك وثاقه ثم اهرب، وهو سيتولى لك وثاق الباقيين

أشرت لهم بيدي ليصمتوا ولا يصدروا صوتًا بينما أراقبك وأنت ذاهب لعلك وثاق هاتوي.

نعم هكذا. أنت رائع، لعلك مهدد الحركة تنقد أي شيء من تاريخ هؤلاء القوم.

سقط هاتوي على قدميه في رهافة ونظرة إنياف في استغراب ومثل نهرب لكنه لم يصع وقتًا، بل بدأ في فك وثاقات أصحابه حتى فكهم كلهم، وخرجوا يحذر حتى لا يوقظوا الجناريير النائمة واسطلقوا إلى مملكتهم كويا ليجهروا بلادهم ويحصنوها بأسلحتهم البدائية ريثما يأتي عليها السحاحين.

من حين القراصنة عند هروب الأسياء، ولا شيء أسوأ من الحزاز عندما يعصب. برلوا على بقية القرى كالكارثة المحرقة، ولم يكونوا يقتلون كل أحد، فقط يقتلون الأطفال دون الرابعة عشر والكنار فوق الخمسين. وكل من يبقى بعد ذلك يأخذه أسيرًا، لكن ليس للبيع هذه المرة بل للعمل.

لهذه البلاد مليئة بالذهب واللؤلؤ والثمار، ولا يجب أن يحرك انقراضا منهم كرشه ويتعب نفسه في الاستخراج أو الزراعة، وأديه كل هذا العدد من البشر العاملين بالمجان. كانوا يرمطون الرجال من رقابهم في حبل واحد ويجبرونهم على العمل في مناجم الذهب أو في الحقول، ويطلبون من كل واحد كمية معينة من الذهب يجمعها خلال الشهر، فإن لم يقدر فإنهم يقطعون رأسه مباشرة، ومن ينجح يصمون على رقبتهم طوقًا نحاسيًا مثل طوق الكلاب علامة على احتياده.

كانت العملية صعبة جدًا بالنسبة إلى التايو، خصوصًا أن الذهب يكون عبارة عن قطع صغيرة مختلطة بالطين يجب أن يتم استخلاصها من المصارف المائية، ثم توصع هذه القطع في أكياس كبيرة على ظهور الديرينو الذين يجففونها، وفي ذلك التحمل الذي يرمطهم معًا يكون عليهم أن يمشوا بحمولتهم هذه من موضع المنجم إلى السفن، والقراصنة يمشون معهم بالأحصنة، فإذا تعب واحد منهم أو سقط يصرمونه بالسوط حتى يحترق ظهره من الألم ثم يقيمونه غصبا ليكمل المسيرة.

والذين يجمعون اللؤلؤ لم يكن حالهم أفضل، بل إن القراصنة كانوا يرمونهم في البحر طوال اليوم، أكثر من اثني عشرة ساعة في البحر كل يوم، فيخرج التايبو وحلوهم قد تحشيت وتشققت وشعورهم السوداء تنسو كأنهم محروقة ويثبت على ظهورهم ما يشبه ملح البارود، لو أطلعت عليهم لوليت منهم غزاةً ولعلقت منهم رءساء خاصة أن أولادهم لم تعد تتوهم بشخصياتهم بين الكمشات وصاروا مثل الآلات التي لا شعور لها، وكثير منهم يهبط إلى قاع المحيط كالصخرة غارقاً

كان القراصنة ينظرون إلى كل هذا وهم أسعد ما يكونون، أن يهلك الله ذهباً ولؤلؤاً وبساتين في أرجاء لا نهاية لها وعبيد يخدمونك ويجمعون لك كل يوم عيمة تؤمن لك الحياة بأكثر طريقة مرمية يمكن أن تحظر بباك، ماذا تريد أكثر من هذا.

جصعت المملكة الأولى تحت أقدامهم وقضوا فيها شهوراً يجمعون خيرها، ومن احتكاكهم بالتايبو وتسخيرهم للعمل تعلموا شيئاً من لغتهم، ولقد أفادهم هذا في إدلالهم أكثر وإحصاعهم لعمل أكبر، فلم يعد بإمكان العبد المسمر أن يدعي أنه لا يفهم

بدأت الأنظار تتجه إلى المملكة الثانية، كوبا، وهذه أكبر وأكثر حيزاً، لكن فيها هاتوي

رحفوا إليها بحبوسهم وسادقهم وصحكاتهم القبرة، لكن هاتوي كان قد جهز لهم مفاجأة.

عجاة سقط صف كبير من القراصنة إلى باطن الأرض، وتصاعدت صرخاتهم المتألمة تمرع قلوب زملائهم الذين نظروا إلى الأرض فوجدوا أن هناك قنناً منصوباً بمهارة، عبارة عن أوراق شجر تقطعي حديدًا كميوناً مملوءة بالأسياح القاتلة وقع فيه أكثر من مئة قرصان قذر، ولم يمهل هاتوي بقية انقراصنة التفكير، بل إنهم وحدوا سهاماً مشتعلة بالنار تتساقط عليهم من السماء معروحة بصرجات شعب التايبو، الصرخات المبتصرة هذه المرة.

واستدار من نج من القراصنة بسرعة ليعود أدراجهم ويبلغ بهذه الكارثة، ولقد حق للتايو أن يمرحوا بمصرهم الصغير، فإن عقوبتهم لم تقدر أن تتخيل أن هؤلاء البشر الذين برلوا أرضهم هم أقدر نوع من البشر خلقه الله، وإن أسلحتهم التي ابتكرتها عقولهم التدميرية لم تقتصر على المدافع المحمولة التي تفجر الأجساد، بل كان معهم مدافع ثقيلة، تلك التي يتم تثبيتها على الأرض وتصلقها فتدول قذائفها لتدك مدينة كاملة بما فيها ومن فيها.

كانت مجررة في تلك الليلة، كوارث متفجرة وحدها التايو تهبط عليهم فلا تعطيههم حتى الوقت للنظر إليها، قصف مستمر لساعات وساعات حتى سمعوا انطفاء الصرخات، كل الأرواح صعدت إلى خالقها ولم يبق أحد حيًا ونزل القراصنة يمشون بين الجثث فوجدوا هاتوي حيًا يبارع أرواح تحت أنقاض أحد الممارل، فجاه إليه أحد الرهائن واحسب عليه وقال له بلغته: «إن عليك أن تعتمد هذا الوقت القصير الذي بقي لك في الحياة، وتؤمن بالمسيح الرب حتى تدخل ملكوت السموات».

سأله هاتوي بصوت حفيض وهم تملؤه الدماء «هل هناك مسيحيون في الجنة؟».

ليقال له الراهب بشيء من الحماس: «جميعهم هناك بالطبع».

عندها قال له هاتوي دون تردد «فأنا أفصل دحور الجحيم، أرسسي إلى هناك».

بط الراهب شفتيه ووضع عينيه في الأرض، وأطلق القرصان طلقة واحدة أنهت حياة رعيم كوبا الذي كتب بدمائه على هذه الأرض أنه لم يستسلم حتى عندها دكوه وسدوا حسده بالأرض.

إن تمثال هاتوي موحود اليوم في كوبا في مدينة ماركوا في مقاطعة جوافتانامو. نعم هي نفسها التي فيها ذلك المعتقل الذي يدل فيه الأمريكان رؤوس الناس، وإن أعلق على هذه النقطة.

نضرت إليك بينما هؤلاء الرعاع يمشون في أرجاء الحراب ليجثوا عن أي شخص ما رالت فيه الروح، اصمع يا صديقي لو كانت هناك فرصة لأن يذهب

من هنا وهذه هي، الكل مشغول في البحث عن الذهب في هذه البيوت الحربية
ولن ينته إينا أحد، علينا أن نتعد من هنا حتى نصل إلى منطقة واسعة
تصلح أن نصنع الثقب الدودي فيها دون أن ينته إينا أحد، فنحن لا نريد
أن يتبع هؤلاء الرعاع إلى رمنا، يكفيهم أن يفسدوا الرمن الذي هم فيه، أما
مادبا فله مفسدون، من نوع آخر.



مرحبًا بك في الذي حلوكا مرة أخرى، ليس الصفر عبر الرمن من البرفانية
كما ترى، يمكن للشخص أن يموت أو يتم حسبه في رمن معين، لذلك لن نجد
عنه إقبال في عصري، في البداية كانوا يظنون بعد أن اكتشفوه أنه بإمكانهم
تغيير التاريخ، لكن لم يحدث أي تغيير على الإطلاق، لأن هذا الكون محفوظ
ومسير ومكتوبة أحداثه كلها قبل أن تخلق السماوات والأرض، ولا يملك أحد
أن يغير فيه شيئًا إلا الله الذي خلقه، هو الذي يكتب في اللوح لـ محفوظ
ويعو إذا شاء.

كل الذي رأيناه مفا قبل قليل كاد يمتفي في عيذهب التاريخ لولا هذا
الرجل، بارتولومي دي لاس كاراس، الأسقف المسيحي النبيل الذي شارك
في الحملة الإسبانية لإبادة شعب الهنود الحمر كما يسميهم الرعاع، كان
بارتولومي يملك مرعة فيها عبيد من شعب التايو المسكين، أعطاه له ملك
إسبانيا وأعطاه سلطة مطلقة بإطلاق حكم الحياة والموت على أي شخص من
التايو، لكن بارتولومي تعرّى من كل شيء ولم يبق منه إلا الإنسان، لم يعد
إسباني ولا مسيحيًا، بل إنسانًا فقط، فأرسل رسالة إلى ملك إسبانيا يستعطفه
فيها أن يوقف عذاب هؤلاء البشر، وبقل له حرائم عسكره ورهائنه التي تحدث
هناك باسم الدين المسيحي.

لكن طبقًا ملك إسبانيا كان يديح ويفتخ بالمسلمين فلم يكن في مراج
رائق ليسمع بارتولومي، بل أنه أعطى أوامره لتحريك حملة أخرى أشد قسوة
وأكثر إجرامًا.

لكن بارتولومي لم ييأس بل سافر من أمريكا إلى ملك إسبانيا وحاول إقناعه بوضع القوانين الإصلاحية ودعاه لإلغاء عبودية شعب التايو تمامًا فأومأ له الملك برأسه هكذا ولم يعط شيئًا مما قال.

بدأ بارتولومي يبشر كلامه واعتراضاته وطالب بتدخل القضاء هناك فصحك منه القضاة، وتعرض للضرب والإهانات من حكومة إسبانيا ومن الحكومات المحاورة واعتبروه عدوًا لإسبانيا.

للم بعد أمام بارتولومي إلا تأليف كتاب «وثائق إبادة هنود القارة الأمريكية»، وانتشر الكتاب في العالم كله، وبسبب هذا الانتشار أصدر قانون جديد يمنع استعباد الهنود الحمر ويدعو لحسن معاملتهم، المشكلة أن هذه القوانين جاءت متأخرًا جدًا، بعد أن أبعد شعب التايو بأكمله ولم يبق منه أحد إلا القليل.

أصعب جملة قيلت في كتاب بارتولومي هي أن الإسبان آبادوا «ملها» إسبان، وليس هذا شيء يصعب تحيله عقارة أمريكا الشمالية والجنوبية كانتا مملوءتان بالبشر من شعوب التايو الذين يعيشون عينا يريد على اثنتي عشرة مملكة، والأمريكتان الشمالية والجنوبية أكبر من أوروبا بحمس مرات تقريبًا، وأوروبا يعيش فيها اليوم مليار إنسان.

بعد إبادة التايو بدأ تقسيم الكعكة، الأوروبيون البيض أصحاب الحصار والرلي والتقدم بدأوا يقسموها، والكعكة كانت كبيرة، أمريكا الشمالية والجنوبية، قارتان كل واحدة منهما مليئة بالحير والأنهار والهواء الطليل، ولم يعد عليها هنود حمر بل صاروا أسفلها تحت ترابها مدفونين، لكن صرخاتهم وصوتهم لم يدم، فخرجت المعاهدات والاتفاقيات لتقسيم القارة.

إسبانيا تأخذ كذا، إنجلترا تأخذ كذا، فرنسا، هولندا، وهكذا.

والتحت العلكيات الأوروبية الغاشمة فروغًا جديدة في الأمريكتين، وأصبح سمها مستعمرات، ثم بحيلة حبيثة ربما تشاهدها عند أحد رفاقي الآخرين حدثت الثورة الأمريكية، وتم توحيد هذه المستعمرات كلها وأصبحت الولايات المتحدة الأمريكية.

ثم بدأت هجرة اليهود إلى أمريكا، وبدأوا يفتشون شركاتهم ومصارفهم ومصارفهم وسوقهم شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا أعضاء في الحكومة الأمريكية في أعلى درجاتها.

يهود البلاط الملكي الذين كانوا مستشارين في الدول الأوروبية أصبحوا الآن على رأس الحكومة الأمريكية بسوقهم كما تساق البهيمة.

وأسسوا هناك أكبر البنوك اليهودية JP Morgan و Goldman Sachs و Chase وتابع لروكفيلر واحتلموا في جزيرة حبل آيلاند Jekyl Island، ومعهم آل روتشيلد اليهود البكيون في أوروبا، وقرروا يومها إنشاء البنك المركزي الأمريكي ليكون مثلاً لبنك إنجلترا المركزي ويعبر وجه الاقتصاد في العالم أجمع بعد أن أصبح الدولار هو الوحيد المرتبط بالذهب.

ولأنه كان هناك كثير من رجال السياسة والأعمال يرفضون إنشاء هذا البنك فقد جمعهم مورجان على سفينة تاييتايك الشهيرة التي بناها بأمواله، ثم أغرقها عمدًا حتى يتخلص منهم تمامًا وينسى له إنشاء البنك الذي سيجعل أمريكا في قصة البكيين اليهود.

وتسلل اليهود على حكومة أمريكا من جميع جوانبها، فتحدثهم وزراء، أعضاء كونجرس، مديري حربية، مستشارين للرئيس الأمريكي، قضاة، أصحاب شركات إعلام وصحف وسيما، تغلغلوا في الحكومة الأمريكية حتى أتخذوها، ولم يعد هناك قرار أمريكي أيا كان اتجاهه إلا وتجد يهوديًا وراءه، حتى في أصغر الأمور السياسية والاقتصادية، ركبوا أمريكا كما تتركب البعلة وساقوها إلى حيثما أرادوا.

ومشأ في أمريكا لوبي صهيومي كامل لن تصدق مدى نفوذه وتأثيره حتى تقرأ عنه، وهو الذي أخرج لنا لحمة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية آيباك، وهي قصور أكبر قضية عاتقة على رقبة الكونجرس الأمريكي وروسم أمريكا، ويكفيك أن تسمع خطاب أوياما الشهير في آيباك حينما قال "أنا أعلم أنه لما أرور آيباك أنني بين الأصدقاء الذين يؤكدون لي أن الرابط بين الولايات المتحدة وإسرائيل غير قابل للكسر اليوم، غير قابل للكسر غدًا، غير قابل

للكسر إلى الأبد، نحن نعلم أن إنشاء دولة إسرائيل كان عدلاً وضرورياً، وقد تم خلال قرن من الكفاح وعقود من العمل الجدي، بعد ستين عاماً نعلم بأننا لا يمكننا التسامح، وأما كرئيس لـ أتهاون عندما يتعلق الأمر بأمن إسرائيل، فهؤلاء الذين يهددون إسرائيل يهددوننا، أنا سأضمن بهذا الدعم الذي تقدمه أمريكا أن إسرائيل يمكنها الدفاع عن نفسها صبراى تهديده.

وقد بلغت الأموال التي ترسلها أمريكا إلى إسرائيل لتسليحها أكثر من 90 مليار دولار وهو رقم شديد الضخامة لو تفكرت فيه

والرئيس الأمريكي في عصرك جو بايدس قال: «كنت أقول عندما كنت صغيراً، فقط إذا كنت يهودياً فسوف أكون صهيونياً، لكن لما كبرت علمت أنه ليس عليك أن تكون يهودياً حتى تكون صهيونياً، أنا صهيوني»

لقد تسلل اللوبي الصهيوني أيضاً إلى الكونجرس حتى إن عضوة الكونجرس السابقة Cynthia McKinney قالت إن 99% من الكونجرس يعملون في الواقع لصالح إسرائيل والصهيوتية، ولقد طُرِدَت بسبب دعمها ذات مرة للقضية الفلسطينية.

عضو كونجرس آخر هو Jim Traficant أنهم يتهم فساد وسجنه بعد معارضته لإسرائيل، وبعد سبع سنوات في السجن خرج وقال في مقابلة «إسرائيل لديها قوة تحكم فوق الحكومة الأمريكية، فوق البيت الأبيض، يكون لديهم دائماً حروب يريدون لما أن يحوضها ونحن غير مهتمين، أمثنا نفلس بسبب هذه الحروب، وإذا فتحت معك يتم استهدافك مباشرة، إذا لم ينجحوا في إسكانك بتصويت الكونجرس سيسحبونك، مححوا في دفع أمريكا للهجوم على العراق، نحن في الحقيقة ننفذ السياسة الإسرائيلية، والكل حائف من أن يقول هذه الحقيقة».

وهنا وكالات الإعلام الأمريكية وشركات الميديا والأفلام الأمريكية كلها يملكها يهود، أنت تسمع عن هذا كثيراً، وربما لا تصدق لكن هذه أسماؤهم إذا أردت التيقن

William S. Paley اليهودي أنشأ CBS

David Sarnoff اليهودي عمل NBC

Leonard Goldenson اليهودي عمل ABC

Murray Rothstein اليهودي يملك MTV و Paramount و Dreamworks

وغيرها كثير.

Edgar Bronfman اليهودي يملك Universal Studios و CNN و AOL

و Time Magazine.

Donald Graham اليهودي يملك Washington Post و Newsweek

Mortimer Zuckerman اليهودي يملك New York Daily و US News

Michel Eisner اليهودي يملك ديزني

Rupert Murdoch اليهودي يملك FOX و 20th Century Fox و Wall

و London Times و New York Post و Street Journal

ويمكنك أن تجد آثارهم الصهيونية في أشهر الأفلام، وليس أوضح من فيلم ماتريكس الشهير الذي كان يسمى مدينة الأحرار Zion أو صهيون وهي المدينة الوحيدة التي يعيش فيها الأحرار الذين وصلوا أنفسهم من الماتريكس. وقد حاكم الممثل الشهير مارلون براندو هوليوود بسبب سيطرة اليهود عليها، حيث قال في مقابلة في CNN مع لاري كينج «أنا غاصب فعلاً من بعض اليهود، غاصب حقاً منهم، هوليوود تدار من طرف اليهود ويملكها اليهود».

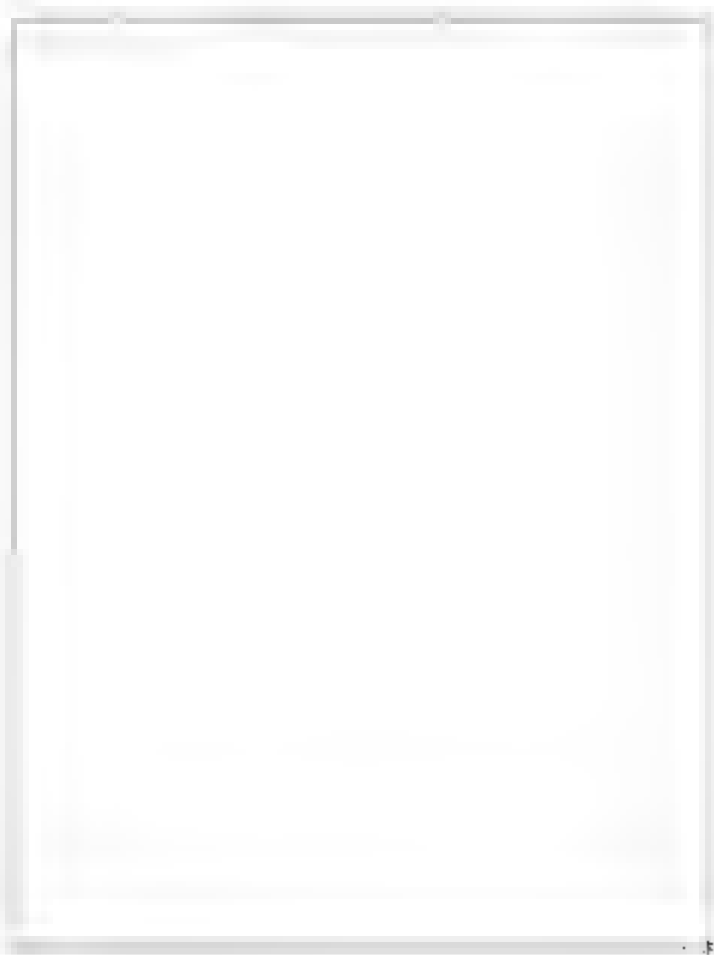
وحاكمهم أيضاً المعني العالمي مايكل حاكسون حين قال في أغنيته الشهيرة حممة «Jew me Sue me Everybdy Do me»، وتمني قاتلني أو غامني بحقرة مثل اليهود، وقد ثار اليهود عليه ثم سلطوا عليه الساحر اليهودي يوري سيلز الذي تقرب منه وعرفه على كثير من اليهود، ثم تأمر اساحر مع اليهود لسلطوا عليه العائلة التي اتهمته بالتحرش بطفلهم، ولما برأ لقضاء مايكل من التهمة سلط اليهود عليه الطبيب الذي قتله بمرعة رائدة من البروبوفول.

يقول Joel Stein الصحفي اليهودي في L.A. Times «اليهود يديرون هوليوود بشكل كامل، بفخر أقولها وأنا يهودي، أما أريد أمريكا أن تعرف إنجاربنا، نعم نحن ندير هوليوود، لا يعنيتني أن اعترضوا على إدارتنا للصحف وامتدنا أو حتى الحكومة، المهم أن تبقى نديرها»

هل بعد كل هذا تظن أن أمريكا لديها حرية التعبير؟ لماذا لا يوجد هناك أحد يستطيع أن ينتقد اليهود على شاشة التلفزيون؟ لأنهم سيعقدون وضدّهم مثل هيلين توماس، ريك سانشير، أوكتافيا نصر، والكثير الكثير غيرهم

فهم أسياذ الضغط الدولي أو كما يسمى Political Pressure وهو أقوى أداة عالمية حاليًا، ويعني تنعيد ما تريد عبر الضغط على السياسيين والإعلاميين باستخدام الميديا أو الاقتصاد أو حتى بالتهديد بالقتل أو الفضح ويسبب هذا الضغط الدولي أبت مستسجس في 18 دولة من دول العالم إذا نفوحت بكلمة ضد الهولوكوست وكثير من المفكرين والمؤلفين والناشطين فصاوا سنوات وراء القضبان في أوروبا بسبب إنكار الهولوكوست.

ولا يستطيع أي مرشح سياسي أو سياسي عادي أن ينتخب دون ريارة ياد فاشيم النصب التذكاري للمحرقة في إسرائيل، أو حتى يأمل أن ينتخب والشعب الأمريكي أكثرهم في عطفة، وقد غُسلت أدمعتهم حتى لم يعد فيها شيء صالح، ويبدو أن كلمة الحلم الأمريكي تعني أنه لا بد أن تظن دائمًا



الفصل الثامن

للشيوعية

ظلمة كأنها ظلمة قبر، لا حاجة لك أن تراني، المهم أن تعلم أنني جالس أمامك، يمكنك أن تقوتر كما يحلو لك. فما نحن مقبلون عليه ربما سيوقف شعر جسدك كما أوقف شعور كثير من البشر في زمني، أنا ارفيق «ش»، والشين تعني شيطان، أنا لست شيطاناً لكني سأريك الشيطان

عندما قالت لك الرفيقة «أه أن تقنية تكثيف الهولوجرام كانت أول شرارة لكشف فيزياء البجن فهي لم تكن تمرح، تلك الهولوجرام لشفاف الذي يمكن أن نجعله أكثر كثافة جعلنا نتأمل، ماذا لو أن هناك كائنات حية مخلوقة من هولوجرام شفاف غير مرئي ولديها القدرة على تكثيف نفسها إذا أرادت، فكرة مجنونة غير عقلانية، لكن العلم أحياناً يحب هذه الأفكار المصونة لأنها ربما تقود إلى اكتشافات عظيمة أو إلى فشل محبط

المشكلة أن الهولوجرام الشفاف لا يمكن رؤيته بالعين المجردة ولا بأي كاميرا إلا إذا تم تفعيل خاصية التجسد، عندما تراه أمامك، فلو كانت هناك كائنات هولوجرامية شفافة فلن يمكن أن نراها إلا إذا قررت، هي أن تتجسد فراها بعيدا المجردة، حاولنا كثيراً وقشنا ثم عض كثير من علمائنا أبصارهم عن الفكرة.

ولكن.

بدأت تصدر شكاوى مرعبة من كثير من الناس الذين يستخدمون الهولوجرام الموحود في حوالاتهم، قالوا إنهم عند تشغيل الهولوجرام يلاحظون أنه أحياناً يومض كأن هناك ظلاً مرّ من خلاله، في البداية ظنوا أن هذا عيباً في صناعة الجوال أو الهولوجرام نفسه لكن الأمر بدأ يتحوّل إلى ظاهرة مرعبة حينما رأى كثير من الناس ظلالاً أكثر وصوحاً مثل يد شبه إنسانية تمر من الهولوجرام، أو رأس شخص له شعر طويل، كثير من مقاطع الفيديو ظهرت من جميع أنحاء العالم عن مشاهدات مثل هذه ملأت قلوب الناس بالرعب.

أشعلت هذه المقاطع في قلوب العلماء شيئاً مختلفاً تماماً غير الرعب، أشعلت الشرارة التي تفتحت بها أعيننا على عالم أحر كان بالنسبة إلى العلماء الصيغيين أسطورة، فحاة وجدنا الحل، لو كانت هناك هولوجرامات شفافة لا تريد التجسد لإظهار نفسها، فإن الحل الوحيد لإظهارها هو الصياب الهولوجري.

نفس فكرة أشعة الليزر التي تستخدم في زمانك في الحملات الانتخابية الكبرى على المسارح، عندما تظهر عدة حرمات من أشعة الليزر في سماء المسرح ورائها ما يشبه الصياب البمبسي، أشعة الليزر هي في حقيقتها غير مرئية، وعندما يطلقون الصياب البمبسي في الهواء تبدأ في الظهور وتراها العين.

الاكتشافات العلمية تكون عادة مفرحة ومثيرة، إلا هذا الاكتشاف، كان مرعباً بحق، خصوصاً عند تجربته.

الرعب كله بجتاحك عندما تمسك في يدك جهازاً لإطلاق الصياب الهولوجري ثم تشغله، بما يحقق قلبك بعمق لأن ما تراه هو شيء يتجاوز حدود الخيال البشري.

في البداية ستلاحظ كيانات وأحسان تظهر هنا وهناك وتحثني بسرعة كأنها تهرب منك، أو ربما هذه هي طبيعة حركتها، ومجأة ستجد بعض هذه

الكيانات قد أخطأ من نفسه مصار مرتباً أكثر، وبدأ يمضي ناحيتك، كثير من العلماء لم تقو قلوبهم على إكمال التجربة وهربوا من المكان كله

كانت المرة الأولى في التاريخ التي يقدر فيها الإنسان على ملاحظة البحر وليس رؤيتهم، مما يظهر أمامك هو كيان أحمر متدثر بالصباغ ليست له ملامح تفصيلية، لكنه كيان شبه بشري، رأس وعين وشعر ويدين ورجلين، ولو أضلقت هذا الصباغ الهولوجرامي في الصحراء مثلاً أو في أرض فارغة ستشهد كيانات أخرى ليست بشرية بل أشبه بالحيوانات أو النباتات، كأنك اكتشفت مملكة كاملة غير مرئية.

إن الذين استطاعوا الصمود من العلماء وأكملوا التجارب هم قليل، لأنك لا تدري ماهية هذه الكيانات بالصبط ولا تعرف قدراتها، وربما كفر أحدهم إليكِ ليقتلك قبل حتى إن تلاحظ وجوده لأن سرعتهم غير محدودة.

مع تطور التجارب في هذا المجال فكرنا أن نسمع أصواتهم أن كان بهم صوت، ونفس طريقة رؤية موجات الضوء بالصباغ الهولوجرامي أمكننا سماع موجات الصوت عبر المسموعة بإطلاق صباغ من نوع آخر يسمع الموجات الصوتية قليلة التردد

لا نُدُّ من التجربة حتى نعلم، كما قلت لك أما سأريك الشيطان. واجعلك تسمعه، فحصر نفسك وثبت قدميك على كرسيك، فإنه بعد بضع ثوانٍ، سيحضر الشيطان.

صباغ هولوجرامي ذو لون بنفسجي غير مريح أطلقته من هذا الجهاز الذي في يدي، فجأة لاحظت كأن هناك كياناً مرّاً بحوارك ثم لم يعد هناك، دعك منه، فهو ليس الشيطان الذي نطلبه، هذا فقط قريبك، وهو ليس سعيداً بالفكرة كما يبدو، وسيعيل حياتك إلى جحيم بعد ذلك، لكن ليس هو الشيطان الذي سنحضره.

اصمد بضع ثوانٍ.

ما هو قد حضر.

كيان أحمر يظهر وسط الصباغ كأنه جذوة من نار

أثبت على هذا الكرسي.

أنا لم أحصر لك أي شيطان، فأنت تعلم أن عالمنا ليس فيه عشوائيات.
إنما أحصرت لك شيطاناً بعينه، لأنه رأى كل شيء، وشهد على كل شيء.
كياًناً أطلقنا عليه اسم الشيطان الأحمر، ليس بسبب لونه في صباب
الهلوان، بل بسبب شيء آخر ستعرفه بعد قليل.

لقد أتى هذا الشيطان اليوم ليحكى، وأنت الذي ستسمع
لن أخبرك عن الشيء الذي سيحكى، لكن تأكد أن ما ستسمعه ربما يكون
أكثر إزعاجاً من وجود هذا الشيطان هنا أمامك يحدثك هكذا بلا واسطة.



جبال من ثلج في أقصى شمال روسيا، نهر يجري بسرعة عاصفة، هناك
طفلاً في النهر يبحرمان بأقصى قوة ولا تدري إن كانا على قيد الحياة أم
لا فهما يصطدمان في كل صحرة في التيار تقريباً، هناك مئات الفلاحين
يركضون خلف النهر في فرع، لكن من ذا الذي يقدر أن يلحق بنهر
قوحيه النهر بكل قوته ناحية شلال مميت ووقف الفلاحون يأساً وهم
ينظرون إلى الطفلين وهما يسقطان مع سقوط الشلال، ويعميان عن النهر،
والحياة.

لزل الفلاحون بجهد كبير إلى الجزء السفلي من النهر حيث مصب الشلال،
ولم يحدوا إلا طعناً واحداً ساقطاً في أسفل الشلال ورأسه منفجرٌ بالدماء، فقد
وقع على صحرة في المصب، أما الثاني فلم يظهر في أي مكان في النهر،
لكنه فحاة حاء من ورائهم

ظهر ذلك الطفل والمياه تتساقط من رأسه وهو مستند إلى شجرة وعيابه
متسجناً حتى آخرهما ووجهه يرتجف، كان وجوده في هذا المكان مستحيلًا،
فلا أحد يسقط من هذا الارتفاع ويبقى حيًا وواقعا هكذا.

هرعوا إلى الطفل يطمئنون عليه وكان فيهم والده الذي لم يصدق أن ولده
قد سجا، وكان يبكي في حرقه.

لم يكن الطفل يتكلم، فقط هذه النظرة على وجهه استمرت كثيرًا جدًا، كان ينظر إلى نقطة معينة، وكلما نظروا إلى حيث ينظر لا يحدوا شيئًا، فهو وحده الذي كان يراه، كيان أحمر يقف بحوار النهر ينظر إليه في ثبات.

مرت الأيام وبدأ الطفل يتكلم لكنه كان قليل الكلام جدًا، وبدأ يعرف لكر عيه لم تكن طبيعية، وبطريته كذلك، ولو أنه نظر إليك مباشرة في عينيته سيوتحف قلبك رعبًا دون سبب واضح.

في مراهقته ظهرت عليه إشاعات كثيرة في البلدة، وكلها إشاعات من وراثية، عن امتلاكه لقوى غير طبيعية، وأنه يعمل بالسحر، وكانت كل تلك الشائعات حقيقية، فهذا العنق ذو العين المخيفة والشعر الطويل المنسدل على وجهه هو راسبوتين، الذي سيصير بعد حين من الزمن، أبشع رجال عرفه التاريخ.



معطف أسود، لحية سوداء، شعر أسود، كان يمسك بورقة كبيرة نهوي أفكاره التي ستصبح العالم بلوى الدم معد قليل، كان ينظر إلى الورقة وراء رجل يرتدي رداء أسود أيضًا لكن له لحية بيضاء وشعر بني، المكان مملوء بسحب المجتمع من مفكرين وأدباء يجلسون على الطاولات يحسنون القهوة والخمر، هذا المكان شهير في باريس، مقهى لاريجونس.

كان ذو اللحية السوداء هو كارل ماركس، وذو اللحية البنية هو فريدريك إنجلز، وهذه الورقة التي يطالعونها هي اهتمام هي أفكار ماركس الشيوعية النضام قبل أن تنشر.

قال له إنجلز: «أستطيع أن أدفع في هذا الكلام أموالى وحياتي كلها، اليس هذا يشبه أفكار الأستاذ موسى عن أورشليم؟»

قال ماركس: «نعم، لكن الأستاذ موسى قالها عن اليهود أن نظام لهم دولة (اشتراكية) في فلسطين تورع فيها أراض رراعية عليهم ليكونوا طبقة منتجة بدلًا من أن يكونوا فقط نحازًا ومقرضي أموال، بينما أنا أدعو لشيء آخر (الشيوعية)»

قال له إنجلز باهتمام. «هل أرسلت نسخة للأستاذ موسى؟»

قال ماركس «بالطبع، وسأقابلة في المتحف البريطاني في لندن نهاية شهر لأعرف رأيه، أترافقني إلى هناك؟»

قال إنجلز «بالطبع، من ذا الذي يصيب فرصة لقاء الأستاذ»

كارل ماركس هو يهودي غير دينه ظاهرياً إلى المسيحية ليصبح في المجتمع بلا تعقيدات، وإنجلز هو صديق عمره ورفيقه الذي كتب معه كتاب البيان الشيوعي الذي سيمزق العالم بعد قليل، وهذه المسودة التي في يدهما هي مسودة الكتاب، كل هذا يمكن فهمه لكن الأستاذ موسى الذي يتحدثان عن لقائه هو اليهودي موسى هس مؤسس الصهيونية في العصر الحديث

وهناك، في المتحف البريطاني لم يكن موسى هس وحده بل كان يرافقه تلميذه تيودور هرتزل، الناس تعتقد أن الصهيونية الحديثة ابتدعها هرتزل لكنها بدأت في الحقيقة من عند موسى هس، فموسى هو الذي كتب كتاباً اسمه «روما وأورشليم» وفيه فكرة صهيونية أولى ستجس من اليهود قادرين تدريجياً على أخذ فلسطين، فكرة اشتراكية اسمها المستوطنات الزراعية العسكرية (الكيبوتس)، حيث يتجمع اليهود الساكنون في فلسطين في مزارع اشتراكية لا يملكها أحد فيهم، بل يملكونها جميعاً معاً، يرعون ويربون الحيوانات، بهذا يكونون قوة منتجة فاعلة في المجتمع.

أربعة رجال شكلوا التاريخ الحديث بهذه اللحي الطويلة التي يملكونها، كلهم اجتمعوا في ذلك المتحف.

موسى هس أستاذهم جميعاً، تيودور هرتزل تلميذه، ماركس، إنجلز، وكلهم يهود ما عدا إنجلز.

ولمّا رأى موسى تلميذه ماركس قال له: «إن بيننا اختلافاً كبيراً في طريقة التفكير يا ماركس، لكن الفكرة واحدة، وإن هذه الفكرة الشيوعية لا بد أن تنتشر هنا في روسيا على الأقل، وربما تغير أوضاع اليهود إلى الأبد»

ولم تغير هذه الفكرة الشيوعية أوضاع اليهود فقط بل غيرت وجه العالم كله

عباءة طويلة، شعر طويل، لحية طويلة، قيود حديدية في يديه وقدميه،
يعشي في الشوارع وراءه أمم من الناس، كلهم يريدون نظرة ولمسة من يده
الحيلة انملئة بالعروق، لمسة واحدة ربما يحدث لهم سببها الشقاء الأمم
حوله تتكاثر حتى أصبحت حركة مسيره بطيئة، كانوا يسمونه القديس وما
هو يقديس، ويسمونه الحج وما هو بحاج، إنما كان شيطاناً أو أحد أتباع
الشيطان، كان اسمه راسبوتين

لم يكن أحد يقدر أن ينظر إليه مباشرة فله عين تعظم أي روح، وأنت
لو أحرحت له صورة الآن لن تقدر أن تنظر إليه أكثر من خمس ثوانٍ، فمياه
ليست انعكاساً لروح بشرية على الإطلاق. اشتهر أمره في قرى روسيا، فكان
المريض منهم يجمع ماله ويلقيه تحت قدمي راسبوتين لعله يشفيه بعد أن
فشلت كل السبل. فينظر راسبوتين إلى النقود ثم يتحاملها ويطلبها بقدمه
متوجهاً إلى المريض فيبعد يده ويضعها على جبهة المريض الذي يعصر
عينه في خشوع ثم يفتحها وقد ذهب عنه المرض.

لو كان لدهالي الأرض زعيم تعلموا منه فهو هذا. كان يتنبأ للناس
بأحداث فتحدث لهم بعدها كما قالها. إذا رأيته والناس من حوله ستذكر
دوستراداموس لكن هذا كان يختلف، كانت له عين الشيطان

كانوا يعطونه هدايا كثيرة فيورعها كلها على الفقراء في التو واللحظة،
ولا ينصرفوا من عنده إلا وقد أخذ كل واحد حاجته، ولو تنبعت هذا الدين
لرأيتك يدخل إلى دير من حجارة سوداء، وعندما يأتي الدير ترى رجالاً ونساءً
يأتون من كل مكان يرتدون سفرة من كتان لا شيء تحتها فيدخلون إلى الدير،
لم يكن ديراً مسيحياً ولا يهودياً، بل كان ديراً حاليستي، وهي ديانة حديدية لا
تصلب منك عمل الأعمال الصالحة بل تطلب منك أن تعمل السيئات، لأن الذنب
سيجعلك تدم، وإذا ندمت ستستغفر. قتال عفران الله وعقوه

الأنظر بالحطية، هكذا كان دين راسبوتين. ولو دخلت ذلك الدير ستجده
واقفاً وهم يستطمون حوله في دوائر يطوفون حوله كأبه شيء مقدس، وينزلون
تلاوات ليست من أي كتاب مقدس معروف، يتلوها ويتنعمون بها ويعملون
رؤوسهم يمنة ويسرة ثم يبدأ هو يدور في مكانه.

يمدور أياديهم إليه وكلهم يريدون أن يحصلوا على الفتح، فيبادي فيهم رامبوتين، طهروا أرواحكم بالخطيئة، فيطعون تلك السترات البيضاء، ويكملون دورانهم حوله وهم عرايا كما ولدتهم أمهاتهم، ثم يطلقون العنان لشهوتهم ويقعون على معضهم بعضًا، فيقع الرجل على المرأة والرجل على الرجل والمرأة على المرأة، ويبقى راسبوتين هي العنصفير يبطر بتلك العين إلى الأعلى في تلدد، لو كان الشيطان بشرًا فهذا هو



انجاء تسربت بروتوكولات حكماء صهيون

وهي تفريع لعدة مؤتمرات قام بها تيودور هرتزل مع اليهود الصهاينة فيها الطريقة الكاملة التي يريد أن يستخدمها اليهود للسيطرة على الدول التي يعيشون فيها، وهي طريقة قذرة جدًا تبدأ بإشعال ثورة هي الثورة، وتمويل هذه الثورة بالذهب اليهودي، ثم ربط الدولة الجديدة بهذه الديون لتكون أسيرة تحت قدم اليهود يفعلون بها ما شاؤوا ورغم أنه مكتوب في البروتوكولات التي تسربت أن الهدف القادم لليهود هو عمل ثورة كبيرة في روسيا وإسقاط القيصر فإن أحدًا لم يهتم كثيرًا واعتبروا الموضوع مجرد خيال، وبعد سنة واحدة من نشر البروتوكولات استيقظت روسيا على كارثة.

ثورة شيوعية..

في ذلك الزمان أصبح اليهود محترفين في عمل الثورات بعد أن أقاموا الثورة الإنجليزية ثم الثورة الفرنسية، والآن دور روسيا، ولقد لعبوها هذه اللعبة بمهارة مبقطة البطون.

الشيوعية، تلك البذرة التي زرعتها ماركس وإنجلز سقاها اليهود بأموالهم حتى أصبحت شجرة واسعة العروق، كان أكبر المنصمين لها يهودًا، وكل الدين أكلوا من ثمارها يهود.

في البداية أنشأ اليهود في أوروبا حرباً اشتراكياً يهودياً اسمه «الاتحاد العام للعمال اليهود في ليتوانيا وبولندا وروسيا»، وكان أول عمل لهم هو إصدار مجلة في أوكرانيا اسمها «رابوشايه» Rabochaya Gazeta ومعناها قضية العمال، وهي تحرض العمال في روسيا على الثورة، وأن ينضموا للشيوعية التي سترحمهم من ظلم القيصرية الروسية المتعالية التي لا تبيح لهم إلا كحشرات تخدمهم، وتصور لهم الشيوعية أنها الحل السحري حيث يحكم العمال الدولة، ولا يكون هناك فرق بين غني وفقير، فالحل يتشاركون في كل شيء.

وفي سويسرا ظهرت مجلة إسكرا اليهودية، أصبحت اليهودي يوليوس مارتوف وتشارك معه شيطانان روسيان: واحد اسمه لينين والآخر يدعى ستالين، وكانت تدعو إلى المبادئ الشيوعية نفسها
لماذا نقول عنهما شيطانين؟ ستعرف بعد قليل.

كانت المجلتان تدحلان إلى روسيا في السر، وتورعان بين العمال في كل مكان، وتسممان العقول بالشيوعية وتثان كراهية الملك، حتى أصبح الإنسان العادي لا يتصور القيصرية والبلاء الروس إلا وحوشاً ملتعين يستعبدون الفلاحين ويغتصبون ساءهم الشابات، ويحترقون أجساد الأطفال برصاصهم في أثناء نزعاتهم على ظهور الحياض.

أحركت مشاعر العمال بالفضب المكبوت، فدعتهم المجلتان للإضراب العام، واستجاب العمال العمقى وتوقفوا عن العمل.

شال تام أصاب الدولة، لكن الأب جايون قرر أن يتدخل وهو راهب مسيحي شهير ومحبوب جداً بين العمال، فخرج في مسيرة احتجاجية سلمية ضخمة جداً، وخرج معه آلاف العمال بنسائهم وأطفالهم يحملون لافتات تطالب بالعدل، وفي الوقت نفسه تمجد القيصر ولا تعارضه، كانت مسيرة منسبطة جداً وسلمية، توجه الأب جايون بكل هذه المسيرة الحاشدة ووقفوا عند أبواب القصر الملكي.

لكن كما قلت، اليهود أساتذة في تمثيل الثورات، هذه المظاهرة التي خرجت سلمية لم يبق لها سوى خطوة واحدة وتحول إلى ثورة.
فحالة انهالت رحات الرصاص من البنادق والرشاشات بأحية العمال
محصدت منهم حمماً غفيراً تساقطوا على الأرض واحتللت دماؤهم بدماء
أطفالهم، وتحولت للساحة ألمان القصر إلى فوضى عارمة عزفت في التاريخ
بيوم الأحد الدامي.
من الذي أطلق النار؟

يهود متحفيون في ري عسكري روسي دروا من هنا وهناك وأطلقوا على
العمال ثم احتفوا، أشعلوا النار ودابوا كما يدوب الملح في الماء، وكانت هذه
هي الشرارة التي أشعلت الثورة الروسية

بسرعة الصاروخ تحول «الاتحاد العام للعمال اليهود الاشتراكي» إلى
«الحزب الاشتراكي الثوري» في روسيا، وهو الذي حكم روسيا في النهاية
بالمعاصرة.

بدأ العمال في روسيا ينضمون إلى هذا الحزب وكان يرأسه رجلاً من
أحضر رجالات اليهود، «جبرشوني» Grigory Gershun و«يابفنو أريف»
Yevno Azev، وقد جعلوا الحرب عبارة عن عصاة اغتيالات وسرقة

بدأوا باعتياد أشخاص معينين في الحكومة بوعوليدوف، وزير التربية
الروسي الذي كان يضع قيوداً على تعليم اليهود في المدارس والجامعات، فلا
يقبل منهم إلا عدداً معيناً قليلاً جداً.

ثم وزير الداخلية سيباغن الذي منع اليهود من السكن خارج مجتمعاتهم
الخاصة

ومرشد الهيفمانس ليمين ومثاليين إلى الساحة وبدأ في سرقة البنوك، ثم
تكن سرقات عادية بل دموية حدّاً، تعحيرات متتالية في عربات البنوك ثم
حصار بالأسلحة والقنابل، كانوا يقتلون أي شخص يلقيه حظه العاثر أمامهم
حتى استولوا على أموال البنوك وهربوا بها

كان الممول الرئيس لكل هذا هو ثري يهودي يعيش في نيويورك اسمه يعقوب شيف، هكذا يكون الأمر دائماً، حتى تقوم ثورة في بلد، لا ندُّ أن تأخذ تمويلاً هائلاً من يهودي ثري، تشتري الأسلحة ونعم الرجال، ويعينك اليهودي بالصحف والإعلام، ثم تسقط الدولة وتصير أمت الحاكم، ثم تسدّد ديون اليهود أو تنفذ طلباتهم حتى يتساهلوا معك.

لكن القيصر الروسي تعامل بسرعة واحترافية هو الآخر فعمل إصلاحات سريعة جداً في أصل نظام الدولة، فحولها من ملكية إلى دستورية ملكية مثل النظام الإنجليزي فصار لها مجلس نواب منتخب من الشعب، وغير رجلاً عبقرياً اسمه ستولين أصدر قوانين هورية منحت جميع الحقوق الممكنة للفلاحين والعمال وريادة على كل ما يريدون، مصرف مبالغ مالية تعطى لجميع العمال في الدولة فوزاً، بحيث يمكن للفلاحين شراء الأراضي التي يريدون وحدد ساعات العمل ثماني ساعات فقط لا غير. وافتتح مطاعم تعطي لطعام مجانيًا للعاطلين عن العمل والفقراء.

وهي لينة مظلمة أعتيل «ستولين» أكبر وزير صالح عرفته روسيا في تاريخها. وكان القاتل يهودياً اسمه مورديحاي بورعوف

ورغم كل هذا نجح القيصر في السيطرة على الوضع، وكبح جماح هذه الثورة تماماً وهذا العمال والفلاحين، وتراجعوا وقُضِيَ على ليبين وستالين ونفيهما خارج البلاد.



كان الشيطان يصلي وعباده معلقتان، ولم يضعف هذا من تأثيره النفسي نيد أكلة. كان رجال الكتيبة ينظرون إليه في ضعف، ذلك الحاج الرجل الذي يشبهي الأمراض حتى عالج طعناً مصاباً بالشلل وميؤوساً من حالته تماماً، أهذا الرجل هو المسيح؟

أنهى راسبوتين صلاته وفتح عينيه الحادثتين ومطر إليهم، وقال بصوت كأنه فحيح الثعالب العجور دبشروا القيصر يا كهنة روسيا، فلن ينقضي هذا

لعام إلا وسيولد له ابن ذكر كان ينتظره طوال حياته ليرث العرش، وسيبعث
لفرح في قلوب الناس»

وذلك مشكلة كانت تؤرق القيصر أكثر من كل تلك المصائب الشيوعية
التي برزت ببلاده، وكذلك تؤرق روحته ألكساندرا، فلم يكن يولد لهما قطُّ
سهما. تزوج الملك من أخريات، وكان يبدو أن السلسلة الإمبراطورية الروسية
لطويلة ستنتهي بموت الملك.

لكن ببهاية السبة تحققت نبوءة راسبوتين، كان معه شياطين يسترقون
في الصبح.

ولد للقيصر مولود ذكر، لكنه لم يكن بخير، نزل مصابًا بالهيموفيليا، أخذ
لدم يتجمع تحت جلده ويبدد بموت قريب لا يتعدى بضعة أيام

جمع غفير من الأطباء الروس أحاطوا بالطفل بلا فائدة، لا يوجد أمر في
شفائه، سيموت خلال أيام، وكانت الملكة تعلم أنه سيموت، فقد كان هناك
طفل في العائلة الملكية ولد مصابًا بالمرض نفسه ومات على الفور، فكانت
تنظر إلى ابنها فتبكي وتعي حظه

اقترحت عليها راهبات القصر أن تجرب رجلًا اسمه راسبوتين يشفي
الناس بمجرد اللمس وبلغت شهرته الآفاق. وهو الذي تبعاً مد عدة أشهر
بولاية الوريث.

أشرق وجه ألكساندرا التي كانت تصدق بهذه الأمور انحرافية وأجرت
إحضار راسبوتين على الفور، ولم تمض ساعات، حتى حصر الشيطان، دخل
بعدها التي يجرها خلفه وكانت له مهامة بعثت الرعب في كل رحل انقصر

نظر إلى المولود نظرة واحدة بتلك العين التي يملكها ومد يده فوضعه
على صدر الطفل الذي يعلو ويهبط في ألم، ثم نظر إلى الملكة وقال: «إن
المولود الصغير لن يموت، فقط أبعادوا عنه الأطباء».

وعلى الرغم من استحالة حدوث كلامه طبعاً بتلك الحالة التي وصل إليها
الطفل، فإن ألكساندرا ارتاحت لما سمعت هذا، ربما لأنه الصوت الوحيد الذي
قال لها كلمة أمل وسط كل هذا

وفي اليوم التالي، شعفي الولد كأنه لم يصبه شيء
ولكن أن تتحيل ما حدث لراسبوتين بعدها، في يوم واحد أصبح هو مستشار
الملك والملكة وراعي شؤون الطفل وطبيب القصر الرسمي
لكي الذي يدخل الشيطان إلى بيته يجب عليه أن يتحمل ما سيكون.
اقترب راسبوتين من الملكة جدًا وخلع قلبها من الإعجاب به، وكانت النساء
البييلات يسجدن له كما ينحذب الدبور للعسل، ويجلس معه جلسات مطولة
وأعيهن مفتونة كأهمل موميات مغناطيسياً
بالطبع كانت له علاقات جسدية فاجرة مع كثيرات منهن وليس معهن
فقط، بل مع زوجة الملك التي كانت تتبعه كأنما تراه هو المسيح
ثم اندلعت الحرب العالمية الأولى، وانهزم الجيش الروسي أمام الألمان
في إحدى جولات الحرب، فأقع راسبوتين الملكة ألكساندرا أن تجعل زوجها
يتولى قيادة الجيش بنفسه ويتنعد عن القصر
وبالفعل نجحت في إقناع القيصر وانعد عن انقصر، وترك الشيطان
يسفرد بالقصر الملكي الروسي.
وأصبح الشيطان راسبوتين من يومها هو المتحكم الفعلي بالبلاد، وقد
أصدر قرارات كارثية جداً في هذا التوقيت.
بلغ من سوء قراراته أنها أشعلت الثورة الشيوعية الثانية بأعنف مما كانت
الأولى.
عزل راسبوتين كثيرًا من الوزراء الصالحين في البلاد، وعطل كثيرًا من
لقرارات التي يتخذها مجلس النواب الذي يحبه الشعب، وكل هذا باسم
الملكة، ومن على سرير الملكة
واشتعلت البلاد في وجه الجميع



لم يكن هناك أسوأ من عناوين الصحف في تلك الفترة، نصف الحرية
يكون عن فساد العائلة المالكة، والنصف الآخر عن فضائح راسبوتين الدخان

الذي يدير الدولة في عياب القيصر، كان اليهود يعرفون على أوتار العصب من ناحية ، وراسبوتين يعرف داخل القصر من الناحية الأخرى، ووقف الشيطان الأحمر يستمع إلى اللحن الأخير لحن النهاية

كتب راسبوتين إلى الملك رسالة عربية لكنها أخيرة، كأنه يصع النبوة الأخيرة في هذا الفن، يكتب قائلا: «إني سميت لا محالة» لم يعد لي خصيصة في هذه الحياة، هذا وصلك خبر موتي فقد قتلني جماعتك، وإذا قتلوني ستشتعل الديار على الجليد الأبيض، ولن يبق أحد في العائلة الملكية حيًا، لا أمي ولا أولادك أو أقاربك، وستسبب أنهار الدماء الملكية محتلطة بدموع الشعب، فكن قويًا وصل لأجل نفسك، وعكر في عائلتك المصوبة»

كثيرون قالوا إن راسبوتين متلبس بشيطان، وآخرون قالوا إنه هو الشيطان ذاته متحسداً في هيئة إنسان، لكنه لم يكن هذا ولا ذاك، بل كان دجالاً ثورياً وجاسوساً يعمل لصالح اليهود، مبرعاً كل قراراته الكارثية التي أشعلت الثورة، فإن له قرارات كثيرة أخرجها غصناً من القصر الملكي لصالح اليهود، فهو الذي ألقى قرار تحديد عدد اليهود الداخلين للمدارس والجامعات، وهو الذي وراء تخفيف كل الأحكام الصادرة على الثوريين اليهود والشيوعيين من زعماء الثورة الذين قُبض عليهم في الثورة الأولى، لينسحبوا وسناليين بكل الرغبات الأخرى، كلهم لم يقتلهم البوليس السري الروسي، بل نفيهم خارج منطقة الثورة كأنه يعطيهم فرصة ثانية.

وكما توقع راسبوتين في رسالته، لم تمسك عليه عائلة القيصر أكثر من هذا، قرروا قتله، لكن وضعه داخل القصر كان يمنع أي أحد من الاقتراب منه فهو مثل الملك بالصلح، فكان يجب استخدام الحيلة

لم يكن مسمى وقت طويل منذ أن تزوجت إيرينا أجمل امرأة في العائلة الملكية كلها، ولم تكن نظرات راسبوتين لها تحقّق على أحد، وفي ذات يوم وجد راسبوتين رسالة من زوجها يقول له أن يحضر لمقابلته عاجلاً لأن إيرينا تريد التحدث معه لسبب غير معلوم.

تحرك راسبوتين على الفور وخرج من القصر ليقابل إيرينا الجميلة، فلا شيء يتلذذ به في هذه الحياة سوى النساء، وفي قصر إيرينا فتح له روحها الباب وأجلسه على مائدة الطعام الكبيرة، وقدم له الكعك والحمر الروسي الأصيل، وقال له إن إيرينا ستزول بعد دقائق.

كان راسبوتين يجلس على حافة الفخ، وعلى المائدة أمامه قوالب كعك مامرة بـسيانيد النوتاسيوم، أقوى سم عرفه الإنسان، وكأس الحمر مطبوعة بسم فاحر من نوع آخر، حتى إذا لم يقتله هذا السم يموت من الثاني بعد راسبوتين يده إلى الكعك وتناول منه ثم شرب من الكأس، كان الخادم ينظر إليه بطرف عينه، لم يظهر عليه أثر للسم، بل إن الشيطان شعر بالظماً وطلب المزيد من هذه الحمر اللذيذة.

وفي الطابق الثاني كان روج إيرينا وثلاثة من أقارب الفيصر ينتظرون خبر هلاك الشيطان، فصعد الخادم إليهم وأحبرهم بفرع أن هذا الرجل لا يموت، هذا الرجل شيطان.

ولم يتحمل روج إيرينا أكثر من هذا فأخرج مسدسه وأخفاه في معطفه وهرل إلى راسبوتين بحية ويحمي له ويقول «تفضل من هنا سيادة الراهب». قام راسبوتين ومشى أمام الرجل الذي أخرج مسدسه وأطلق مباشرة على ظهر راسبوتين الذي استدار، وبصر إليه بأكثر نظرة مرعبة رآها إنسان فارتجفت يده على المسدس وأغمض عينيه وأطلق عدة طلقات استقرت كلها في صدر راسبوتين الذي ترنح وسقط على الأرض.

زول المتآمرون ومطروا إلى راسبوتين الساقط على الأرض لا يتحرك، وبماؤه تترقب على السحابة، وقال أحدهم «اللعة على هذا الشيطان، لا بُد أن دمه سريفاً قبل أن يشعر أحد».

قال الثاني: «هذا الكاش لا يحب أن يدفن بل يحرق». وبدأوا في عمل ترتيبات نقل الحقة وأحضر أحدهم على راسبوتين الذي فتح عينيه فجأة فهبطت قلوب الرجال إلى أسفل أقدامهم.

كانت عيداء هذه المرة حمراوين تمبران عروقهما، فهرب الرجال من المكان سريعا كأن الشيطان يطاردهم، وبالفعل قام الشيطان وأصدر خوارا عاصبا ومشى متربحا ولحق بهم إلى الحديقة، لم يكوبوا يدرون لماذا يهربون، لكن قوة راسبوتين النفسية كانت تفوق قدرة أي بشر عادي على التحمل.

وفجأة سقطت عصا حديدية ثقيلة على رأس راسبوتين، فانبجرت منها الدماء وسقط الشيطان على الأرض، وأخرج حواره الأخير، وفاصت روحه كان روح إيرينا يمسك بالحديدة ويلهث ووجهه مملوء بالعرق وهو ينظر إلى حثة راسبوتين التي همدت تماما وامفتحت عيه البشعة علامة على الموت



لم يعد للشيطان الأحمر حاجة بالقصر، فخرج منه طائرا وقد عرف معروفته الأخيرة، ولم يبق إلا أن يشاهد تصفيق الجماهير

فرلت الجماهير إلى شوارع روسيا في ثورة ثابية أعظم من الأولى ببشر مرث، لم تكفهم جميع الإصلاحات التي أمر بها الملك وخرجوا يطالبون بإسقاط كل البلاء وإحياء الشيوعية العادلة، وإن غسل الدماغ يفعل أكثر من هذا بالبشر، خاصة وإن حمل توقيع اليهود.

كان الجنود هذه المرة حذرين حذرا مع المتظاهرين، لا يستمعون سوى كمرب أسحتهم لإبعاد الحموع عن القصر، لكن أينما تجد مظاهرة بهذا الشكل يجب أن تجد يهوديا مسلحا متحميا في زي عسكري وآخر في زي مدني، وبدأ إطلاق النار فيهيج الناس على بعضهم بعضا ويقتلون بعضهم بعضا، هذه حطة يستحيل أن تعشل في قلب نظام أي دولة يريد اليهود أن يقلبوها

وستعرف أن الأمر كله بتدبير يهودي عندما تلاحظ عناوين الصحف العالمية التي يملكها يهود أو الصحف المحلية التي يديرها يهود، ستجد جميع عناوينهم تشعل القلوب أكثر على تلك الدولة، وإن أردت أن تتأكد أكثر لاحظ وضع اليهود في الدولة الحديدة التي ستقوم، أو لاحظ مصالح اليهود إلى أي اتجاه تحركت مع قيام الدولة الجديدة.

ولم تعص أيام إلا وقد سقطت الملكية الروسية المتعالية، وبقيت عائلة القيصر إلى مدخل بعيد عن القصر تحت حراسة مشددة، وأعطى لينين أوامره ليتم إعدامهم جميعًا دفعة واحدة، فتحققت نبوءة راسبوتين ولم يبق أحد منهم حيًّا.

وصعدت الشيوعية على رأس روسيا ورميت وجهها الأحمر أمام العالم، وكان أول ضحاياها هم المعطلون الذين خرجوا إلى الشوارع لينادوا بها، ولم تلبث إلا أن سقطت على رؤوسهم مسحتهم سحقًا، وكانت حكايتهم في التاريخ درسًا أليمًا معمرًا في الدماء، ووقف الشيطان الأحمر يشاهد من بعيد بأعين ملوَّها الجذل.

بدأ تطبيق الشيوعية على الفلاحين فزلت شرطة «هيك» التي أسسها لينين بترع ملكية الأراضي من الفلاحين وتجمع المحصول بالقوة، فأول مبادئ الشيوعية هو إلغاء ملكية الشخص لأي شيء، كل شيء ملك للشعب، وإدارة الشعب هي يد الدولة، عبارة أخرى كل شيء في يد الدولة.

غضب القرويون المسطاء الذين لا يفهمون شيئًا من هذه المبادئ الشيوعية لمجرمة، لكن كان عليهم أن يفهموا أن الشيوعية تتعامل مع البشر كأهم آلات إنتاج، فإذا رفضوا الإنتاج أو رفضوا إعطاء إنتاجهم فيمكن إبادتهم من على وجه الأرض لا مشكلة، فالشيوعية لا دين لها إلا العادة، أما الروح والإنسانية فهي للقرويين السذج الذين عشتهم شركة الحكا في حظائر الحيوانات وضربتهم بالسياط، ومن كان يرفض إعطاء صك الأرض التي يملكها تُربط يده ودرعاؤه ويؤمر بالركض عاريًا في الطريق وإلا يُطلق عليه النار.

وحرج لينين يقول: «أيها الرفاق، هؤلاء الفلاحون يجب سحقهم بلا رحمة، ملفوهم بشكل علمي، علقوا هؤلاء الأغنياء الحارثين ليراهم الجميع وحدوا كل ملائكتهم، حتى يعلم الناس أننا نقتل الطماعين بلا هوادة».

ليس هذا فقط بل إن الفلاحين الذين بقوا صامدين أصدر لينين أوامره بإبادتهم بالأسلحة الكيماوية. وكانت الصحف تدعّم هذا وتؤيده وتقول «لا تد أن تتم تصفية النصوص بالعار السام».

ثم قرر لينين أن يصلب من الفلاحين الدور أيضاً، فعا عادوا قادرين على الإنتاج ودرل القمح في العام التالي حتى مات خمسة ملايين إنسان جوعاً في أكبر مجاعة عرفها العالم وقتها

ودبر لينين محاولة لاعتقال نفسه، محاولة مريفة لكن نتائجها هي الأهم، أخذها لينين مبرراً للقيام بأعمال إرهابية جعلت راضحة للدماء تفوح من كل مكان، وخرجت الآلة الإعلامية اليهودية تعني على عقول البشر، فكنت ترى صراخين مثل «نهر من الدم لن يكون كافياً لتعويض قطرة واحدة من دم لينين»

أعطى تصريح رسمي للحيكما بإطلاق النار بلا أي تردد على أي معارض للنظام حتى لو كانوا في مجموعات كبيرة، وعرض هذا التصريح في الصحيفة الرسمية

أمر لينين بقتل كل المعتقلين في السجون، كلهم بلا استثناء أو قفوا صفاً وأعدوا رمياً بالرصاص، فالشيوعية لا تسمح بالمعارضين، ولا بالمعارضين المحتملين.

ثم أطلق لينين نظام الجولاج، وهو معسكرات الأشغال الشاقة التي يوضع فيها كل الذين ينادون بالليبرالية أو المعارضين للنظام والعمال الذين شذوا في تحقيق الهدف السوي المحدد، وبسبب قسوة هذه المعتقلات كان يموت فيها كثيرون من الجوع والبرد والظروف هير الأدمية

وأشهر هذه المعتقلات هو معتقل سيبيريا المحيف حيث كان يعذب السهباء بوضعهم ببطء في أفران أو بالمياه المغلية، أو بإزالة أيديهم بخرش حتى يصبح الجلد المنزوع مثل الفقار، أو يصعوبهم في براميل فيها مسامير، ويطلقون البراميل لتندحرج على المنحدر، أو بالرجم حتى الموت، أو بالنظف حتى الموت، أو نصب الماء على السحين المفيد في قلب الشتاء حتى يصير تمثالاً من الثلج، أو بالفئران حيث يتم وضعهم في ماسورة معلقة من أحد الأضراس، والطرف الآخر ملصق في جسد السجين، ويتم تسحين الماسورة من الجهة المعلقة فيهرب الغار، ولا يجد له طريقاً للهرب إلا بقرص

حسد السجين والهروب من حاله، وكانوا في كثير من الأحيان يحلقون السجين
يحفر قبره بنفسه ثم يضربونه بالبار.

دماء، دماء، دماء، لهذا سميت هذا الكيان بالشيطان الأحمر
أي كان اليهود من كل هذا؟

90% من الوزراء في حكومة لينين كانوا يهود، و90% من رجال الحكومة.
إن اليهودي لا تراه رئيسًا ولا ملكًا، بل تجده وزيرًا أو مستشارًا، أو في
اللوبيات التي بناءً عليها يتخذ الرؤساء والوزراء القرارات.
ولم تكن هذه نهاية المشوار بل فقط بدايته.

قيل إنه إذا حكم الشيطان على يفعل أفظع مما فعل لينين، فلما ذهب لينين
جاء ستالين، وقيلت فيه الكلمة نفسها، كان العالم يظن أن المجاعة التي تسبب
فيها لينين هي الأكبر على الإطلاق، لكن ستالين أثبت خطأ هذا حينما تسبب
عمداً في كارثة بشرية أودت بحياة 7 ملايين أوكراني دفعة واحدة في مجاعة
اسمها الهولودومور وهي كلمة تعني القتل بالنحويع. فبعد أن أخذت الحكومة
الروسية كل أراضي الفلاحين في أوكرانيا لم تعطهم من المحصول شيئاً، بل
صدّرتهم إلى دول أخرى وقطعت عنهم الدعم العدائي فحدثت الكارثة
أصبح الناس يأكلون بعضهم هناك بلا أي معالمة، في كل شارع كنت
ترى لأطفال موتى على الأرض ومطوبهم منتفخة ورؤوسهم شاحبة، ماتوا
من الجوع.

ثم تحول الأطفال إلى طعام. كان الأوكران يأكلون أولادهم ليعيشوا، وعندما
سُئلت إحداهن لماذا أكلت طفلها قالت إن الأطفال سيَموتون من الجوع على
أي حال.

الحم البشري كان يباع في الصور ماركت بشكل غير علني لكنه معروف،
والناس تشعر بالرصاص إذا حصلت عليه، لأنه لا توجد أي طريقة أخرى للبقاء

لم يكن هناك حل آخر، فالذين يحاولون الخروج من أوكرانيا يموتون بالرصاص، والذين يعطون الطعام للآخرين يموتون، والذين يرفضون أكل الحنث يموتون، كارثة شريفة بكل المقاييس.

ولم يقتصر شر ستالين على الفلاحين الأوكران بل مات المسلمين، حيث طرد ستالين أربع مئة ألف مسلم من القرم في يوم واحد، وأرسلهم إلى مناطق بعيدة أو إلى معسكرات العمل، حتى مات أكثر من نصفهم في الطريق. وبعد كل هذا، بدأ ستالين يدفع العاتورة اليهودية

لليهود قوموا له الثورة ومولوها ودعموها بالأسلحة والإعلام، وحين وقت دفع العاتورة، فرغم أنهم وصلوا إلى أعلى مناصب في الدولة، لكن ليس هذا هو الهدف عندهم، إنما هي وسيلة فقط. أما الهدف، فكان فلسطين.

أرسل ستالين مبعوثيه لأوروبا وأمريكا معهم رسالة واضحة ومحددة وهي أن ستالين لأول مرة في تاريخ الدولة الروسية يعترف بالوضع الخاص لليهود، وقد قرر منحهم جمهورية مستقلة ذاتياً، يبنون فيها كياناتهم الذاتية وشخصيتهم المستقلة ويحكمون أنفسهم بأنفسهم، أعطاهم دولة اسمها يوروبيجان، ولها علم رسمي ألوانه هي نفس ألوان علم إسرائيل الحالي، ورئيسها هو حايم وايرمان رئيس المنظمة الصهيونية العالمية، والذي سيصير بعد سنوات أول رئيس لإسرائيل.

لم يكتف ستالين بهذا، بل قرر منح أي يهودي عند وصوله إلى يوروبيجان 600 روبل ليبدأ حياته وهو مبلغ كبير جداً بمقاييس ذلك الزمان يمكن أن يشتري بيتاً بمشتملاته

وفي لحظة الإعلان عن هذه الدولة قال حايم وايرمان: «نبارك هذا المشروع ونحييه وهو ليس بديلاً عن التفكير في إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، بل سمعته تحرية أولى لفكرة الوطن القومي اليهودي»

كانت الفكرة الشيوعية رائجة بالمسبة إلى اليهود، ولذلك قرروا أن يحاولوا
 جميع اليهود في بيروبيجان إلى صهاينة اشتراكيين تمهيداً لتصدير هذه
 الاشتراكية الشيوعية إلى فلسطين والدول العربية لتنفيذ الحلم اليهودي الأكبر.
 ولأجل هذا الحلم بقّوا الفكرة الاشتراكية التي اقترحها موسى هس، فنزل
 رؤساء اليهود النطويويون إلى فلسطين وأنشأوا حزباً اشتراكياً اسمه «حزب
 عمال صهيون الاشتراكي». كانوا يؤمنون أن دولة إسرائيل لن تنشأ بسلطة
 موجود مباشرة المجتمع الدولي فقط، بل يجب أن تنشأ بسواعد أبنائها من
 العمال اليهود الساكنين في فلسطين حيث سيعملون لهم مستوطنات زراعية
 عسكرية (كيبوتس) منظمة يسكنون فيها ويستجرون ويعتمدون على أنفسهم.
 كان من أعضاء هذا الحزب الاشتراكي دايد بن غوريون أول رئيس وزراء
 لإسرائيل بعدها، والذي بدأ في سقاية أعضاء الحزب بالأفكار الاشتراكية
 والشيوعية، وبدأ بتحريرهم على الثورة على أصحاب المزارع الإقطاعيين
 العرب الأغنياء الذين كان يسميهم الرأسماليين، وأسس الحرب قوات مسلحة
 خاصة لحراسة معسكرات الكيبوتس وتأمينها. كان اسمها الهاشومير، وهي
 التي أصبحت فيما بعد عصابات الهاجانا الإسرائيلية المحرمة
 لعلك تتساءل كيف يفعل اليهود كل هذا ويمشون هذه المنظمات الشيوعية
 والميليشيات المسلحة في قلب فلسطين، أين الدولة العثمانية وقتها؟
 لم تعد هناك دولة عثمانية، فقد نجح اليهود في إسقاط آخر خليفة محترم
 فيها وهو السلطان عبد الحميد، وأصبحت تحكمها منظمة تركيا الفتاة وهي
 منظمة يهودية ماسونية

ثم أدخلت تركيا الفتاة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى
 وخسرت، ثم تكونت عصبة الأمم (أول إصدار من الأمم المتحدة)، وشرعت
 دخول بريطانيا لاحتلال فلسطين لأجل تصديرها لقمة سائغة لليهود،
 فكل هذه الحركات الاشتراكية الصهيونية كانت تقوم وفلسطين تحت
 حكم بريطانيا.

وأصل سنالين تسديد الدين اليهودي الذي عليه فاشرف على ترحيل الآف
 يهود من بيروبيجان إلى فلسطين، وليس فقط ترحيلهم بل تسليحهم أيضاً،
 لكنه اشغل في الحرب العالمية الثانية
 وبعد الحرب العالمية الثانية أُنشئت الأمم المتحدة بديلاً لعصبة الأمم،
 بطرحت قرار تقسيم فلسطين لتسوية الدول عليه، وكأنها كعكة لا حارس
 يحميها، عندها دعم الاتحاد السوفيتي طبعاً قرار تقسيم فلسطين
 ثم تدفقت الأسلحة الروسية إلى إسرائيل، ليس هذا فقط بل هاجر علماء
 قصاء سوفيت إلى إسرائيل، وكانوا من أهم دعائم تقدمها التكنولوجي والعلمي،
 فما قدمته روسيا من كوابر بشرية علمية لإسرائيل يقترب عددهم من المليون
 نسمة في التسعينيات وحدها، وهم من أبرز أسباب الطفرة التكنولوجية التي
 حققتها إسرائيل وتحسب ثمارها اليوم.
 وبهذا خف ذلك الوجه الأحمر في حسد الشيطان الأحمر، وظهر إلى دولة
 إسرائيل مظرة أحيرة ثم عاد لبلاده، روسيا، لقد أتم المهمة، وعلى أكمل وجه.

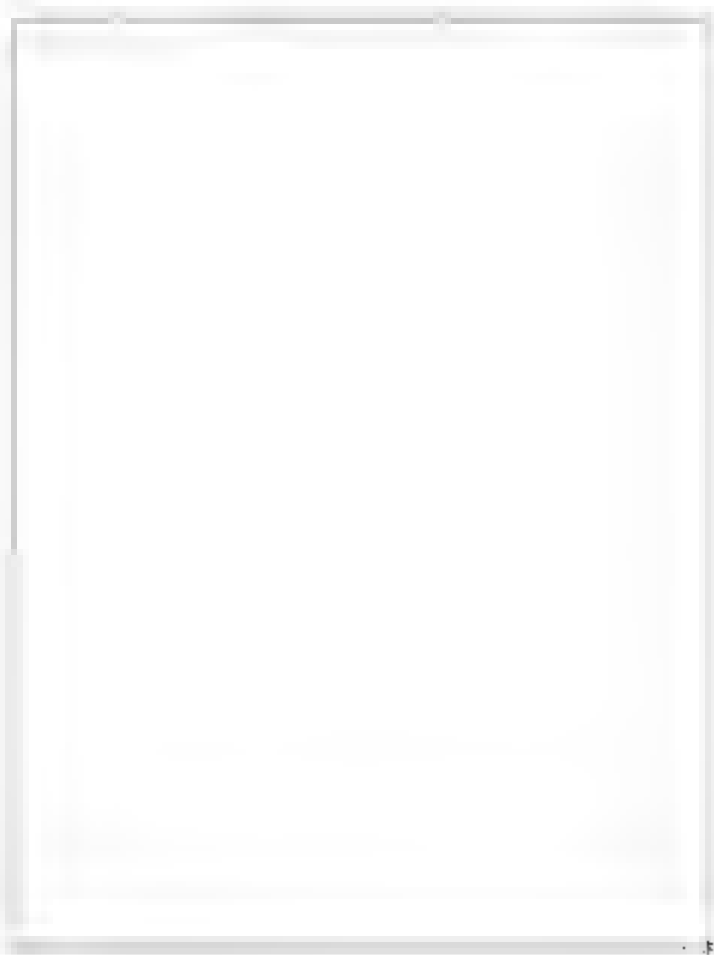
 ربما أنت لا تعلم أن كل الأحزاب الشيوعية التي أسست في البلاد العربية
 أسسها يهود، وكل هذه الأحزاب ولاؤها لإسرائيل في النهاية.
 فأول حزب شيوعي في المنطقة هو الحزب الشيوعي الفلسطيني الذي
 تأسس على يد اليهودي الروسي (رورشتاين)
 ثم الحزب الشيوعي لسوريا ولبنان عام، وكان يرأسه في لبنان (حاكوب
 تايدر) اليهودي الروسي
 أما العراق فدخلتها الشيوعية على يد (يهودا صديق) و(يوسف زلوف)
 و(موسى مراد كوهين) و(يوسف راحة)، وكلهم يهود.
 كذلك تأسس الحزب الشيوعي المصري على يد اليهودي الإيطالي
 (حوريف روزنتال)، ثم تشكلت في مصر منظمة شيوعية أخرى اسمها

الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني (حدثو)، وذلك على يد المليونير اليهودي الإصالي (هنري كوريل).

ثم أنشأ الشيوعيون عصبة التحرر الوطني في فلسطين وسكرتيرها هو
يهودي (بن فسكي)، وكانت مطالب هذه العصبة هي إجلاء بريطانيا عن
إسرائيل وإشياء دولتين واحدة لليهود وأحدة للعرب، لكن سرعان ما تحول
أعضاء عصبة التحرر الوطني إلى قادة عصابات مسلحة يذبحون الشعب
الفلسطيني، فانسحب منها بعض الشباب المعززون بهم في حين وقف أعضاء
الحزب الشيوعيون العرب يدافعون عن اليهود ويقعون بجانبهم
ما الذي بقي بعد كل هذا؟

بقيت لنا لعبتان

أتمنى أنك تذكر حرومنا وترتيبها، حتى تعلم اسم ذلك الذي ستسلم به
روحك في النهاية.



الفصل التاسع

أيرغوت

أليس الوقت قد اقترب؟

أنت أصبحت معتادًا أن كل واحد منا يكون أغرب من الذي قبله ويريك اللعبة أكثر تطورًا، ولعلك تتساءل ما هي لعبتي؟

أعدك أن لعبتي ستطير الجزء الباقي من عقلك، وهذا ليس تشبيهًا بلاصًا، بل هذه حقيقة، ستخرج من عندي وعقلك لم يعد كما كان.

لعبتي هذه تتميز عن كل ما سبقها أنها اخترعت في زمنك، بل قبل زمك، لكنها سرية لا تستخدمها سوى المحابرات الأمريكية، بالطبع نحن طورناها إلى حد بعيد جدًا يفوق أبشع الخيالات، لكنني سألعب معك بالإصدارات القديمة المكشوفة في زمانك، هذا يكفي ويريد

لست واثقًا أنك ستكون بخير في نهاية اللعبة، لكنك حنت إلى هنا بتأمل إرادتك ووقعت عهدًا أن تتحمل.

أب الريميك (أي)، حرف الألف يتبعه حرف الياء، لن أحيرك إلى ما دمرمز هذا الآن.

قبل أن نلعب يجب أن تعرف أشياء مهمة أولًا، أعرف أنك متشوق لمعرفة اللعبة لكن لا تتعجل على روال عقلك، فقط اصبر واستمع لما أريد أن أقوله.

هل تذكر اليهود الذين ركبوا فوق رأس أمريكا وتقلدوا فيها أعلى المناصب
الورارية والاستشارية؟ هؤلاء كانوا أذرع من كل اليهود السابقين في التاريخ.
فقد أصبحوا على رأس دولة عظمى لها جيش كبير وأرضها واسعة مليئة
بالحيوات، كانت الحطة هي جعل هذه الدولة على رأس العالم كله، حتى يكون
اليهود على رأس العالم كله

لماذا أمريكا وليس روسيا التي ركبوا فوق رأسها هي الأخرى؟ لأن روسيا
لها تاريخ وحضارة قديمة وتراث، أما أمريكا فليس لها تاريخ ولا حضارة،
هم مجرد مجموعة من الدماحين الهمج خطوا على أرض وأبادوا كل من فيها
وسرقوا حيراتها وأقاموا منها دولة، هل تذكر الحرر؟
الفكرة نفسها.

بدأت لعبة اليهود الذين على رأس أمريكا عندما اندلعت الحرب العالمية
الأولى بين الحلفاء (بريطانيا وفرنسا ومن معهما) ضد ألمانيا ومن معها، لم
تدخل أمريكا الحرب بل لعبت دور اليهودي المراعي وتاجر الأسلحة، فأعصى
بيت مورغان اليهودي الأمريكي قروضاً مليونية هائلة للحلفاء بريطانيا
وفرنسا ليشتروا السلاح والعداء

من أين يشترون السلاح؟ من شركة بيت لحم اليهودية الأمريكية
ومن أين يشترون العداء؟ من مزارع أمريكا الواسعة.

كان الحلفاء يأخذون القروض من أمريكا باليمين ويدفعونها لشراء
السلاح من أمريكا مانيسار، فارتفعت صادرات أمريكا من الأسلحة والعداء
بسرعة الصاروخ وأصبحت أكبر دولة أعطت ديوناً في العالم وأكبر دولة
مالكة للذهب، واشترطت على بريطانيا وفرنسا أن يسددا ديونهم بالدولار
وليس بأي عملة أخرى، فركب الدولار فوق جميع عملات العالم من وقتها
ورغم أن بريطانيا وفرنسا اقتضرتا في هذه الحرب فإنهما خرجتا قرصانين
اقتصاديًا، أم ألمانيا التي خسرت الحرب فقد أقرصتها البنوك الأمريكية
ليهودية قروضاً هائلة لتخرج من الأزمة وفرضت عليها صرائب خيالية لا
تصدق.

وعندما كانت أي دولة من الثلاث تتعثر في السداد تشترط عليها أمريكا
أن تحفض من إنفاقها الأمني والعسكري، وهكذا ظهر نظام أوروبي جديد
خاصص لأمريكا شاء أم أبى.

كان اليهود يمولون مذبحه الحرب العالمية الأولى، ويظلمون ربحها قدر
المستطاع بعض البطش عن الصحايا الذين يلعوا 9 ملايين إنسان، وفي آخر
سنة للحرب دخلت أمريكا الحرب بعد أن أنهكت قوى الجميع فكان واضحاً أن
بريطانيا وفرنسا لن تنتصرا دون تدخلها، وبهذا قدمت أمريكا نفسها للعالم
كقوة عظمى لأول مرة.

ثم تكررت اللعبة بحداثيرها في الحرب العالمية الثانية بين الحلفاء
وبريطانيا وفرنسا وروسيا والصين) ضد دول المحور (ألمانيا واليابان
وجناتها)، نفس المرامي اليهودي تاجر الأسلحة، لكنه هذه المرة أعطى
ديوناً (ملبرية) للحلفاء بريطانيا وفرنسا وروسيا والصين بشرط أن تتخلي
هذه الدول عن مظامها الاستعماري الذي يحتل الدول المجاورة طيلة الوقت،
وكان هذا قاسياً على بريطانيا وفرنسا خاصة بعد أن نجحت الدول العربية
في التحرر من استعمارهما وكانا يفكران في استعمارات أخرى تصير لهما
موالاً يسددان بها ديونهما على الأقل، وكان هذا يعني بلا شك أن بريطانيا
وفرنسا قد سقطتا من قائمة الدول العظمى.

أما ايديون فقد تكفلت أمريكا بإسقاط قبلتين بويتين عليها قتلت أكثر
من ربع مليون إنسان في لحظة واحدة فخرجت من المنافسة
التهت الحرب العالمية الثانية وأهلكت أكثر من 100 مليون إنسان في
أكثر من ثلاثين بلداً، وخرجت كل الدول راحفة اقتصادياً وإنسانياً، إلا أمريكا
التي خرجت بمكاسب مليارية.

واجتمعت دول العالم في غانة بريتون ووبر في أمريكا لتعلن عليهم
أمريكا قراراً صارماً، أنه بما أن أمريكا حالياً تمتلك ثلثي ذهب العالم، فإن
العملة الوحيدة التي سيسمح لها أن ترتبط بالذهب هي الدولار، أما بقية
عملات العالم فسيلمي ارتباطها بالذهب، وستكون مرتبطة بالدولار، يعني
الدولار هو الذي سيركب جميع العملات.

وفي مؤتمر بريثون وودر نفسه صدر القرار بإنشاء صندوق النقد الدولي
الذي سيعمل على إقراض دول العالم ووضعها في سلاسل ديون لا تنتهي،
وهذا الصندوق تملك فيه أمريكا أكثر الأصوات وهي التي تحدد الشروط على
الدول المفترضة ليكونوا عبيدًا لأمريكا

وغيّر الاقتصاد السوفيتي الموافقة على هذا الهراء، ولم يبق في العالم سوى
قوتين عظيمتين: أمريكا وروسيا، وكلتا هاتين يركب اليهود على رأس حكومتها
ودور سابق إدار سحب اليهود أنفسهم من روسيا التي استخدموها فقط
كمطية يركبونها فوقها ليصلوا إلى فلسطين، ثم انتهى دور روسيا بالنسبة
إيهم فانسحبوا منها بأموالهم ومفودهم وتركوا الاتحاد السوفيتي يبهار
فلم يعد في العالم سوى قوة عظمى واحدة، أمريكا، وكان هذا هو المطلوب
من البداية.

وأسست المخابرات الأمريكية، وكان اليهود على رأسها، وهذا تبدأ لعنتنا.



سان الوقت نلعب، سأحبرك بمعنى اسمي
(أ ي) نمر إلى كلمة إبرعوت، وهو فطر أسود طفيلي ينمو على نبات
الشيبل، افتح يدك.

هذه الأعداء الصغيرة السوداء العثية التي تشبه أعواد الكبريت انمحترقة
هي اللعبة التي نلعبها. افتح يدك الأخرى.

هذه الحبة الدوائية البيضاء البريئة المظهر فيها خلاصة الإبرعوت، تحديدًا
مادة LSD، وهي ليست مادة مخدرة ولا تسبب الإدمان لكنها مصنوعة في كل
دول العالم بلا استثناء، هل تريد أن تعرف لماذا هي مصنوعة؟

تذكر أنك وافقت على قوانيننا منذ البداية، يمكنك أن ترحل إذا شئت كـ
اتفق، أو تكمل للنهية



حسناً، ما دُمت هنا سننتلح هذه الحبة الآن وتبدأ اللعبة، الحركة التي سأعطيها لك ستفصلك عن العالم، فقط لوقت يكفي أن ترى ما أريد وتسمع ما أريد.

وهي أثناء انعصالك ستسمعني أحياناً.

ستمير كلامي من بقية الكلام بأنك ستجد جولة أقول من نوع ..

الآن تناور الحبة وانتظر ما سيحدث

هي تحتاج إلى ربع ساعة تقريباً حتى تعمل.

لا أريدك أن تقلق.

منكون بحير

الأمر مجرد.

هل أنت معي؟



طوء ساطع في وجهك، أصوات صرخات كأنها تخرج من قعر الجحيم، هناك رائحة في الجو تبدو مثل رائحة مستشفى لم يتم تنظيفها منذ ألف عام، الكثير من المشاعر، مع رائحة العرق التي تختلط برائحة دواء يصيب بالغليان.

هناك قيد يجمع يديك الاثنين ويعلقهما في السقف، الرؤية ما زالت غير واضحة تصفو قليلاً ثم تعود فتصبح معوجة، هناك أطباء يمشون ويتحدثون بصوت عالٍ.

صوت الصراخ يتعب روحك، تحاول النظر إلى مصدر الصوت، الصرخات لثوية لكن الرؤية شبه معدومة

تدريجياً بدأت ترى الأجواء شيء من الوضوح، أنت معلق كأنك محتجز، وبحاسك امرأة معلقة وهي تصرخ نود أن يقرب منها أحد لكن حاسبتها لظاهرة والدماء على ملابسها وشعرها الذي يلتصق بوجهها يُبني بأنها تعرضت للكثير

هناك طبيب عجوز ذو وجه قبيح جدًا يرتدي معطف الأطباء ويقول لمن
جواره شيئًا بالإنجليزية، ثم تسمع صوت كلب.

الكلب يحاول التعلص من السلسلة التي يمسكه بها ذلك الرجل، يريد
لحقوم على تلك المرأة.

الطبيب يصيب على قدمها شيئًا ما مبهيج الكلب ويبيح ويبور مكابه ليقلب
المرأة تصرخ لكنها لا تنظر إلى الكلب، فقط تصرخ،

الرجل يقلب الكلب فيطلق إلى قدم الفتاة ويهش فيها، كأنه لم يأكل منذ يومين.
المرأة تصرخ ولا تنظر إلى الكلب

«أليست هذه علامة البارية على معطف الطبيب؟»

الطبيب يستدير إلى ناحيتك، يتسم انتسامة فميئة وأنت ترى المرأة وراءه
تصرخ.

وصر الطبيب إليك وأخذ بتأملك في اهتمام لكن يبدو أن صراخ المرأة قد
رجعه عاقدار وصرح في أحدهم بالإنجليزية
«أنه يأمرهم أن يفكوا وثاقها ويعطوها سكينًا».

أبعد الرجال الكلب وفكوا وثاق المرأة الصارخة التي استمر صراخها، كأنها لا ترى
ما يفعلونه، ثم أعطوها السكين فنظرت له قليلًا، ثم رفعتة وبرت به على صدرها
نظمت نفسها وتصرخ وتطعن وتصرخ حتى سقطت على الأرض حثة هامة.

أعاد الطبيب ابتسامته وهو ينظر إليك

«انتبه، إنهم سيحبسونك بشيء».

أخذ الطبيب من رفيقه حقيقتًا كثيرًا، ثم هجم الرجال عليك يكشفون ذراعك
ثم غلبوا الحقة فيك.

قال الطبيب لرفيقه شيئًا لم تفهمه فهرع الرجل ليحصر شيئًا.

«إن أحد أطرافك سيصاب بالشلل».

فحاة فك الرجال وثاقك، أنت تحاول التحرك فلا تقدر أن تمشي خطوة
واحدة، هناك شلل كامل في قدميك رغم أن يديك تتحركان، أحصر ذلك لرجل
جهازًا كثيرًا يجره على عجلات وتخرج منه أسلاك.

« هؤلاء الرجال سيضعفونك، حاول الهرب »

أقدامك تصلبت كأنها موصوعة في حبس، الرجال يضعفونك والطبيب يضحك ضحكات لرجة حتى إن رذاذ صهكاته تصاقط على وجهك. كان يضحك لأن قدمك ما زالت مشلولة رغم كل هذا الصعق.



مرحبًا بك في عالم الواقع مجددًا، العرق على وجهك يدل على هول ما رأيت. لقد كنت هناك في داخاو، أول معسكر اعتقال ألماني من معسكرات اسازية، الطبيب الذي رأيته هو كورت بلوتنر وهو طبيب أعصاب نازي محتل كما لا بد أنك لاحظت.

كان النازيون يحرقون تحارب نفسية غير إنسانية على المعتقلين في المعسكرات، لأنهم يحتاجون لغنائم تجارب من البشر، ومن أجدر من أولئك المعتقلين الذين لا فائدة منهم ليكونوا فئران تحارب.

الهدف من التجارب هو صناعة حندي مبرمج نفسيًا يفعل أشياء مريعة يستحيل أن يفعلها وهو في وعيه، ليس مثل عسيل الدماغ، بل الهدف هو محو أفكاره كلها واستبدالها بأفكار أخرى، كان النازيون في بداية اكتشاف الـ LSD وبقيّة العقاقير النفسية المهلوسة، ولم يصلوا إلى نتائج كبيرة في هذا الصدد، غداً ما وصلوا إليه هو دفع الشخص إلى قتل نفسه بفسوة بينما لديه فرصة في النجاة.

بعد أن خسرت ألمانيا الحرب كان يجب أن تتم محاكمة هؤلاء المجرمين وإعدامهم جميعًا ليكونوا عبرة، لكن أمريكا قررت أن تقوم بنهريهم إلى أمريكا هم وعائلاتهم وتعيينهم في المخابرات الأمريكية ليكملوا تجاربهم على البشر، كانت عملية التهريب هذه اسمها عملية مشبك الورق Operation Paperclip. وتحت مظلة المخابرات الأمريكية توصلت تحاربهم إلى شيء غير متوقع. هل أنت مستعد لجولة ثانية؟

استرح وسأحققك بهذه الحقنة.

أحدهم يسحبك من عنقك ويسحبك على الأرض، نظرة واحدة مرتعبة للعكاس الذي أنت فيه جعلتك تشهق من الرعب، إنهم يسحبونك في ممر وعلى يمينك وشمالك أقفاص تصدر منها أصوات قروود غاصبة، ولما نظرت داخل الأقفاص فوجدت القروود يتقاتلون فيما بينهم قتال حياة أو موت، يستخدمون أظفارهم وأسنانهم.

لكن ما يربع أكثر هو تمكيزك فيما يريدون أن يفعلوا بك في مكان كهذا، وما بهذا المكان أصلاً.

«بتبه فسيدخلونك إلى أحد الأقفاص»

سمعت صوت ذلك العجور الناري من آخر الممر فنظرت إليه في رعب، كان يتحدث مع عجور أمريكي يماثله في بشاعة الوجه ويظن أن إليك في اهتمام والجندي يسحبك إلى ناحيتهم.

«أنت داخل المحابرات الأمريكية».

أسرع الجندي في سحبه لك حتى أوصلك إلى العجورين فأمسك العجور الأمريكي بشعرك ونظر إلى وجهك يتفحصك، ثم أشار بيده إلى الجندي ليرميك في القفص.

فتح الجندي القفص بسرعة وألفاك داخله وأغلق وراءك، نظرت برعب شديد إلى فردين كادا يفتكان بعضهما وبماؤهما في كل مكان، ولما رآك واحد منهم استدار وترك صاحبه، وتوجه إليك أنت

«لقد غسلوا دماغ القرد»

إنها المرة الأولى التي ترى فيها عين قرد غاصبة، القرد الآخر يحاول صرب صاحبه من وراء، لكنه استدار إليه وصرح صرخة غاصبة كأنه ينهره ثم التفت إليك وتقدم بسرعة عارماً على تقطيعك إرباً.

«يقيد وضع صورتك أنت في دماغ»

عرر القرد أظفاره في وجهك حتى كاد يخلع عينك، ثم مد عنقه يريد أن يعرر أنيابه في رقبتك، صرخاتك تحاور صداها كل الحدود

ثم احتفى كل شيء.

وحدث نفسك في مدينة أوروبية كما يبدو من طرار الممائي حولك، المدينة تبدو
فرنسية من أسماء العائلات، لا يوجد بشر في الشارع لكن هناك صحبياً يقترب.
الضحيج يشبه صوت الشجار.
هناك صرجات وسط الضحيج
شم: اتضح كل شيء.

يظهر من نهاية الشارع جموع من البشر يركضون مرتعبين كأن هناك
وحيثما يركض خلفهم
أركض.

أحد حدرك فقد رُش هذا الحي من المدينة بأحد السموم النفسية ضمن
النهارب،
أركض معهم وإلا سيقتربوك عدوهم.

فحاة ظهر جمع آخر من العاس من الشارع المقابل يركضون ناحيتكم
التهم الفريقان يكيلون اللكمات لبعضهم وأنت في المنتصف لا تدري ما
تفعل حتى سمعت صوت سيارات الشرطة الكبيرة قد جاءت وبرل منها أفواج
من الجنود قصوا وقتاً صعباً في محاولة تفريق المتقاتلين حتى اضطروا إلى
ضربهم بالعصي.

المشكلة أن كثير من اللكمات طالت وجهك، حتى جنود الشرطة عندما
جاء أحدهم بقربك وسط هذه الفوضى أحد بصرك بالعصا، فسقطت على
الأرض تدوسك الأقدام.

وصرحت صرخة عظيمة حتى احتفيت من المكان كله
لوجدت نفسك في مكان يبدو مثل غرفة في مستشفى للأطفال، لكن المشكلة
أنه لا يوجد طفل واحد على السرير بل كل الأطفال يصربون بعضهم بالسكاكين.
فتنا مشهود مؤلم جداً عندما ترى أطفالاً يذبحون بعضهم بهذا الشكل.

كل الأطفال هنا سُمر اللون، لكنك لاحظت أن هناك كثيراً من الأطباء البيض
ينضرون من وراء رجاج النوافذ إلى هذه المهرلة ولا يتدخلون.
أنت ممرض هنا لكن إياك أن تتدخل وإلا قطعوا رأسك.

دماء، صرخات أطفال وحشية، دموع، أنت تسقط على الأرض من الألم الذهسي.

تغملي وحك بيدك، لا تقدر أن تحتمل.

حتى اختفيت من المكان، واستيقظت هنا، عدي

مزعجًا بك سمعتك، كل الذي رأيته حوادث حقيقية وليست خيالية، كلها تحارب فلسفة أحرقتها المخابرات الأمريكية بعريق العلماء اساري المحتل بقيادة المحور كورت بلوتتر. يساعدهم ذلك العجور الأمريكي وهو يهودي اسمه سيدني غولتير، بدأ الأمر بتحارب على القرد، يريدون تحقيق الفكرة التي لم يكملوها في ألمانيا، إيجاد طريقة يمكن أن يغسلوا بها دماغ شخص ويخربوا في وحدانه فكرة جديدة تحركه، ولقد نجح هذا في القرد كما رأيت، ففهمهم مفاهيميًا وحققهم بالإصدار الجديد من الإبرغوث، وبينما يكون القرد في تلك الحالة بين البقطة والنوم بررعون في دماغه أفكارًا عنائية وحشية على شكل صور ومقاطع عيفة مليئة بالدماء، يعرضونها عليه ليلاً وبهارًا لأيام وأيام ثم يراقبون تصرفاته فيحدونه في النهاية تحول إلى قرد وحشي، ولو ررعوا في عقل هذا القرد الوحشي صورًا مفبركة لشخص معين وهو يؤدي أطفال القرد مثلًا، سيتحول هذا القرد إلى آلة لقتل شخص معين، لم بدأوا في التحارب الجماعية الخارجية، هزلوا في مدينة «بور سان إسبري»، ورشوا سمومهم في أحد أحيائها فأصيب أهالي الحي بالحدوث فيما يعرف بحادثة التسمم الجماعي في بور سان إسبري حتى إن البعض كان يلقي بنفسه من النافذة ويموت مرثًا من وحش تحيلي

لكن أكثر التجارب بشاعة كانت تلك التي تمت في معهد الآن التذكاري في كندا Allan Memorial Institute، والذي كان مستشفى نفسية للأطفال كما يظهر للناس لكنه في الحقيقة لعبة، كانت المخابرات الأمريكية تجري فيه تجاربها القذرة على أطفال الموهوك، السكان الأصليين لكندا الذين تمت إبادتهم كما عرفت عدد رهيفي السابق

القتل الذين شقوا من الموهوك تعرضوا لأسوأ أنواع الاضطهاد والعنف والاعتصاب والاستعداد أحيانًا، وأطفالهم كانوا ضحايا لهذه التجارب المريعة،

لقد تعلموا في تلك المستشفى كيف يحولون طعلاً بريئاً إلى مجرم وحشي، وكان هذا نجاحاً يفوق كل توقعاتهم.

ثم حان وقت التطبيق العملي بعيداً عن المعاصر النفسية أول تطبيق كان في السجن. تم اختيار محرم عادي جداً ليكون الضحية، وايفي بولمر، لم يكن قد فعل جرمًا كبيرًا، فقط عملية سطو مسلح مع رفاقه فقبض عليه وأودع السجن. وهناك أعطته المحاكمات الأمريكية الجرامات المطلوبة من الإبرعوت بالكعيات المطلوبة، وعملوا له عدة جلسات استظهروا فيها أشياء كانت كامنة في نفسه، فعاد بولمر للمساكين وقد اختلف عما كان، تحولت عيناه إلى نظرة أخرى كأن الشيطان سكن ميهما، وكاد يرتكب جريمة قتل في السجن لولا أن المحاكمات الأمريكية قد لحقت به وأودعته في سجن الكترر، أخطر سجن في أمريكا، وهناك أصبح محروساً بالأعلال طيلة الوقت هو وأعتى المحرمين. ثم قررت المحاكمات إحراجه إلى العالم في هيئته هذه لتراقب نتيجة التحربة.

وكان وبالأعلى أمريكا، فحالة اندلعت حرب عصابات قاسية جدًا، وأصبح بولمر رعيم عصابة بسرعة الصاروخ. وكان التحربة قد جعلت منه رجلًا آخر في الشارع عبر بولمر القديم، وبدأت العصابات الكبيرة تنهوى أممه ويموت رعماءها، حتى ترقى وصار المطلوب رقم 2 في قائمة أخطر 10 مطلوبين في أمريكا، بعد بن لادن مباشرة.

شجعت التجربة نجاحاً مدويًا، وبدأ الجرم الثاني منها، أن يحولوا شخصًا صائبًا ونجاحًا جدًا إلى محرم خطير، وقع الاختيار على تيد كارينسكي، أصغر حاصل على الدكتوراه في أمريكا، عبقر في الرياضيات، فجأة احتُطف وأحرقت التحارب العيفة عليه باستخدام الإبرعوت ثم أطلقوه على العالم.

تصدر كارينسكي قائمة المطلوبين فاحتل المركز الأول بلا منازع عشرون سنة كاملة والشرطة الفيدرالية تلاحقه بلا فائدة، أخطر شيء عندما تجتمع العقوبة بالإجرام، كان أسلوبه أن يصنع القنابل في الظروف البريدية ويرسلها للجامعات والمستشفيات والأماكن الحيوية فتنفجر في وجه الجميع، وبعد أن أسقط كثيرًا من الضحايا أرسل إلى حريئة واشتعل بوسـت

يقول إنه سيوقف هذا الإرهاب والقتل إذا ضروا في العدد القادم من المجلة مقالاً من تأليف زينسكي يتحدث عن التكنولوجيا وكيف أصبحت تأسر الإنسان وأصبح لها عتاً

بالطبع قصة التكنولوجيا هذه روعوا فيه في أثناء تجربة الإبرعوت ولم يكن في عقله في الماضي، فخرج الرجل من التحفة وقد ذهب حياته ليحارب التكنولوجيا حتى قبض عليه بصعوبة بالغة.

لحارب الإبرعوت النفسية صارت تغير عقول الرجال من السقيصم إلى السقيصم، وكان هذا يعني أن المخابرات الأمريكية أصبحت جاهرة لتتفيد الجزء الأخير من الحطة، الجزء الذي لن تصدقه حتماً إلا بعد البحث مرة واثنين، فهو شيء لم يكن أحد يصدقه حتى اعترفت المخابرات بنفسها فيما بعد بكل شيء.

وهذه المرة سأحقنك وأحقن نفسي معك، فلا أظن أنك ستتحمل ما سيأتي.



اهرب.

لا تسأل عن المكان الذي نحن فيه فقط اهرب بأقصى سرعتك في هذا الشارع، صوت التفجيرات يسم الأذن، نحن في حواتيمالا، هناك قوة عسكرية من رجال يرتدون طاقيات تشبه الكاوموي، ويحملون ينادق آلية ويطلقون النار هنا وهناك.

اهرب.

لقد برمجت الحقة التي أحذاها أن تعمل نبضة عصبية واحدة كل خمس دقائق، نبضة عصبية ستمقلنا من هنا إلى أي مكان آخر، لكن بعد خمس دقائق، لا وقت للشرح.

هناك طائرات تقصف المدينة، احم نفسك والتصق بجوار أي حائط كل ملصقات الحوائط هنا تدعو لإسقاط الرئيس جاكوب، ماذا فعل الرئيس جاكوب لتندب النار هكذا في البلاد؟

لقد أعاد الأراضي للفلاحين بعد أن سرقها منهم الرئيس السابق وأعطاهم
للشركة الأمريكية للعاكهة فقررت المخابرات إزالته وتصفيت ديكتاتور يعيد
الأراضي للشركة الأمريكية المجرمة.

لو شاهدت واحدًا من هؤلاء الذين يرتدون طاقية الكابوي اهرب على
العور، فهو ليس شخصًا عاديًا، بل هو رجل حوثيمالي تم اللعب في عقله
بالإبرجوت وتحويله إلى آلة قتل لشعبه.

هكذا أصبحت تفعل المخابرات الأمريكية اليهودية إسقاط أي حكومة في
العالم، لا حاجة أن ترسل أمريكا جيشًا جازًا وتحسر الكثير من الأموال، هناك
طريقة أفضل وأوفر وتحقق النتيجة نفسها فإما كان في تلك البلد فصيل
سياسي له أطماع في السلطة تدعمه أمريكا بالأموال، ثم تستدعي رجالًا من
هذا الفصيل لتدريبهم في أمريكا وتلعب في عقولهم بالإبرجوت وتحولهم إلى
آلات قتل متوحشة ثم تطلقهم كالكلاب على شعبهم ليقتلوه بلا رحمة.

وخلال هذا تدعمهم بالإعلام اليهودي وتعلمهم كيف يستعملون
البروباغندا، وكيف يواحدون الإعلام الحكومي، وكيف يظمون الأعمال
الإرهابية في توقيعات معيبة لتهميش الشعب.

هذه العملية سمّتها المخابرات الأمريكية باسم Operation PBSuccess
لإسقاط حكومة جواتيمالا وتصفيت الديكتاتور كاستيلو الذي حكم ثلاثين
سنة وقتل من شعبه أكثر من ربع مليون شخص، بمعاونة جنود لا عقل لهم،
ولا قلب.

وما هم قد دخلوا في الزقاق الذي نحتفي فيه ببنادقهم يتقدمهم رعيهم
الذي يمتلك شاربًا صغيرًا مثل هتتر، كارلوس كاستيلو أرماس، قائد الفصيل
الإرهابي الذي دعمته أمريكا، انظر إلى أعينهم، لن تجد لها تطرف، لا توجد
مشاعر، أصغلتهم مفسولة تمامًا وموضوع فيها كثير من القذارة، تصانًا مثل
الدواغش.

هتتر الجواتيمالي يتقدم وقد رأنا، المتوحشون ضحايا الإبرجوت يرفعون
البنادق



شارع آخر ودولة أخرى من الدول الفقيرة التي لا ناقة لها ولا جمل، فيتنام، المبانى هنا مهدمة بالكامل، شوارع الدول الفقيرة تتشابه، وحكاياتها تتشابه، لكن الحكاية هنا بالذات كانت مؤلمة جدًا، هناك تعجير كل عشر دقائق، وانقلاب كل سنة، مدة عشر سنوات.

فقط حاول أن تأخذ سائرتنا لأننا لسنا مقلون على حير، الفصل السياسي الذي تدعّمه أمريكا هذه المرة هو جنوب فيتنام، والجانب المتصل المتصل بلاده هو شمال فيتنام.

سحبنا أمريكا جنود فيتناميين ليعيشوا في أمريكا بعض الوقت ثم أعادتهم، لم يعودوا بشرًا لكن عابوا حيوانات، يل إن الحيوانات تعف عن فعل هذا ببني جنسها، أمّا هؤلاء فملوا على بني جنسهم وفعلوا الأفاعيل.

هناك مأسورة باردة انصقت برأسي وأخرى برأسك، لقد تم القبض علينا من رجال جنوب فيتنام ادع الله أن تعيش فقط خمس دقائق في هذا الحلم النفسي، والحمدس دقائق هنا ربما تطول.

رمونا على ظهر سيارة نقل ومشوا بنا في ربوع فيتنام التي كانت حضراء فأصبحت صفراء حربة تتصاعد معها أدمغة القنابل الأمريكية، هناك مقر كثير ميت ومرارع محروقة بالكامل، لا تتمجب، وادكر اللعنة الأولى ومجائر الثورة اليهودية التي أنتجت للعالم عقولًا مثل هذه.

وقفت السيارة وبرل منها رجلان بحيلان فيتناميان وهملا معنا أقرب شيء يمكن أن يحدث، أطلقوا سراحنا.

أهرب أولًا ثم فكر فيما بعد.

هربنا بأقصى سرعة، لكن عندما وصلنا إلى مسافة معينة سمعنا ضحكات الحود من ورائنا، فاستدرينا ونحن بركض فوجدناهم قد رفخوا بيادهم وبدأوا في الإطلاق كأنهم يلعبون لعبة صيد، وبدأوا في الركض وراءنا.

اتجه نحو اليمين بسرعة إلى هذه العاية. واحذر هناك حدود يختبئون بين الأشجار في الغالب، إنهم يلعبون لعبة الذي سيصيدها أولاً، القط والفأر طلاقات أصابت أكتافها والأذرع. لا تدري هل صوبوا خطأ أم أن هذا جزء من اللعبة حتى أنهكت قواها تمامًا وسقطنا على الأرض.

عملية المحادثات هذه للمرة اسمها برنامج فيميكس Phoenix Program. بالعماسبة هناك أمور في هذا القفص لو لم تكرر قد لاحظت، وهي تلهياً لاقترااسنا

لثو نظرت إلى السماء ستجد مروحيات فيتنامية يسقط منها أسرى مثلاً يلقونهم من الأعلى ويصعدون.

ولو نظرت إلى صرخات النساء في الغالب الآخر ستجد المحطات يعنصوهن باستخدام الثعابين. لن أشرح لك لأنني أعلم أن خيالك يرسم لك الصورة.

كل هذا موثق، فما بالك بالذي لم يوثق

انظر، إن الجنود الفيتناميين مفسولي الأدمغة يمسكون بنا ويلقون بنا في أقباص، لاحظ ضحكائهم ولامحهم، الإبرغوث سُم أرواحهم فيما يبدو نفس السيناريو تكرر حول العالم مرات ومرات

لا أريد أن أصدمك لكن المخابرات الأمريكية اليهودية نفذت 73 عملية انقلاب قدرة كهده في العالم

ثم وثلاث حكومات العالم قلبتها المخابرات الأمريكية، بعمليات موثقة مثل هذه بالصبط

إندونيسيا ورئيسها سوكارنو الذي رفض قروض البنك الدولي، وقال ليدهبوا وقروهم إلى الجحيم ملوا عليه كما ملوا إلى هنا، ويصوبوا الديكتاتور سوهارتو الذي ارتكب معارر مريعة في شعبه.

كمبوديا أسقطوا منها الملك سيهانوك، وجاء بدلاً منه حزب الحمر الدين قتلوا ملايين الكمبوديين من شعبهم

كوبا ورثسها فيدل كاسترو أيضًا أسقطوه بالطريقة نفسها، أحد
الأمريكان مجموعة كوبيين منفيين وبريوهم ومسحوا أدمغتهم وحولوهم إلى
وحوش، نزلوا على كوبا في عملية محابراتية اسمها عملية النمس وارتدوا
زفي الحيش الكوبي وهاجموا المطارات وحطفوا الطائرات التي قادها كوبيون
استجاريدون ومجروها في القاعدة الأمريكية في غوانتانامو كأههم ريووتت
منمرحة. يضحون بأنفسهم لأحل القضية المزروعة في عقولهم، وقوال
الإعلام اليهودي تدعم كل هذا، وتصور كاسترو على أنه الوحش الكاسر الذي
يهين شعبه.

وفي الكوممو اغتالت المحابرات الرئيس الصالح باتريس لومومبا ونصبوا
بدلاً منه الديكتاتور موبوتو سيكو

وفي جمهورية الدومينيكا اغتالت المحابرات الرئيس رافائيل تروحيو.
ثم أطلقت المخابرات عملية شاملة للقضاء على دول أمريكا الجنوبية كلها
تقريبًا لأنه يشتبه في كوبا شيوعية. كان اسمها عملية كوسور وأدت إلى
القضاء على حكومات الأرجنتين وتشيلي وأوروغواي وباراجواي وبوليفيا
والبرازيل، واستبدالها بحكومات أخرى خاضعة لأمريكا.

وفي بيكاراخوا دعمت المخابرات الأمريكية عصابات الكونترا الإرهابية
التي نفذت أكثر من 1300 عملية إرهابية فقتلوا شعبهم أبشع تفنيل.

والعراق طبعًا، أنت تعلم كيف تم غروها معبود أمريكان لم يكونوا بشرًا،
مسحت المخابرات الأمريكية أدمغتهم ووضعت مكانها أدمغة ضباع، ولا شك
أنك بصرت هذا في زمانك وتعلم ما فعلوه وفضائح سجن «أبو غريب»

ولا حاجة للكلام أكثر من هذا، فالقائمة تطول، فهذه مجرد أمثلة، والبقية
أفظم.

كل هذا ليس سرًّا، بل معلنًا ومعترفًا به وموثقًا وموجودًا أمامك طوال
الوقت، ولا تحتاج إلى جهد لتعرفه أو تبحث عنه، بل هو حقائق أمام عينك في
أبسط موسوعة، لكنك ربما لن تهتم، وستتغنى بأمريكا وحرصها على العدالة
والحرية وأنت تأكل البرجر الأمريكي بتلذذ.

الفصل العاشر

حكومة العالم

اللعبة الأخيرة. هل أنت مستعد؟

بحسب ملاحظتك لألعابنا أصبح لديك استعداد مهسي لتقبل شيء أكثر تطورًا من كل ما سبق، وإن أخيب ظنك، هذا ما سأعطيك إياه هنا. تعال معي وانظر إلى هذا، لست واثقًا أنك ستراه في حياتك يومًا لكنني لا أخزن.

هذه العتلة الدائرية على الأرض، والتي يخرج منها إشعاع أسطواني يرتفع إلى عتبة دائرية أخرى في السقف هي لعبتنا الأخيرة. هل تذكر الثقب الدودي الذي حدثك عنه الرقيق أ،، والذي كان الأساس لصناعة آلة الزمن التي سافرتما فيها؟

قال لك إن هذا الثقب الدودي هو ثقب في سجادة الزمكان ينقلك من زمان إلى زمان، لكن ما كشفناه لاحقًا هو أن هذا الثقب يقدر أن ينقلك من مكان إلى مكان في ثانية واحدة، فقط عبر هذه المنصة الدائرية. يعني تقف عليها في مصر فتُخرج في الصين مثلاً، دون الحاجة لأي طائرات ولا وسائل نقل ولا يتروا، فقط هكذا مثل الجني بل أسرع من الجني، وهكذا أصبح التنقل في زماني من دولة إلى دولة يحدث في ثانية واحدة.

لقد سمينا هذه العتبة الدائرية اسم الحقل الزمني، وبسبب هذا الكشف في عصري احتفت الطائرات المدنية تمامًا، ولم تعد المصانع تصنع إلا الطائرات الحربية النفاثة، ووزعت الحقول الزمنية على المطارات، فأصبحت إذا أردت السفر إلى أمريكا مثلاً تذهب إلى المطار ليتأكدوا من معلوماتك الأمنية والتي تكون مسجلة في بصمة إصبعك أو عينك وليس في جوار سفر، وبعد التأكد لا تدخل في طائرة إنما تدخل في الحقل الزمني فتخرج في أمريكا في اللحظة نفسها.

وبعد التوسع في حقول الزمن أصبحوا يستخدمونها للنقل داخل المدينة الواحدة، فوضعوها في الميادين والشوارع والمحطات، وهذا النوع من الحقول الزمنية يسمح فقط بالتنقل داخل البلد وليس خارجها، وعندما ورعوها احتفت ماصات النقل العلم تمامًا والمترو والقطارات، لأنه لم يعد أحد يحتاجها، ثم توسعوا أكثر فوضعوا الحقول الزمنية في الشوارع الجانبية والمولات والمحلات الكبيرة، ثم وصلوا إلى آخر مرحلة وهي وضعها في البيوت، فاحتفت السيارات تمامًا من العالم.

لم تعد بحاجة لأي شيء للانتقال سوى أن ترتدي ملابسك وتقف على تلك العتبة الزمنية الموجودة في صالة منزلك فتخرج بعد ثانية واحدة في مكان عملك، أو تخرج في تلك الحديقة التي تريد الترفيه فيها مع زوجتك، أو تخرج في ذلك المحل الذي تريد الشراء منه.

الشوارع الأسفلتية احتفت تمامًا ووضعنا بدلًا منها شوارع للمشاة فتوسعت الدنيا واحتفت عوادم السيارات لأنه لم يعد هناك سيارات، فصار الهواء نقيًا أكثر.

أنا ارفيق «ح» وحرفي يمرر إلى الحقل الزمني، ويمرر أيضًا إلى الشيء الذي أريد أن أكلعك به الآن وهو.

حكومة العالم.

أنت بالطبع تسمع أن هناك حكومة عالمية تدير العالم، لكن هذه عبارة مطاطية جدًا بالنسبة لك، فأين هؤلاء الرجال الذين يحكمون العالم بالمصيط

وما هي أسماؤهم؟ لا تعرف. فقط تعرف أنهم موجودون من وراء الستار أو ربما لست متأكدًا. أنا هنا لأريك حكومة العالم لتتعرف عليها بنفسك، وهي ليست سرية بل موجودة أمام وجهك طيلة الوقت.



تعال معي وقف هنا على هذه المنصة محانسي، لا تقلق فهي تكفي اثنين، قلت بصوت مسعوج «البنك الميديرالي الأمريكي»، الأشعة الخارجة من الفتنة تحولت إلى اللون الأحمر، معدرة هذا سفر دولي وغير مسعوج هنا، لكن معي شعاع حاصر للسفر الدولي من حقلي الرسمي الذي في منزلي، لن أحوض معك في تفاصيل، لحظة

رطعت يدي فقرأت الأشعة بصمة يدي، ابقى بجواري. تحول الشعاع إلى اللون الأحمر وفي لحظة واحدة أصبحنا في أمريكا وخرجنا من منصة الحقل الرسمي في الميدان الدولي بواشنطن. هل شعرت بشيء؟ فقط هناك شعور أنه سُحبت بلطف، لقد اعتدنا على هذا الشعور في رماني.

المظهر، هذا المبنى الأبيض العريض الذي يعلوه تمثال مسر هو البنك الميديرالي الأمريكي، أول شيء تتعلمه عن حكومة العالم هو شيء قاله روثشيلد «لا يهتمني من هي الدمية الموضوعة على عرش الدولة، فالرجل الذي يتحكم بأموال الدولة هو الذي يتحكم بالدولة».

ولقد منح اليهود في زمانك في ابتكار نظام مالي عالمي محاذ يتغلل لذل وللهوان للبشر لعشرات السنين، ولقد جئت بت إلى هذا المبنى لأنه أكبر بنجار يهودي.

أنت عرفت عند رغبتي السابق أن أمريكا ركبت العالم مسبب هذا البنك حينما امتلكت نصف ذهب العالم وجعلت الدولار فقط هو المربوط بالذهب

كان المعروض أن كل دولار يخرج من أمريكا يكافئ عدة حرامات من الذهب داخل الخزانة الأمريكية، لكن ما حصل أن أمريكا بدأت تطبع دولارات أكثر بكثير مما عندها من الذهب.

بعض الدول أصابها الشك مثل فرنسا فقالوا نحن لا نريد الدولارات التي اقترضناها منكم، حذوهم وأعطوهم للنهب المكافئ لها. وهذا عمل الرئيس نيكسون حركة حبيثة هي أكبر سرقة في التاريخ بلا مبالغة.

قال لهذه الدول لا شيء لكم عندي، لقد ألعينا ارتدط الدولار بالذهب، وبهذا القرار أصبح الدولار ومقاييس عملات العالم مجرد أوراق حكومية مالية ليس لها قيمة، ولم يكن أحد يقرر أن يرفع وجهه في أمريكا سيدة العالم ليعترض.

هذه أول خدعة عملوا بها، عملات العالم كله الآن لا علاقة لها بالذهب، هذا انتهى منذ التسعينيات بفعلة بيكسون الكارثية التي سموها صدمة بيكسون، عملات العالم أصبحت قيمتها هي من قيمة الدولة التي أصدرتها فقط.

فقال أحبرك بالخدعة الثانية، هذا البنك الفيدرالي الأمريكي هو البنك المركزي في أمريكا، وهو الذي يطبع دولارات أمريكا، ما لا تعرفه هو أن هذا البنك ليس ملكاً للحكومة الأمريكية، بل هو بنك خاص يملكه تحديداً خمسة بنوك كبيرة.

أثنان منهم ينتميان لروتشيلد هما Rothschild و Bank Of England و Bank Of Berlin.

وواحد ينتمى لروكفيلر وهو Chase Manhattan المدمج مع بنك مورجان JP Morgan.

وواحد منهم هو Goldman Sachs وهو أكبر بنك استثماري في العالم.

فالبنك المركزي الأمريكي يملكه أباطرة البنوك في العالم، وهم يملكون أيضاً بنك التسويات الدولية في سويسرا وهو رئيس البنوك المركزية في

العالم، وهذان السكبان تحدينا بتحكمان بدورة المال في العالم أجمع، لذلك
تسمع دائماً أن روتشيلد وروكفيلر والتكسين يتحكمون بالعالم اقتصادياً.
أما بقية البنوك المركزية في العالم فقد كانت بنوك خاصة أيضاً يملكها
رجال الأعمال في الدولة لكنها جميعاً أصبحت تملكها الحكومات بشكل كامل.
الخدعة الثالثة هي ألاسى خدعة وأكثرها فجوراً، فاسمع جيداً، سنأخذ دولة
نامية كمال حتى نفهم. المكسيك وطبقها على بقية دول العالم أيًا كانت
تعمل.

عندما نحتاج الحكومة المكسيكية إلى أموال لنناء شوارع ومستشفيات أو
مشاريع فهي لا تذهب وتطبع الأموال في طباعة البنك المركزي المكسيكي
الحكومي وتنفذ هذه المشاريع، بل المكسيك تعلق على المال أنها تحتاج إلى من
يقترضها مليار بيرو مكسيكي مثلاً وستردها له مليار ونصف بيرو بعد سنة
لتتوافد البنوك الكبرى في المكسيك على هذا العرض الربوي الرائع
ويتسابقون للحصول عليه فيأخذ بنك سكوتيا في المكسيك مثلاً فيعطي
الحكومة المكسيكية مليار بيرو، ويأخذ من الحكومة «إس خرابا» مكتوب فيه
أن الحكومة المكسيكية ستعطيه مليار ونصف بيرو بعد سنة

وعندما تمر السنة يطبع البنك المركزي المكسيكي مليار ونصف من
طباعة النقود ويعطيها لبنك سكوتيا

ولا توجد طريقة أخرى ليطبع البنك المركزي النقود فهو لا يطبعها إلا
ليسدّد قرضاً أخذته الحكومة من البنوك.

ولو احتاجت الدولة إلى نقود أخرى ستطرح أبون حرابا جديدة، فيصبح
عليها دين جديد وهكذا إلى الأبد، والمنبعة النهائية هي عبودية الدولة للبنوك.
هذه الديون التي تأخذها الدولة من البنوك تضعها الدولة الديون الدائنية،
لأن الدولة تأخذها من بنوك داخل الدولة، بالعملة المحلية للدولة، وهي تختلف
عن الديون الخارجية التي تأخذها الدولة من بنوك خارجية، أو من صندوق
المقد الدولي فهذه تكون بالدولار

لجنة شعبية يهودية ربوية تحدث في كل الدول بلا استثناء، لجنة تجعل البنوك الكبيرة هي الدولة تَربح، بينما الدولة نفقها تعرق في البنوك دعماً يعود للعيار ونصف بيرو التي ستسدها الحكومة المكسيكية بعد سنة، سأخرج من حبيبي 100 بيرو مكسيكي، هذه الورقة التي تبدو بريئة لها معنى عاie في الفيج، إن الحكومة المكسيكية تتعهد أنها ستسدد لبيك سكويتا 150 دولاراً بعد سنة.

وهكذا كل النقود الموجودة في الدولة طُنعت لسداد القروض الربوية الذي أحدثتها الحكومة من البنوك، ولا توجد ورقة نقدية في هذا العالم حاسبة من الربا، تذكر هذا وأنت تمسك بأي ورقة نقدية في يدك

الحدعة الرابعة، هل تعلم من أين تسدد الدولة هذا الدين الداخلي؟ من الضرائب التي تدفعها أنت، يعني الدولة تقترض من البنك وأنت الذي تسدد القرض.

لا تصدق؟ ما الذي يجعل البنك يوافق أن يقرض الدولة أصلاً؟ هو يقرضها لأن الدولة كيان معتبر موثوق ولديها شعب بالملايين تقترض عليهم ضرائب على كل شيء تقريباً، فهذه الدولة لها عائد كبير تستخدمه في سداد الدين، وليس كما كنت تظن أن الدولة تأخذ الضرائب وتنفق بها إصلاحات وخدمات وشوارع

إنما هي تبني الشوارع والمستشفيات بنقود الدين ثم تسدد هذا الدين بضرائبك أنت.

لعمري تنظر إلى أي ورقة نقدية تذكر أنها تعني أن الحكومة افترضتها من البنوك بالربا وستسدها بعد سنة بالضرائب التي تفرضها عليك أنت.

كل البنوك تكتب على صفحاتها الرسمية، وكذلك الحكومات في مواقع ورقة المالية الخاصة بها، هنا ليس سراً، إنما أنت فقط الأحق الوحيد في هذا السيرك.

ويكتبون هذا في الصحف، لكنك لا تهتم ربما لأنك مشغول بالنظر إلى ذلك الإعلان الذي على الصفحة نفسها والذي مكتوب تحته بنك عمان لحياة أفضل.

وإن كنت لا تصدقني فادعني وأبحث الآن على موقع البنك المركزي
الحاضر بدولتك وانظر إلى أدور الحراسة للمطروحة، لعلك تريد أن تفرض
الدولة وتستفيد أنت الآخر



الآن تعال إلى الحق الرمزي فسانفك إلى مكان آخر بعيد عن هذا
بحرنا في حفل شارع حرير كوير في لندن، هذا المنى الرمادي الذي
يجوارنا هو الممثل الماسوي الكبير في إنجلترا، وهو أقدم ممثل ماسوي
في العالم، أسسه رجال القوة الخفية كما عرفتهم عند رفيقنا «ك»، ربما
سمعت كثيرًا أن الماسوية تتحكم بالعالم أو تحكم العالم، وهذا ليس دقيقًا،
الماسوية هي أداة استخدمها اليهود الصهاينة في إسقاط عروش الدول التي
أراد اليهود أن يركبوا فوقها، فاستخدموا الماسوية في عمل الثورة الإنجليزية
والفرنسية والروسية والثورة على الدولة العثمانية، وهي كل دولة من هذه
الدول تجد اليهود أصبحوا على رأسها يحكمونها بعد الثورة أو يتحكمون بها
فالماسوية تعمل على صم المؤثرين في الشعب إليها، وهؤلاء يبنون
أفكارًا معينة في الشعب تنتهي إلى العرض الذي يريده اليهود في النهاية
فلما أرادوا إسقاط روسيا نشط الماسوي في بث الأفكار الشيوعية، ولما أرادوا
إسقاط الدولة العثمانية نشط الماسوي في بث الأفكار التحررية من الدين
الإسلامي الذي قالوا عنه روزًا إنه بسبب الخلف وبأبوا بإسقاط الخلافة،
لذلك تجد أنه بعد سقوط الخلافة العثمانية أصبح يهود الدولة يحكمون
الدولة العثمانية وسمحوا لليهود بالتملك في فلسطين بعد أن كان الخليفة
يمنعهم، وعملوا مذبحة الأرمن التي تسبب روزًا للخلافة العثمانية،
وفي روسيا أصبح لليهود هم الوزراء والمستشارون في الحكومة، وجعلوا
سئالين يعمل لهم دولة كاملة
وهكذا، الماسوية تبث الأفكار وتهندس الثورة وتحطط لها وتبطلها،
واليهود يرمحون أعراصهم.

الماسونية هي مذهب شيطاني إلحادي وهذا ليس مبالغة مثل التي تسمعتها من المتهوسين طيلة الوقت، لكن هذا ما قاله ألبرت بايث رئيس المجلس الأعلى للماسونية في كلمته في مؤتمر باريس الأكبر، والتي نشرت في مجلة المحفل الأعظم الفرنسي، قال بالنص: «هل يمكن أن نقول إن أبوي رب المسيحيين إله حقيقي، وهو الذي ثبتت همجيته وبربريته وعنفه على البشر في العهد القديم؟ لماذا لا نقول إن لوسيفر إله حقيقي أيضاً، الحقيقة هي أن رب المسيحيين إله، وإبليس أيضاً إله، لأنه لا يكون نور دون ظلام، ولا جمال دون قبح، ولا أبيض دون أسود، فأدوماي إله المسيحيين هو الظلام، ولوسيفر هو إله النور الحقيقي».

إلى الأفكار الدموية الهمجية التي زرعتها اليهود في التوراة والتي رأيتها عند رفيفي الأول «م» هي التي بنى عليها كل الملحدين والمفكرين والفلاسفة الماسون الحاسم في عصور التنوير كما يسمونها، وهي التي حولت العالم إلى العلمانية التي أصبحت تعتبر الأدیان كلها شيئاً متحلفاً رجعياً دموياً بربرياً، وهكذا جعلوا العالم يقترب من حافة الإلحاد فقط بوضع بعض الآيات البربرية واللا أخلاقية في الكتاب المقدس.

هناك أسماء لامعة جداً ربما لا تصدق أنهم ماسون مثل فولتير ومارك جاك روسو وتولستوي ومارك توين وأوسكار وايلد ووالتر سكوت وموزارت وبيتهوفن ووالث دبري

وقد كانت المحافل الماسونية منتشرة في مصر بشكل قاسومي يعني السقيبيات وكانوا أكثر من حمسين صحفلاً أعطقها جمال عبد الناصر كلها، لأنها رفضت الخضوع للتفتيش الحكومي المصري، ورغم إعلافا فلانها تركت توابعها في البلاد العربية، موادي الروتاري والليوير التي ترى امفكرين التنويريين يحومون حولها طيلة الوقت في رمتنا.

ومن المفارقات أن المجلس الأعلى للماسونية يلقبونه بالمجلس الأعلى للعالم Mother Supreme Council of the World، وفيه يجتمع الأعضاء من الدرجة الـ 33، والمبنى الخاص بهم اسم بيت الهيكل House of the

Temple، ويبعد نحو كيلو واحد عن لعيت الأبيض، وهو مصمم بالضبط على هيئة هيكل سليمان كما يتحيلونه بتلك الأعمدة الكثيرة التي تحيط به.

الآن تعال أحدثك إلى جامعة Yale الأمريكية لنتمشى قليلاً، هل عرفت كيف أن الحقوق الزمنية جعلت حياة البشر أسهل، انظر إلى هذا المعنى هناك في وسط الجامعة، هذا يدعى المعبد The Tomb، ما الذي جاء بمعبد وسط جامعة؟

هذا مقر منظمة اسمها الجمجمة والعظام وهي مدرسة تدريبية تخرج رؤساء أمريكا ورجال الحكومة الأمريكية. وقد انتبه لها العالم أول مرة في لقاء تلفزيوني جمع مرشحين اثنين لرياسة أمريكا وقتها بوش الابن وبون كيري، عندما سألوا كيري لماذا أنت وبوش عضواً في نفس المنظمة السرية الجمجمة والعظام؟ قال كيري هذا لا يعني شيئاً، الأمر سر لا يمكن التحدث عنه

كل أعضاء هذه الجماعة من أصحاب النفوذ السياسي والاقتصادي ولرؤساء، وهي منظمة ماسونية في حقيقتها هدفها أن تتأكد أن هذا الشخص غير اليهودي المرشح لهذا المنصب العالي في أمريكا له أفكار تتفق مع المصالح اليهودية والصهيونية



السيطرة على اقتصاد العالم عبر البنوك، إسقاط الحكومات التي تصديق اليهود، أو لا تتبع النظام العالمي العالمي، أين هي حكومة العالم؟

تعال معي لأريك أين هي.

خروجاً بالحقل الزمني في نيويورك، تحديدًا في الشارع الثامن والسبعين، هذا المبنى الكبير الذي أمامنا هو «مجلس العلاقات الخارجية» Council on Foreign Relations هي منظمة أنشأها (دافيد روكيفيلدر) بعد الحرب العالمية الأولى، واحفظ اسم هذا الرجل جيدًا قبل أن نكمل.

اسم هذا المجلس يعطيك شعورًا أنه رسمي أو له علاقة بالحكومة أو وزارة الخارجية بينما هو في الحقيقة مؤسسة خاصة

هذا المجلس يضم سياسيين ورجال محادثات أمريكيين ومديرين محادثات
ومحامين ورؤساء شركات كبرى وإعلاميين، مهمتهم إعطاء النصح
السياسية لأمريكا لتحسين وضعها في دول العالم كلها
هذا المجلس هو أول كيان صهيوني يقام في العصر الحديث قبل تولد
إسرائيل.

فهو الذي أشار بإقامة دولة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية
وهو الذي أشار بغزو العراق العاشم.

رؤساء أمريكا كلهم أعضاء في هذا المجلس، وله فرع في أوروبا اسمه
European Council on Foreign Relations، وجميع رؤساء دول أوروبا أعضاء في المجلس ووزراء الخارجية
الأوروبيين وكبار رجال الأعمال والصحفيين هناك.

الصحفيون التابعون للمجلس هم أهم الصحفيين العالميين والإعلاميين
في محالهم، وكمثال سريع هناك صحفي عربي عضو في هذا المجلس
العلمون وهو «فريد ركريا» رئيس تحرير مجلة تايم الأمريكية، وإذا تابعت
مقالاته قبل غزو العراق ستجد عناوينها مثلاً «حان الوقت لتولي أمر الحاديين
على أمريكا، أو لنكن واقعيين مع العراق، العرو لا بُدَّ منه».

إذا بحثت عن هذا المجلس في الأخبار ستجد أنه يبحث وفوداً إلى مضم
دول العالم ولا يستقبلهم إلا رئيس الدولة أو وزير الخارجية كأنهم وفد
أمريكي رسمي، بينما هم في الحقيقة يأتون بصفة المجلس وليس بصفتهم
الرسمية.

هذا المجلس يسميه بعض الناس الذين قرأوا عنه «حكومة العالم»، لكنه
فقط أحد مبادئ حكومة العالم، المبنى الثاني هناك

أخرجنا الحقل الرمزي في لندن مرة أخرى، هذا العيسى البني اللون هو
تشاتام هاوس Chatham House

وهو منظمة بريطانية أمريكية مشتركة أنشئت بعد الحرب العالمية الأولى وهي مثل مجلس العلاقات الخارجية أعضاءه هفوة مخب المجتمع السياسية والبنكية والإعلامية، لكن تشاتام هاوس لهم أعضاء في كل دولة من دول العالم مهمتهم التأثير على حكومة تلك الدولة لتحقيق الهدف الأسمى الحاص بالمبظمة، وأيضاً مهمتهم هي الانسجام لنبص للشارع ومعرفة أحوال الدولة ومن أعضائه دافيد بن جوربون رئيس وزراء إسرائيل سابقاً، وبيلسون هاندبلا رئيس جنوب إفريقيا سابقاً

الشخص الذي مول إنشاء تشاتام هاوس هو دافيد روكيفيلر، هل تذكر الاسم؟

هؤسسة تشاتام هاوس هي التي كانت توجه سلوك أمريكا في الحرب العالمية الثانية، وبالتالي هم الذين أشاروا بإلقاء قنبلة هيروشيما النووية، أبشع عمر إرهابي في التاريخ

ثم أشاروا بعمل الأمم المتحدة ومجلس الأمن وهم الذين أشاروا بعمل قوانين تحديد استخدام الأسلحة النووية في العالم، وهي القوانين التي تسمح لدولة مثل إسرائيل أن يكون لها سلاح نووي بينما تمنع كل جيرانها من امتلاكه.

وهي أول خطوة اتحدتها اليهود لإنشاء نظام عالمي واحد والأمم المتحدة هذه فشلت في كل شيء تقريباً، فالحروب التي قامت بعد نشأتها أكثر من الحروب التي قامت قبل إنشائها، مسحتها الأولى كانت عصابة للأمم، وهذه فشلت لدرجة أنها أخرجت لنا الحرب العالمية الثانية، مقر الأمم المتحدة هو في نيويورك وسعبرها المعنى الثالث من ماني حكومة العالم. أما مجلس الأمن فهو تحالف عسكري تابع للأمم المتحدة مكون من خمس دول، أمريكا، وروسيا، وبريطانيا، وفرنسا، والصين. القرارات فيه تتخذ بأغلبية، يمكن لأي دولة من الخمسة أن ترفض القرار دون إبداء الأسباب هو ما يسمى حق الفيتو.

هذا الفيتو تم استخدامه تقريباً 200 مرة، منها 82 مرة لصالح أمريكا، وغالباً يستخدم لمنع إدانة إسرائيل في المحارر التي تتركها في أرض فلسطين، مقر مجلس الأمن هو في نيويورك أيضاً وسدعتبره العبنى الخامس من مبدىى حكومة العالم.



تعال إلى العبنى السادس من مبدىى حكومة العالم وهو في واشنطن، ذلك العبنى الأبيض هناك.

يسمونه اللجنة الثلاثية Trilateral Commission، مبدع أن دجج دافيد روكيفيلر في عمل مجلس العلاقات الخارجية الأمريكى والأوروبى ثم نشأتام هاوس الأمريكى الأوروبى أيضاً، حان الوقت لضم الجزء الشرقى من العالم. من هنا ظهرت اللجنة الثلاثية، وهي منظمة أسسها دافيد روكيفيلر تجمع انقمم في اسيساسة والاقتصاد والإعلام والعلوم في أمريكا وأوروبا و(اليدان)، وهدفها حل المشكلات السياسية والمعضلات الاقتصادية وما شابه حسبما يقولون.

متجدد هما رؤساء البنوك العالمية كلهم في مكان واحد، ورؤساء الشركات انعالمية كلهم أيضاً في مكان واحد ورؤساء الكيانات الإعلامية اكبرى، جميعهم روكيفيلر ليحركوا اقتصاد العالم في الاتجاه الذي يروونه مناسباً. أنشئت هذه اللجنة في السبعينيات، وفي كثير من الأحيان ما يحدث في ذلك من ارتفاع في الأسعار أو في العملة يكون بسبب قرارات من هؤلاء، ويكون متعمداً.

كانت هذه اللجنة سرية ثم جعلوها علنية في وقت معين، وفي أحد اجتماعاتهم قال لهم دافيد روكيفيلر في كلمة شهيرة له: «أنا أشكر الواسطن بوسن والنيويورك تايمز ومجلة تايم والصحف والمجلات الأخرى التي يجلس رؤساؤها معي اليوم، والذين التزموا بمعهدهم معنا في التكتم لمدة أربعين سنة تقريباً، كان من المستحيل أن ننفذ خططنا في العالم لو كنا ظاهرين في الأصواء، والآن أصبحت الأمور أكثر سهولة لعمل الحكومة العالمية الواحدة،

فالسطة الذكية والواعية من البكبيس والكنار هي أكثر نصجًا من السلطات المحلية الشعبية عبر الناصجة



ادخل برجك اليمنى فى الحقل الزمنى

المنى السابع.

مجموعة بيلديريرج.

لا أعرف أين أذهب فهؤلاء ليس لهم مقر واحد يحتضمون فيه، بل كل سنة يحتضمون فى مكان مختلف، لكنهم اجتمعوا أول مرة فى فندق بيلديريرج بهولندا فسموا اجتماعهم باسمه، فتعال إلى هناك.

فندق خمس نجوم عادي جدًا فى هولندا لا شيء مميز فيه سوى حديثه الجميلة.

مجموعة البيلديريرج تقول إن هدفها مع حدوث حرب عالمية ثالثة، ويريدون عمل حكومة عالمية واحدة وهم يصرحون بذلك بلا مشكلة

والبيلديريرج مثل المجموعات السابقة تضم البنة والصفوة من السياسيين والاقتصاديين والمكيين ورؤساء الشركات الكبرى

أكبر إمار لهم هو عمل الاتحاد الأوروبي. والهدف منه بشكل أساسي هو دعم التجارة والعلاقات بين أوروبا وأمريكا.



هل بقي شيء؟

نعم، بقي مبنى واحد، هو المبنى الثامن.

مستودق النقد الدولي، فى واشنطن

بالطبع هذا الشيء هو أشهر من أن أنكم عنه.

هو المارد الذي يمسك للسلاسل ويضعها على رقاب دول العالم. وهو أكبر مرايى يهودى فى العالم أجمع، مشكلته أنه لا يقرصك لأجل أن يكسب

مريدًا من المال، بل هو يقرضك ليحكمك فهو يتحكم بسياسات الدول التي يقرضها، وذلك عبر الدول الأكثر أصواتًا فيه وهي أمريكا وحتى تخرج من أرميتك المالية سيقرضك صندوق النقد الدولي لكن عليك أن تخضع لشروط أمريكا

وهذه الشروط تؤدي بك إلى الهاوية دائمًا، أولًا يأمرك أن تقلل الإنفاق على القطاع الحكومي وخدماته التعليمية والصحية، فرغم أنه مهم لمواطنيك فإنه لا يساعد في تسديد القرض، ويأمرك أن تزيد الضرائب على مواطنيك لأنها تسهم في زيادة دخلك.

هناك دراسات موثقة تثبت أن هناك آلافًا ماتوا في الدول التي اقترحت من صندوق النقد بسبب الشروط التعسفية على تلك الدول، والتي جعلتهم يتقشفون في نفقات مهمة جدًا مثل الاهتمام بالقطاع الصحي وغيره.



هذه العبارة الثمينة ليس هناك واحد فيها أهم من الآخر أو أعلى من الآخر، بل هي كلها تشكل حكومة العالم. وعلى رأس كل هذا دافيد روكيفيلر وعائلته الذين يتحكمون بالعالم سياسيًا، بينما عائلة روتشيلد تتحكم بالعالم اقتصاديًا عن طريق البنوك، والعائلتان بينهما علاقات مصاهرة ورواج كبيرة جدًا

ودافيد روكيفيلر قال في عشاء في الأمم المتحدة «نحن على حافة تغيير عالمي، كل ما نحتاجه هو الأزمة الكبيرة الصحيحة، وكل الأمم سوف تقبل النظام العالمي الجديد»

في كتاب دافيد روكيفيلر المسمى «ذكريات» قال «البعض يؤمن أننا نحن عائلة الروكيفيلر جزء من تنظيم سري يعمل ضد مصلحة أمريكا ويصفوني وعائلتي أننا نريد العالم الواحد وأنا متآمر مع الآخرين حول العالم لصنع

نظام سياسي ومالي موحد، لو كانت هذه هي التهمة، فأنا مذهب بها، وفخور
بهداء.

الحكومة العالمية الواحدة بدأت تتحقق في رمك وأصبح السياسيون
الأعضاء لأي من هذه المياني الثمانية يدعون إليها ويدافعون عنها

فمثلاً قال بوش الأب في خطابه الشهير أمام الكونغرس: «أدري على المحك
أكثر من مجرد دولة صميرة هي الفكرة الكبيرة، النظام العالمي الجديد حيث
تجتمع الأمم المختلفة لهدف واحد، تحقيق آمال البشرية وتطلعاتها، السلام
والأمان والحرية وحكم القانون، ومن بين هذه الأوقات الصعبة يمكن أن تخرج
مهمتنا الحامسة، نظام عالمي جديد، وسنرى عالمًا جديدًا يظهر للعلن».

الغريب أن النظام العالمي الواحد هذا قد طُرِحَ أول مرة في روايات
جورج ويلز، وهو كاتب روايات شهيرة مثل آلة الزمن وغيرها، له رواية اسمها
«النظام العالمي الجديد»، وإذا قرأتها لا تدري أن كانت رواية خيالية أم هي
تنبؤ بالمستقبل، أم حطة يتم إعلانها في عقول البشر، لأن ويلز قدم الموضوع
عسى أنه حل لمشكلات وحروب العالم، المشكلة أن ويلز تنبأ قبل ذلك بحدوث
الحرب العالمية الثانية وحدثت في التاريخ بعينه الذي تنبأ به.

لقد قيل إن الحكومة العالمية الواحدة هي تمهيد لظهور المسيح الدجال
الذي سيحكم العالم كله، الغريب أنه جاءت في الإنجيل نبوءة أنه سيأتي زمن
لا يقدر أحد أن يشتري، أو يبيع إلا من له عدد الوحش 666، وقد فسّر بعض
الإصحليين هذه النبوءة أنها تتحدث عن المسيح الدجال الذي سيأتي ويفسد
في الأرض، الغريب أنه في رمك لا يقدر أحد أن يشتري أو يبيع إلا بهذا
العدد. على المنتجات التي تباع وتشتري في رمك يجب أن يكتب عليها هذا
العدد وإلا تكون ممنوعة من التداول، هذا الباركود الموحود على كل المنتجات
بلا استثناء، عبارة عن خطوط، كل خط يمثل رقمًا، لكن أي باركود لا بُدَّ أن
يكون في أوله الخط الذي يمثل الرقم 6، وفي وسطه 6، وفي آخره 6، وتتوزع

الخطوط الأخرى بين هذه العلامات الثلاث، فعلامة الوحش هذه هي حولك في كل وقت وتستخدمها ليل نهار دون أن تدري.

ويبدو أن احتلال العالم أجمع هو شيء عشل فيه نابوليون وهتلر باستخدام القوة لكن يمكنه أن يصبح جدًا باستخدام الخفاء.

واحد في كل مئة شخص من هذا المجتمع يعرف هذه المعلومات مرتبة بهذه الطريقة. لتكون أنت هذا الواحد، اعرف كل شيء واحفظه بداخلك في يومًا ما يحتاجه.

والآن حان الوقت

العقد الذي بيننا وبينك انتهى.

ها قد اجتمعنا أمامك وانعقدنا بك.

لقد بدأنا الجزء الخاص بنا من العقد

أخذناك إلى عوالم من الماضي والمستقبل فأرياك ما لم تكن تعلم أو
تتخيل أنه موجود.

وما دُمت هنا الآن فقد أنهيت كل الألعاب وعرفت كل شيء

أنت عرفت مذكائك من نحن تقريبًا.

سألتك في البداية هل نحن قادمون لأحد روحك، أم قادمون لأن العالم
ينتظرنا، أم قادمون من المستقبل؟

والحقيقة أننا كل هؤلاء معًا.

أنت تعيش في رمك وقرأت كتابنا هذا. ورأيت وعرفت من الذي يحكم
العالم حقًا من وراء الستار

شاهدت كل ما فعله اليهود منذ قديم الزمان حتى الآن، وأي إنسان سيقرا
كل هذا سيقول، لقد انتهى الأمل، لم يعد هناك شيء يمكن أن يفعله، لقد هلك
العالم كله وركب المحرمون على ظهره.

نحن جئنا لنخبرك أن كل طوبوك عما سيحدث في هذا العالم خاطئة
نحن أتينا من هناك.

في عصرها الذي حنما عنه كل هذه القدرات انتهت إلى الأبد.

نحن جنناك من زمن تعيرت فيه موارد القوى كلها، ولو أنك نظرت في التاريخ وقرأته جيداً ستجد أنه كل مئة سنة تتغير موازين القوى تماماً ويصير الأسفل في الأعلى، والأعلى في الأسفل، تأكد من كلامنا وقسم التاريخ إلى أجزاء كل جزء مئة سنة وانظر إلى الإمبراطوريات التي هضمت. في زماننا لم نعد هناك إسرائيل، سقطت سقوطاً عظيماً يشبه سقوطها في أيام الخزر.

وهرب اليهود منها إلى أمريكا وإيران

وسقطت أمريكا سقوطاً مدوياً ولم تعد قوة عظمى.

وتحرر المسجد الأقصى وأصبحت فلسطين حرة مستقلة بملكها أهلها. وأصبحت الدول العربية أقوى، وعملوا تحالفات عسكرية واقتصادية فيما بينهم

وبو أدت أن أحكي تفاصيل لسملاً كتاباً آخر

كل ما أقدر أن أحبرك به هو أن إسرائيل ستسقط في زمانك أنت، وستشهد على سقوطها بأمر عينك.

وسيشارك حيلك هذا في سقوطها

في زماننا سقط احتكار العلم التكنولوجي

لجفي زمانك وصبح رجال الأعمال سلاسلهم على رقبة التكنولوجيا فأصبحوا لا يُخرجون للناس منها إلا جرة يسيراً كل سنة، حتى يطمئنوا أن شركاتهم ستربح بلايين في كل عام

وكان من المفترض أن شركات المترو الذي يُسير للسيارات والطائرات ستنعم بأموالها لمدة سنة على الأقل، لولا أن حدث محرر اعلم وتم اكتشاف الثقوب الدودية وأصبح التنقل من مكان إلى مكان لا يحتاج إلى كل هذه الآلات ذات العوائد والصوت المرتفع

لذلك تحررنا وأصبحت التكنولوجيا حرة لا يملكها أحد ولا يضع عليها أحد قيودًا.

لقد لاحظت من طريقة كلامنا أننا لسنا شياطين، ولسنا كفرة، ولسنا يهودًا، بل نحن نعظم الأنبياء، ونعبد الله ورسوله، ونشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله.

كثير في زماننا قد دخل في الإسلام حتى لم يعد هناك حي ولا بناء في العالم إلا وفيه مسلمون.

والآن بعد أن عرفت كل هذا، حان الوقت لتقبض الثمن الذي وعدتنا به في البداية ووقعت على ذلك.

ها نحن نقف متجاورين، هل جمعت حروف أسمائنا بترتيبها؟

م - ل - ك - ه - ا - م - ا - ش - ا - ي - ح

ملك هاما شايح

وهي كلمة سريانية تعني المسيح.

وسنجهل الاختيار بيدك.

أي مسيح ذاك الذي ستهب له روحك؟

عيسى بن مريم عليه السلام، أم المسيح الدجال؟

كل المسحاء الكذبة الذين ينتظرهم العالم هم في الحقيقة مسيح واحد دجال سيخرج في آخر الزمان ويؤمن به العالم ويهبونه أرواحهم.

ويسميه المسيحيون يسوع ابن الله المنبثق منه.

ويسميه اليهود المسيح الذي قالوا عنه في التوراة في سفر المزامير إن الله يعتبره ابنه الذي انبثق منه.

ويسميه الهندوس كالكا وهو ابن الإله براهما المنبثق منه واسمه فيشنو ثم يتجسد في نهاية الزمان ويصير اسمه كالكا.

ويسميه البوذيون مايتيريا الذي هو أعظم من جميع الآلهة وسينزل في آخر الزمان عندما تنسى تعاليم الدارما البوذية.

فلن يحتاج المسيح الدجال وقتاً ليقنع كل هؤلاء المنتظرين أنه هو نفسه مسيحهم المنتظر، بكل المعجائب التي سيصنعها.

وسيهبون أرواحهم له جميعاً، ويعبدونه على أنه ابن الله المتجسد، باختلاف عقائدهم.

حتى لا يبقى في الأرض إلا من ثبت من المسلمين.

وهؤلاء يعلمون أن هذا المسيح كذاب.

لأن الله ليس له ابن، بل إنهم يرددون كل يوم: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾.

فلن يهبوا أرواحهم لأحد إلا لله.

ويبذلون أرواحهم فداء نبي الله عيسى المسيح يقاتلون معه في سبيل الله.

وقبله المهدي الذي هو من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً.

فلن يهبوا أرواحهم وعقولهم إلا لمن خلقهم.

وأنت، لمن ستهب روحك.

هل تهبها لله ورسوله، أم تهبها للمسيح الدجال.

لقد جئنا إليك لنعطيك الحقائق على طبق من ذهب.

حتى تتذكرها جيداً، وتعلمها لأولادك.

حتى إذا جاء وقت الاختيار، تتذكر ما قرأت.

ولا يلعب بأفكارك اللاعبين.

لقد كانت تلك اللعبة التي لعبناها معك في البداية لعبة بريئة فقط لنأخذ
اهتمامك.

ثم ندخل هذه المعلومات إلى عقلك رغماً عنك.

وربما نلتقاك ثانية وربما لا.

لنلقِ أدع لنا.

وتحرر من كل شيء إلا الله ورسوله، ولا يفتنك أصحاب الأهواء إلى هواهم
فتهوي معهم في نار جهنم.

وعش كما أراد الله لك أن تعيش. حرّاً.

